
MIBACOM-KONZERTE 2024-1999

29.12.2024 17 Uhr Stadtkirche St. Georgen zu Schmalkalden	16
J.S. Bach: Weihnachtsoratorium Kantaten 1-3+5 (BWV 248).....	16
02.11.2024 19.30 Uhr Georgenkirche zu Eisenach.....	17
»Jauchzet Gott!« Kantaten und Orchesterkonzert	17
01.11.2024 15 Uhr Nikolaikirche zu Eisenach.....	17
Zum Kaffee bei Familie Bach	17
22.09.2024 16 Uhr Georgenkirche zu Eisenach.....	18
Kammermusik an Bachs Taufstein (11)	18
08.09.2024 16 Uhr Georgenkirche zu Eisenach.....	20
Kammermusik an Bachs Taufstein (10)	20
25.08.2024 16 Uhr Georgenkirche zu Eisenach.....	21
Kammermusik an Bachs Taufstein (09)	21
11.08.2024 16 Uhr Georgenkirche zu Eisenach.....	22
Kammermusik an Bachs Taufstein (08)	22
28.07.2024 16 Uhr Georgenkirche zu Eisenach.....	23
Kammermusik an Bachs Taufstein (07)	23
14.07.2024 16 Uhr Georgenkirche zu Eisenach.....	24
Kammermusik an Bachs Taufstein (06)	24
30.06.2024 16 Uhr Georgenkirche zu Eisenach.....	25
Kammermusik an Bachs Taufstein (05)	25
16.06.2024 16 Uhr Georgenkirche zu Eisenach.....	26
Kammermusik an Bachs Taufstein (04)	26
19.05.2024 16 Uhr Georgenkirche zu Eisenach.....	27
Kammermusik an Bachs Taufstein (03)	27
05.05.2024 16 Uhr Georgenkirche zu Eisenach.....	28
Kammermusik an Bachs Taufstein (02)	28
21.04.2024 17 Uhr Stadtkirche zu Steinbach Hallenberg.....	29
Vivaldi: »Gloria« (RV 589).....	29
20.04.2024 17 Uhr Michaeliskirche zu Herrenbreitungen	30
Vivaldi: »Gloria« (RV 589).....	30
21.04.2024 16 Uhr Georgenkirche zu Eisenach.....	31
Kammermusik an Bachs Taufstein (01)	31
01.04.2024 17 Uhr Basilika St. Cyriakus-Kirche zu Duderstadt	32

Bachkantaten zum Osterfest	32
29.03.2024 15 Uhr Stadtkirche St. Georgen zu Schmalkalden	32
28.10.2023 19:30 Uhr Georgenkirche zu Eisenach Bachfest Eisenach – Kantatenkonzert	33
28.10.2023 13.00 Uhr Georgenkirche zu Eisenach Bachfest Eisenach – Mittagskonzert	35
01.10.2023 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (10).....	36
03.09.2023 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (09).....	37
20.08.2023 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (08).....	38
06.08.2023 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (07).....	39
28.07.2023 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Sonderkonzert zum 273. Todestag Johann Sebastian Bachs	40
23.07.2023 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (06).....	41
09.07.2023 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (05).....	42
11.06.2023 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (04).....	43
28.05.2023 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (03).....	44
14.05.2023 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (02).....	45
16.04.2023 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (01).....	46
10.04.2023 10:30 Uhr St. Georgenkirche zu Schmalkalden: Kantatengottesdienst – BWV 51 „Jauchzet Gott in allen Landen“	47
30.10.2022 13.00 Uhr Nikolaikirche Eisenach: Mittagskonzert – Kammermusik	48
09.10.2022 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (11).....	49
25.09.2022 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (10).....	50
25.09.2022 10:30 Uhr St. Georgenkirche Schmalkalden: Gottesdienst mit Kantate BWV 144 „Nimm, was dein ist, und gehe hin“	51
11.09.2022 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (09).....	52
28.08.2022 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (08).....	54
14.08.2022 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (07).....	55
31.07.2022 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (06).....	57
17.07.2022 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (05).....	58
03.07.2022 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (04).....	60
05.06.2022 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (03).....	62
22.05.2022 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (02).....	64
08.05.2022 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (01).....	66
30.10.2021 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: 306. Kantaten-Gottesdienst.....	68
10.10.2021 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (12).....	69
12.09.2021 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (11).....	71
29.08.2021 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (10).....	73

28.09.2021 16.00 Uhr Ev. Kirche zu Waldau: Konzert mit Streichquartett	73
15.08.2021 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (09).....	74
01.08.2021 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (08).....	76
04.07.2021 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: - abgesagt - Kammermusik an Bachs Taufstein (07) .	78
20.06.2021 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: - abgesagt - Kammermusik an Bachs Taufstein (06) .	78
06.06.2021 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: - abgesagt - Kammermusik an Bachs Taufstein (05) .	78
23.05.2021 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: - abgesagt - Kammermusik an Bachs Taufstein (04) .	78
09.05.2021 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: - abgesagt - Kammermusik an Bachs Taufstein (03) .	78
25.04.2021 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: - abgesagt - Kammermusik an Bachs Taufstein (02) .	78
05.04.2021 Georgenkirche Schmalkalden: - abgesagt - Festkonzert	78
04.04.2021 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: - abgesagt - Kammermusik an Bachs Taufstein (01) .	78
23.03.2021 19:30 Uhr Georgenkirche Eisenach: - abgesagt - Festkonzert an Bachs taufstag.....	78
29.10.2020 13.00 Uhr Nikolaikirche Eisenach: Sonaten von Bach bis Beethoven für Violine und Tastensinstrumente	79
18.10.2020 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (10).....	80
04.10.2020 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (09).....	81
20.09.2020 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (08).....	82
06.09.2020 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (07).....	83
09.08.2020 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (06).....	84
26.07.2020 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (05).....	85
12.07.2020 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (04).....	86
28.06.2020 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (03).....	87
14.06.2020 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (02).....	88
03.05.2020 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: abgesagt - Kammermusik an Bachs Taufstein (01) ...	90
02.11.2019 17.00 Uhr Bachhaus Eisenach: Sonaten für konzertierendes Cembalo und Violine von JS Bach bis Mozart	91
27.10.2019 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (13).....	92
13.09.2019 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (12).....	93
29.09.2019 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (11).....	94
15.09.2019 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (10).....	95
01.09.2019 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (09).....	96
18.08.2019 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (08).....	98
04.08.2019 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (07).....	99
28.07.2019 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (06) an Johann Sebastian Bachs Todestag.....	100

21.07.2019 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (05).....	101
23.06.2019 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (04).....	103
26.05.2019 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (03).....	105
12.05.2019 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (02).....	107
28.04.2019 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (01).....	108
26.12.2018 18.00 Uhr Georgenkirche Schmalkalden: J.S. Bach: Weihnachtsoratorium BWV 248, 1-4109	
27.10.2018 19.30 Uhr Georgenkirche Eisenach: Konzerte für 2 und 4 Cembali	110
21.10.2018 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (10).....	111
07.10.2018 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (09).....	112
23.09.2018 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (08).....	113
26.08.2018 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (07).....	115
18.08.2018 17.00 Uhr Schloss Glücksbrunn: Kammermusik für Barockvioline und Cembalo	116
12.08.2018 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (06).....	117
29.07.2018 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (05).....	118
01.07.2018 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (04).....	119
17.06.2018 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (03).....	121
06.05.2018 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (02).....	122
22.04.2018 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (01).....	123
30.10.2017 10.00 Uhr Nikolaikirche Eisenach: Mette (BWV 38).....	125
22.10.2017 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (09).....	126
08.10.2017 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (08).....	127
10.09.2017 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (07).....	129
06.08.2017 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kantatenkonzert	131
06.08.2017 10.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Motette im Gottesdienst	131
30.07.2017 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (06).....	132
29.07.2017 16.00 Uhr Schloss Wilhelmsthal: Kammerkonzert	133
29.07.2017 14.00 Uhr Schloss Wilhelmsthal: Orchesterkonzert.....	134
28.07.2017 16.00 Uhr Schloss Wilhelmsthal: Kammerkonzert	135
28.07.2017 14.00 Uhr Schloss Wilhelmsthal: Orchesterkonzert.....	136
16.07.2017 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (05).....	137
02.07.2017 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (04).....	138
18.06.2017 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kantatenkonzert	140
04.06.2017 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (03).....	141
07.05.2017 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (02).....	143

23.04.2017 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (01).....	144
20.11.2016 Mozart Requiem/ Haydn Quintett	145
31.10.2016 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Konzert zum Reformationstag	146
16.10.2016 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (12).....	147
02.10.2016 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (11).....	148
18.09.2016 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (10).....	150
04.09.2016 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (09).....	152
24.07.2016 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (08).....	153
10.07.2016 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (07).....	154
26.06.2016 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (06).....	156
12.06.2016 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (05).....	157
29.05.2016 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (04).....	158
15.05.2016 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (03).....	160
01.05.2016 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (02).....	162
17.04.2016 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (01).....	163
23.03.2016 Sonderkonzert zum 331. Taufstag Johann Sebastian Bachs	165
31.10.2015 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Sonderkonzert am Reformationstag.....	166
25.10.2015 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (13).....	168
11.10.2015 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (12).....	170
27.09.2015 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (11).....	171
13.09.2015 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: krankheitsbedingt abgesagt Kammermusik an Bachs Taufstein (10).....	173
30.08.2015 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (09).....	174
02.08.2015 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (08).....	175
19.07.2015 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (07).....	176
05.07.2015 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (06).....	178
07.06.2015 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (05).....	179
24.05.2015 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (04).....	181
10.05.2015 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (03).....	183
26.04.2015 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (02).....	184
20.04.2015 Landratsamt Bad Salzungen: Molter Ausstellungseröffnung	186
13.04.2015 Georgenkirche zu Eisenach: Molter-Ausstellungseröffnung	186
12.04.2015 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik am Bachs Taufstein (01).....	187
14.12.2014 18.00 Uhr St. Georgenkirche Schmalkalden: Weihnachtsoratorium, 1-3 und 6	188
31.10.2014 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Konzert am Reformationstag.....	189

26.10.2014 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Wiedereröffnung der. Georgenkirche	190
12.10.2014 16.00 Uhr Nikolaikirche Eisenach: Kammermusik (12)	192
28.09.2014 16.00 Uhr Nikolaikirche Eisenach: Kammermusik (11)	193
14.09.2014 16.00 Uhr Nikolaikirche Eisenach: Kammermusik (10)	195
31.08.2014 16.00 Uhr Nikolaikirche Eisenach: Kammermusik (09)	197
17.08.2014 16.00 Uhr Nikolaikirche Eisenach: Kammermusik (08)	199
13.08.2014 19.30 Uhr Nikolaikirche Eisenach: Konzert mit Oratorienchor Tokio	200
03.08.2014 16.00 Uhr Nikolaikirche Eisenach: Kammermusik (07)	201
28.07.2014 19.30 Uhr Nikolaikirche Eisenach: Konzert an Bachs Todestag.....	203
20.07.2014 16.00 Uhr Nikolaikirche Eisenach: Kammermusik (06)	205
10.07.2014 17.00 Uhr Villa Merz, Markneukirchen: Konzert zur Instrumentenbauprüfung	207
06.07.2014 16.00 Uhr Nikolaikirche Eisenach: Kammermusik (05)	208
22.06.2014 16.00 Uhr Nikolaikirche Eisenach: Kammermusik (04)	209
08.06.2014 16.00 Uhr Nikolaikirche Eisenach: Kammermusik (03)	210
25.05.2014 16.00 Uhr Nikolaikirche Eisenach: Kammermusik (02)	211
11.05.2014 16.00 Uhr Nikolaikirche Eisenach: Kammermusik (01)	212
18.04.2014 15.00 Uhr Liebfrauenkirche Witzhausen: Matthäus-passion BWV 244	213
08.03.2014 16.00 Uhr Nikolaikirche Eisenach: Konzert am 300. Geburtstag von CPE. Bach.....	214
06.10.2013 15.00 Uhr St Michaeliskirche Göttingen: Abschiedskonzert Frank-D. Müller	216
05.10.2013 18.00 Uhr Katharinenkirche Gerstungen: Abschiedskonzert Frank-D. Müller	217
04.10.2013 18.00 Uhr Predigerkirche Eisenach: Abschiedskonzert Frank-D. Müller.....	218
18.08.2013 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (09).....	219
04.08.2013 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (08).....	220
21.07.2013 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (07).....	221
07.07.2013 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (06).....	222
23.06.2013 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (05).....	223
26.05.2013 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (04).....	224
19.05.2013 15.00 Uhr Telemannsaal Schloss Wilhelmsthal: Benefizkonzert Telemannsaal	225
12.05.2013 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (03).....	227
28.04.2013 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (02).....	228
14.04.2013 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (01).....	229
29.03.2013 15.00 Uhr Stadtkirche St. Georg Schmalkalden: Johannespassion BWV 245	230
24.03.2013 19.00 Uhr Stadtkirche Steinbach Hallenberg: Johannespassion BWV 245	231
16.12.2012 18.00 Uhr Stadtkirche St. Georgen zu Schmalkalden: Weihnachtsoratorium	232

31.10.2012 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Konzert zum Reformationstag	233
21.10.2012 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (13).....	234
23.09.2012 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (12).....	235
29.09.2012 18.00 Uhr Wartburgkapelle: Der Harmonische Gottesdienst 72	235
23.09.2012 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (11).....	236
09.09.2012 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (10).....	237
26.08.2012 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (09).....	238
12.08.2012 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (08).....	239
29.07.2012 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (07).....	240
08.07.2012 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (06) - 15. ETT....	241
01.07.2012 10.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 71.....	242
24.06.2012 10.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 70.....	242
17.06.2012 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (05).....	243
10.06.2012 10.30 Uhr Annenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 69	244
03.06.2012 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (04).....	245
03.06.2012 10.30 Uhr Annenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 68	246
20.05.2012 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (03).....	247
20.05.2012 10.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 67.....	247
06.05.2012 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (02).....	248
22.04.2012 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (01).....	249
09.04.2012 10.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 66.....	251
03.04.2012 19.30 Uhr Stadtkirche St. Georgen zu Schmalkalden: Abendgottesdienst	251
25.03.2012 10.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 65.....	251
17.03.2012 14.00 Uhr Eisenach: Festumzug zum Sommergewinn	252
04.03.2012 10.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 64.....	252
12.02.2012 10.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 63.....	252
29.01.2012 10.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 62.....	253
25.12.2011 10.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 61.....	253
20.11.2011 10.30 Uhr Annenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 60	253
09.10.2011 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (13).....	254
09.10.2011 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik Bachs Taufstein (12)+Harm. GD 59.	255
03.10.2011 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Orchesterkonzert	256
25.09.2011 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik Bachs Taufstein (11)+Harm. GD 48+58258	
24.09.2011 18.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 57.....	258

11.09.2011 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (10).....	259
28.08.2011 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (09).....	260
21.08.2011 16.45 Uhr Telemansaal Schloss Wilhelmsthal: Baustellenkonzert.....	261
21.08.2011 15.00 Uhr Telemansaal Schloss Wilhelmsthal: Baustellenkonzert.....	262
20.08.2011 17.00 Uhr Rokokosaal Stadtschloss Eisenach: Kammerkonzert-Todestag Friedrich II.....	263
14.08.2011 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (08).....	264
14.08.2011 10.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 56.....	265
31.07.2011 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (07).....	266
24.07.2011 10.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 55.....	266
17.07.2011 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (06).....	267
03.07.2011 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (05).....	268
03.07.2011 10.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 54.....	268
19.06.2011 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (04).....	269
12.06.2011 10.30 Uhr Annenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 53.....	270
05.06.2011 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (03).....	271
28.05.2011 13.00 Uhr Kulturhuset Skanderborg (DK): Kammerkonzert.....	272
22.05.2011 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (02).....	273
15.05.2011 10.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 52.....	273
08.05.2011 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (01).....	274
24.04.2011 09.30 Uhr Nikolaikirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 51.....	274
17.04.2011 17.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: J. S. Bach - Matthäus-Passion (BWV 244).....	275
10.04.2011 10.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 50.....	275
02.04.2011 17.00 Uhr Garnisonskirche zu Zary (Polen): Vokal- und Instrumentalkonzert.....	276
01.04.2011 19.30 Uhr Georgenkirche Eisenach: Benefiz-Konzert zugunsten EHX e.V.	277
13.02.2011 10.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 49.....	278
20.01.2011 16.00 Uhr Pflegeheim zu Waltershausen: Kammerkonzert.....	278
09.01.2011 10.30 Uhr Annenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 47.....	279
02.01.2011 10.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 46.....	279
26.12.2010 10.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 45.....	279
19.12.2010 18.30 Uhr St. Georgenkirche Schmalkalden: Weihnachtssoratorium Kantate 1 – 3.....	280
12.12.2010 10.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 44.....	280
21.11.2010 10.30 Uhr Annenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 43.....	281
30.10.2010 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (27).....	281
23.10.2010 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (26).....	282

16.10.2010 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (25).....	283
10.10.2010 10.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 42.....	283
09.10.2010 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (24).....	284
02.10.2010 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (23).....	285
25.09.2010 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (22).....	286
18.09.2010 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (21).....	287
12.09.2010 10.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 41.....	287
11.09.2010 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (20).....	288
04.09.2010 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (19).....	289
28.08.2010 18.00 Uhr Wartburgkapelle Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 40	289
28.08.2010 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (18).....	290
21.08.2010 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (17).....	290
14.08.2010 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (16).....	291
07.08.2010 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (15).....	292
01.08.2010 10.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 39.....	292
31.07.2010 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (14).....	293
24.07.2010 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (13).....	294
17.07.2010 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (12).....	295
10.07.2010 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (11).....	296
03.07.2010 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (10).....	297
26.06.2010 16.30 Uhr Rokokosaal Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (09)	298
20.06.2010 09.30 Uhr Nikolaikirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 38	299
19.06.2010 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (08).....	300
12.06.2010 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (07).....	301
05.06.2010 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (06).....	302
29.05.2010 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (05).....	303
23.05.2010 09.30 Uhr Nikolaikirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 37	303
22.05.2010 19.30 Uhr Hauptkirche St. Marien Suhl: Virtuose Bläserkonzerte von Telemann	304
22.05.2010 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (04).....	306
15.05.2010 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (03).....	308
13.05.2010 10.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 36.....	309
08.05.2010 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (02).....	310
02.05.2010 10.30 Uhr Annenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 35	310
01.05.2010 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammermusik an Bachs Taufstein (01)+Harm. GD 34311	

18.04.2010 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Konzert mit dem Chor Bad Homburg	311
02.04.2010 15.00 Uhr Annenkirche Eisenach: Musik zur Sterbestunde Jesu	312
28.03.2010 10.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 33.....	312
07.03.2010 10.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 32.....	313
21.02.2010 10.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 31.....	313
31.01.2010 10.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 30.....	313
24.01.2010 10.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 29.....	314
03.01.2010 10.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 28.....	314
27.12.2009 10.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 27.....	314
20.12.2009 18.30 Uhr Stadtkirche Schmalkalden: Messiah	315
20.12.2009 10.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 26.....	316
29.11.2009 10.30 Uhr Annenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 25	316
22.11.2009 10.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: 164. Kantatengottesdienst.....	317
01.11.2009 10.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 24.....	317
31.10.2009 16.30 Uhr Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (27)	318
24.10.2009 16.30 Uhr Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (26)	319
17.10.2009 16.30 Uhr Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (25)	320
11.10.2009 20.30 Uhr Chiesa Cristiana Protestante Milano (Italien): Concerto di Musica Barocca ...	321
10.10.2009 21.00 Uhr Missaglia (Italien) : Concerto di Musica Barocca	323
10.10.2009 16.30 Uhr Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (24)	325
04.10.2009 17.00 Uhr Divi Blasii Kirche Mühlhausen: Orchesterkonzert	326
04.10.2009 09.30 Uhr Nikolaikirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 23	327
03.10.2009 16.30 Uhr Georgenkirche Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (23).....	328
26.09.2009 16.30 Uhr Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (22)	329
19.09.2009 16.30 Uhr Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (21)	330
12.09.2009 16.30 Uhr Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (20)	331
05.09.2009 16.30 Uhr Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (19)	332
29.08.2009 18.00 Uhr Wartburgkapelle Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 22	333
29.08.2009 16.30 Uhr Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (17)	334
22.08.2009 16.30 Uhr Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (17)	335
16.08.2009 10.30 Uhr Annenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 21	336
15.08.2009 20.00 Uhr Gottsackerkirche Bad Langensalza: Orchesterkonzert.....	337
15.08.2009 16.30 Uhr Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (16)	338
08.08.2009 16.30 Uhr Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (15)	339

01.08.2009 16.30 Uhr Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (14)	340
26.07.2009 18.00 Uhr Wartburgkapelle Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 20	341
25.07.2009 16.30 Uhr Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (13)	342
18.07.2009 16.30 Uhr Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (12)	343
11.07.2009 16.30 Uhr Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (11)	344
04.07.2009 16.30 Uhr Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (10)	344
28.06.2009 09.30 Uhr Nikolaikirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 19	345
27.06.2009 16.30 Uhr Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (09)	345
20.06.2009 16.30 Uhr Rokokosaal Stadtschloss Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (08)....	346
13.06.2009 16.30 Uhr Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (07)	347
07.06.2009 10.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 18.....	348
06.06.2009 16.30 Uhr Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (06)	349
31.05.2009 18.00 Uhr Volkshaus Ilmenau: Kammerkonzert.....	350
31.05.2009 11.00 Uhr Altes Rathaus Suhl: Matinee.....	351
30.05.2009 16.30 Uhr Rokokosaal Stadtschloss Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (05)....	352
23.05.2009 16.30 Uhr Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (04)	353
17.05.2009 10.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 17.....	353
16.05.2009 16.30 Uhr Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (03)	354
09.05.2009 16.30 Uhr Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (02)	355
02.05.2009 16.30 Uhr Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (01)	356
26.04.2009 09.30 Uhr Nikolaikirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 16	357
13.04.2009 10.30 Uhr Annenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 15	357
10.04.2009 19.00 Uhr Stadtkirche Bayreuth: Passion	358
05.04.2009 17.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Passion	359
22.03.2009 10.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 14.....	360
01.02.2009 10.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 12.....	361
22.02.2009 10.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 13.....	361
18.01.2009 10.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 11.....	362
06.01.2009 10.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 10.....	362
01.01.2009 14.00 Uhr Bachhaus Eisenach: Kammerkonzert.....	363
28.12.2008 10.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 9.....	364
13.12.2008 15.00 Uhr 18.00 Uhr 20.15 Uhr Stadtkirche Bayreuth: Weihnachtsoratorium.....	365
07.12.2008 10.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 8.....	366
16.11.2008 10.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 7.....	366

31.10.2008 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Konzert zum Reformationstag	367
26.10.2008 10.30 Uhr Annenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 6	368
25.10.2008 16.30 Uhr Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (26)	368
18.10.2008 16.30 Uhr Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (25)	368
12.10.2008 18.00 Uhr Johanniterburg Kühndorf: Pimpinone, Rosinante und der süße Coffee	369
11.10.2008 16.30 Uhr Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (24)	369
05.10.2008 18.00 Uhr Kirche St. Marien Göttingen: Festkonzert 10 Jahre mibacom	370
05.10.2008 10.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 5	371
04.10.2008 19.00 Uhr Augustinerkloster Gotha: Festkonzert 10 Jahre mibacom	372
04.10.2008 16.30 Uhr Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (23)	373
03.10.2008 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: 10 Jahre Mibacom + Tag der Deutschen Einheit	374
27.09.2008 16.30 Uhr Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (22)	375
21.09.2008 09.30 Uhr Nikolaikirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 4	375
20.09.2008 16.30 Uhr Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (21)	376
13.09.2008 20.00 Uhr Klosterkirche Thalbürgel: Chor- und Orchesterkonzert	377
13.09.2008 16.30 Uhr Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (20)	378
07.09.2008 09.30 Uhr Nikolaikirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 3	378
06.09.2008 16.30 Uhr Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (19)	379
30.08.2008 16.30 Uhr Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (18)	380
23.08.2008 16.30 Uhr Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (17)	381
16.08.2008 16.30 Uhr Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (16)	381
09.08.2008 16.30 Uhr Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (15)	382
03.08.2008 10.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 2	382
02.08.2008 16.30 Uhr Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (14)	382
26.07.2008 16.30 Uhr Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (13)	383
19.07.2008 16.30 Uhr Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (12)	383
12.07.2008 16.30 Uhr Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (11)	384
05.07.2008 16.30 Uhr Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (10)	385
29.06.2008 10.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Der Harmonische Gottesdienst 1	386
28.06.2008 16.30 Uhr Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (09)	387
22.06.2008 19.30 Uhr Rokokosaal Eisenach: Orchesterkonzert -13. Eisenacher Telemann-Tage	388
21.06.2008 19.00 Uhr Garnisonskirche in Zary (Sorau, Polen): Orchesterkonzert	389
21.06.2008 16.30 Uhr Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (08)	389
18.06.2008 14.30 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kantatenkonzert	390

14.06.2008 16.30 Uhr Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (07)	390
07.06.2008 16.30 Uhr Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (06)	390
31.05.2008 16.30 Uhr Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (05)	391
24.05.2008 16.30 Uhr Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (04)	391
17.05.2008 16.30 Uhr Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (03)	391
11.05.2008 20.00 Uhr Klosterkirche Thalbürgel: Chorsinfonisches Konzert	392
10.05.2008 16.30 Uhr Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (02)	393
04.05.2008 17.00 Uhr Kreuzkirche Suhl: Kammermusik	394
03.05.2008 18.30 Uhr Rittersaal im Schloss zu Ronneburg: Kammermusik.....	395
03.05.2008 16.30 Uhr Creutznacher Haus Eisenach: Musik im Eisenach der Barockzeit (01)	395
01.05.2008 16.00 Uhr Annenkirche Eisenach: Kammermusik	396
23.03.2008 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Konzert im Rahmen der Thüringer Bachwochen....	397
22.03.2008 19.30 Uhr Jakobskirche Weimar: Konzert im Rahmen der Thüringer Bachwochen	398
21.03.2008 19.00 Uhr Stadtkirche Bayreuth: Passion	399
16.03.2008 17.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Matthäuspassion (BWV 244)	400
14.03.2008 20.00 Uhr Familie Fichtner/ Schlichter: Haumusik im Rahmen der Thür. Bachwochen ..	401
14.03.2008 18.30 Uhr Familie Fichtner/ Schlichter: Haumusik im Rahmen der Thür. Bachwochen ..	402
29.02.2008 18.00 Uhr Villa Antik Eisenach: Barocke Tafelmusik	402
31.10.2007 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Konzert zum Reformationstag	403
21.10.2007 10.00 Uhr Thomaskirche Erfurt: Gottfried Heinrich Stölzel-Kantaten im Gottesdienst...	404
03.10.2007 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Konzert zum Tag der deutschen Einheit	405
30.09.2007 11.00 Uhr Altes Rathaus Suhl: Matinee	406
08.09.2007 19.00 Uhr Basilika Breitung: Kammermusik zum Tag des offenen Denkmals.....	407
28.07.2007 20.00 Uhr St. Bartholomäus Kirche Wesselburen: Nordfriesisches Barock-Festival.....	408
27.07.2007 20.00 Uhr St. Andreaskirche Haddeby: Nordfriesisches Barock-Festival	409
01.07.2007 15.00 Uhr Kapelle Diako-Mutterhaus Eisenach: Kammerkonzert Komponistinnen	410
09.04.2007 16.30 Uhr Spiegelsaal Schloss Köthen: Die sechs Brandenburgischen Konzerte	411
08.04.2007 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Die sechs Brandenburgischen Konzerte	412
07.04.2007 22.00 Uhr Kaufmannskirche Erfurt: Die sechs Brandenburgischen Konzerte	413
25.03.2007 19.00 Uhr Altes Rathaus Leipzig: Die sechs Brandenburgischen Konzerte	414
24.03.2007 17.00 Uhr Hauptkirche St. Marien Suhl: Die sechs Brandenburgischen Konzerte	415
23.03.2007 19.30 Uhr Georgenkirche Eisenach: Konzert zu Bachs Tauftag.....	416
21.03.2007 15.30 Uhr Gemeindehaus Georgenbezirk Eisenach: Gemeindenachmittag	417
28.01.2007 10.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kantatengottesdienst	418

31.10.2006 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammerkonzert Reformationstag	419
28.10.2006 17.00 Uhr Michaeliskirche Erfurt: Vesper	420
03.10.2006 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Orchesterkonzert Herbstprojekt.....	421
02.10.2006 20.00 Uhr Altes Rathaus Göttingen: Orchesterkonzert Herbstprojekt	422
24.09.2006 10.00 Uhr Kaufmannskirche Erfurt: Kantatengottesdienst	423
28.07.2006 19.30 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kammerkonzert J.S. Bachs Todestag	424
25.06.2006 15.00 Uhr Schloss Wilhelmsthal: Kammerkonzert, 12. ETT.....	425
25.06.2006 10.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kantatengottesdienst 12. ETT.....	426
24.06.2006 19.30 Uhr Automobilmuseum Eisenach: Kammerkonzert 12. ETT	427
11.06.2006 10.00 Uhr Nikolaikirche Eisenach: Kantatengottesdienst 12. ETT.....	428
09.06.2006 20.00 Uhr Bachhaus Eisenach: Kammerkonzert 12. Eisenacher Telemanntage	429
14.05.2006 19.00 Uhr St. Johannis-Kirche Schweinfurt: Kirchenkonzert.....	430
26.12.2005 15.00 Uhr Annenkirche Eisenach: Weihnachtskonzert Barockensemble Eisenach	431
21.12.2005 19.30 Uhr Dreifaltigkeitskirche Finsterbergen: Weihnachtsoratorium.....	432
13.11.2005 17.00 Uhr Propsteikirche St. Cyriakus Duderstadt: Kantate im Gottesdienst.....	433
04.11.2005 Hauptkirche St. Marien Suhl: Kantatenkonzert.....	434
09.10.2005 17.00 Uhr Kaufmannskirche Erfurt: Orchesterkonzert.....	435
03.10.2005 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Orchesterkonzert Tag der Deutschen Einheit.....	436
02.10.2005 17.00 Uhr Schloss Elisabethenburg Meiningen: Orchesterkonzert Guldener Herbst.....	437
28.03.2005 17.00 Uhr Hauptkirche St. Marien Suhl: Orchesterkonzert.....	438
27.03.2005 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Orchesterkonzert Thüringer Bachwochen.....	439
27.02.2005 16.00 Uhr Martin-Luther-Gymnasium Eisenach: Geigenkastenkonzert Frühklassik.....	440
27.02.2005 11.00 Uhr Altes Rathaus Suhl: Kammerkonzert Matinee Werke der Frühklassik	441
31.10.2004 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Orchesterkonzert MBC Herbstprojekt	442
30.10.2004 20.00 Uhr Marienkirche Göttingen: Orchesterkonzert MBC Herbstprojekt	443
03.10.2004 16.00 Uhr Augustinerkloster Gotha: Orchesterkonzert MBC Herbstprojekt	444
03.10.2004 09.30 Uhr Kaufmannskirche Erfurt: Kantatengottesdienst Tag der Deutschen Einheit...	445
02.10.2004 19.30 Uhr Kaufmannskirche Erfurt: Orchesterkonzert MBC Herbstprojekt.....	446
02.10.2004 17.00 Uhr Marienkirche Suhl: Orchesterkonzert MBC Herbstprojekt	447
29.08.2004 11.00 Uhr Altes Rathaus Suhl: Kammerkonzert Matinee	448
05.09.2004 17.00 Uhr Stiftskirche Oberkaufungen: Chorkonzert	449
04.07.2004 15.00 Uhr Schloss Wilhelmsthal: Abschlusskonzert 11. Eisenacher Telemann-Tage.....	450
05.10.2003 20.00 Uhr Altes Rathaus Göttingen: Orchesterkonzert MBC Herbstprojekt.....	451
04.10.2003 19.00 Uhr Schloss Wilhelmsburg Schmalkalden: Orchesterkonzert Guldener Herbst.....	452

03.10.2003 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Orchesterkonzert MBC Herbstprojekt	453
27.08.2003 16.00 Uhr Schloss Wilhelmsthal: Kammerkonzert Geigenkastenkonzert	454
27.08.2003 11.00 Uhr Altes Rathaus Suhl: Kammerkonzert Matinee	455
30.03.2003 10.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: 96. Kantaten-GD Thüringer Bachwochen	456
29.03.2003 17.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Chor- und Orchesterkonzert Thür. Bachwochen	457
16.06.2002 09.30 Uhr Georgenkirche Eisenach: 92. Kantaten-GD 10. Eisenacher Telemann-Tage ...	458
24.03.2002 17.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Matthäuspassion	459
02.10.2001 20.00 Uhr Altes Rathaus Göttingen: Orchesterkonzert MBC Herbstprojekt.....	460
01.10.2001 20.00 Uhr Kirche Bad Lauterberg/ Harz: Orchesterkonzert MBC Herbstprojekt	461
30.09.2001 16.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Orchesterkonzert MBC Herbstprojekt	462
26.05.2001 09.30 Uhr Georgenkirche Eisenach: Kantatenmette 76. Bachfest der NBG e.V.	463
08.04.2001 17.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: JohannesPassion	464
06.01.2001 17.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Weihnachtsoratorium BWV 248.....	465
03.10.2000 20.00 Uhr Altstadtrathaus Braunschweig: Orchesterkonzert MBC Herbstprojekt	466
02.10.2000 20.00 Uhr Marienkirche Göttingen: Orchesterkonzert MBC Herbstprojekt	467
01.10.2000 15.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Orchesterkonzert MBC Herbstprojekt.....	468
01.10.2000 09.30 Uhr Georgenkirche Eisenach: 81. Kantaten-GD MBC Herbstprojekt	469
03.09.2000 17.00 Uhr Kirche Geba: Kammerkonzert.....	470
02.09.2000 15.00 Uhr Schloss Wilhelmsthal: Kammerkonzert	471
12.12.1999 17.00 Uhr Georgenkirche Eisenach: Weihnachtsoratorium BWV 248.....	472
20.06.1999 15.00 Uhr Schloss Wilhelmsthal: Abschlusskonzert der 9. Eisenacher Telemann-Tage ..	473

29.12.2024 | 17 UHR | STADTKIRCHE ST. GEORGEN ZU SCHMALKALDEN
J.S. BACH: WEIHNACHTSORATORIUM KANTATEN 1-3+5 (BWV 248)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Weihnachtsoratorium Kantaten 1-3 und 5 (BWV 248)

Sopran	Dorothea Böhm
Alt	Marianne Schechtel
Tenor	Tobias Glagau
Bass	Florian Franke
Chor	Dekanatschor Schmalkalden
Trompeten	Steffen Naumann, Ronja Dittmar, Fabian Zocher
Pauke	Ingo Wernsdorf
Flöten	Frederike Rechter, Katrin Plümer-Legge
Oboen	Elke von Frommannshausen, Till Joachim, Peter Haischer, Anna Kirby
Violine 1	Gundula Mantu
Violine 2	Christoph Fichtner
Viola	Dorothea Vieweg
Violoncello	Norbert Rösnick
Kontrabass	Christian Bergmann
Fagott	Christoph Müller
Cembalo und Leitung	Bezirkskantor Andreas Conrad

**02.11.2024 | 19.30 UHR | GEORGENKIRCHE ZU EISENACH
»JAUCHZET GOTT!« KANTATEN UND ORCHESTERKONZERT**

Veranstaltung Nr. 14 im Bachfest Eisenach 2024:

Kantaten und Orchesterkonzerte von Johann Sebastian Bach

»Widerstehe doch der Sünde« BWV 54

Konzert E-Dur für Violine, Streicher und Basso continuo BWV 1042

»Ich armer Mensch, ich Sündenknecht« BWV 55

Konzert A-Dur für Oboe d'amore, Streicher und Basso continuo BWV 1055R

»Jauchzet Gott in allen Landen« BWV 51

Teresa Suschke	Sopran
Dorothea Zimmermann	Alt
Stephan Scherpe,	Tenor

Mitteldeutsche Barock Compagny:

Rupprecht Drees	Barocktrompete
Frederike Rechter	Traversflöte
Maria Plucińska	Barockoboe, Oboe d'amore
Raphael Hevicke	Barockvioline solo
Christoph Fichtner und Sujin Ann-Kuhn	Barockvioline
Isabel Bond und Raphael Hevicke	Barockviola
Michael Hochreither	Barockvioloncello
Tillmann Steinhöfel	Barockkontrabass
Leitung, Cembalo und Orgel:	Christian Stötzner

EINTRITT: 30 / 24 / 18 / 13 / 8 Euro

Freier Eintritt für Kinder, Schüler, Begleitpersonen von Schwerbehinderten, Stadtpassinhaber
Vorverkauf im Stadtkirchenamt und über den Ticket-Shop Thüringen, siehe letzte Seite
Restkarten an der Abendkasse

**01.11.2024 | 15 UHR | NIKOLAIKIRCHE ZU EISENACH
ZUM KAFFEE BEI FAMILIE BACH**

Veranstaltung Nr. 10 im Bachfest Eisenach 2024:

Kaffee und Kuchen von den Schönauer Backfrauen mit Tafelmusik von der Mitteldeutschen Barock-Compagny
Christoph Fichtner, Barockvioline; [Monica Ripamonti, Cembalo](#)

EINTRITT: 15 Euro – freie Platzwahl

Vorverkauf im Stadtkirchenamt und über den Ticketshop Thüringen
Restkarten an der Tageskasse



**22.09.2024 | 16 UHR | GEORGENKIRCHE ZU EISENACH
KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (11)**

„Doulce Memoire“ – Konzert am Sonntag, den 22. September 2024
mit TEKER, dem Ensemble für tiefe Blockflöten

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
aus: Die Kunst der Fuge BWV 1080
Contrapunctus IV

Sören Sieg (geb. 1966)
Swallowtail Jig
Thema und Variationen

Frans Geysen (geb. 1936)
Periferisch-Diagonaal-Concentrisch, 1978

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
aus: Die Kunst der Fuge BWV 1080
Contrapunctus IX

Diego Ortiz (um 1510 – 1570)
Recercada Quinta um 1510-1570

Pierre Sandrin (um 1490 – 1561)
Chancon Doulce memoire

Diego Ortiz (um 1510 – 1570)
Recercada Segonda sobre Doulce Memoire
Recercada tercera sobre Doulce Memoire
Recercada Segunda

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
aus der 3. Orchestersuite, BWV 1068
Air, Gavotte I und II, Bourrée

Willem Wander Nieuwkerk (geb. 1955)
Kadanza (1987)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525 – 1594)
Psalm 42 „Sicut cervus desiderat ad fontes“

Mitwirkende:

Sopran: Natasha Goldberg

Bodhran: Tim Kogel

Blockflöten: Brigitte Bergmann, Elke Boll, Beate Hassinger, Nathan Kogel (Tin Whistle), Mareike Kohaut, Rita Marquardt, Elisabeth Löser, Bastian Ruf, Katharina Hess

Leitung: Katharina Hess Teker

Teker besticht in seinen Konzerten immer wieder durch den satten, tiefen Sound der Instrumente.



Die Subkontrabassflöten, vier Mal so lang wie eine herkömmliche Bassflöte, bilden neben den Kontrabassflöten das Fundament des zehnköpfigen Ensembles.

Sie gab es schon in der Renaissance, die tiefen Instrumente und sie faszinieren die heutigen Flötenbauer, die unerbittlich neue Ideen verwirklichen, um der Blockflöte in heute nahezu allen Stilbereichen einen Platz zu geben. Jedes Werk erfordert eine andere Auswahl an Instrumenten, derer vierzig auf der Bühne vertreten sind.

Im Zentrum des Programms steht ein altfranzösisches Chancon, dessen lyrische Zeilen kein geringerer als König Francois I (1494-1547) in Gefangenschaft zu Papier brachte. „Douce memoire de plaisir consommée...“ – „Süße Erinnerungen in Freude versunken...“.

Von Pierre Sandrin vertont, wurde es zu einem der weit über die Landesgrenzen hinaus beliebtesten Chancons des 16. Jahrhunderts.

Vor dem Individualismus der Romantik, der ganz auf die Suche der frappierendsten Originalität ausgerichtet ist, war eine musikalische Komposition im 16. Jahrhundert keineswegs ein unantastbares Kunstwerk, an das man nur mit Achtung und Ehrfurcht wie einer Reliquie gegenüber herangehen durfte. Ein Komponist schlug eine mögliche Fassung vor, derer sich seine Kollegen und Nachfolger nach Lust und Laune bedienen konnten. Diego Ortiz fand seine Freude an Sandrins vierstimmigen Satz und brachte gleich mehrere Improvisationen über das Chancon zu Papier. Er nannte sie „Recercadas“:....du sollst dich also auf die Suche begeben, verändern, improvisieren, diminuieren.

In diesem Programm spielen wir einige aufgeschriebene Improvisationen:

Ortiz Ideen zu Sandrins Chancon, Ortiz Ideen zu berühmten Bassmodellen der damaligen Zeit, Sören Sieg mit seinen Variationen über eine irische Jigg...

Dem gegenüber steht die vollkommene Abgeklärtheit jener zwei Contrapuncti aus der Kunst der Fuge von J.S. Bach, sowie der Minimalismus des Werkes „Periferisch, Diagonaal, Concentrisch“ von Frans Geysen.

Aber wie steht es um die Motette „Sicut cervus desiderat“ von G.P. da Palestrina in Rom, einem in den Diensten des Papstes stehenden Komponisten der Renaissance? Mit seinem kontrapunktisch vertonten Psalm 42 „Wie der Hirsch lechzt nach frischem Wasser, so lechzt meine Seele, Gott, nach dir“ schließt sich der Kreis.

Denn uns erscheint es so, als ob gerade dieses Stück Musik in seiner ganzen kompositorischen Strenge am einfachsten und unmittelbarsten die Seele berührt.

Karten für 10,- €, erm. 7,- € sind unter www.mibacom.de und an den Verkaufsstellen des Ticketshops Thüringen sowie ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. (freie Platzwahl)

Ermäßigung für: Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im Freiwilligen sozialen Jahr, Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses

freier Eintritt für: Kinder bis 16 Jahre, Schüler gegen Vorlage des Schülersausweises, Schwerbeschädigte

**08.09.2024 | 16 UHR | GEORGENKIRCHE ZU EISENACH
KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (10)**

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

Sonate Nr. 3 F-Dur HWV 370

für Violine und Basso continuo

Adagio, Allegro, Largo, Allegro

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonate h-moll, F-Dur und d-moll

für Cembalo solo

Johann Ernst Bach (1722 – 1777)

Sonate A-Dur (1772 Nr. 2)

für das Clavier und eine Violine

Allegretto, Andantino, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Englische Suite g-moll BWV 808

für Cembalo solo

Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte I – Gavotte II ou la Musette, Gigue

Johann Adam Birckenstock (1687 – 1733)

Sonate II aus Op. 1 B-Dur

für Violine und Basso continuo

Andante, Allegro, Air – Cantabile, Giga

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagny

Barockvioline

Christoph Fichtner

Cembalo

[Monica Ripamonti](#)



Karten für 10,- €, erm. 7,- € sind unter www.mibacom.de und an den Verkaufsstellen des Ticketshops Thüringen sowie ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. (freie Platzwahl)

Ermäßigung für: Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im Freiwilligen sozialen Jahr, Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses

freier Eintritt für: Kinder bis 16 Jahre, Schüler gegen Vorlage des Schülerscheines, Schwerbeschädigte

**25.08.2024 | 16 UHR | GEORGENKIRCHE ZU EISENACH
KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (09)**

Im Mittelpunkt des ca. 60minütigen Programmes steht die Italienische Musik des Barock. An historischer Stätte erklingt Kammermusik für Flöte und Cembalo von Johann Sebastian Bach und italienischer Meistern.

Gianbattista Fontana (1589 – 1630)

Sonata terza

für Blockflöte und Basso continuo

Giuseppe Sammartini (1695 – 1750)

Sonata 13 in B Dur

für Blockflöte und Basso continuo

Allegro Adagio Allegro

Dario Castello (1602 – 1631)

Sonata seconda

für Blockflöte und Basso continuo

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Sonata g Moll

für Blockflöte und Basso continuo

Vivace, Fuga, Largo, Allegro non presto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Italienisches Konzert

für Cembalo solo

ohne Bezeichnung, Andante, Presto

Domenico Scarlatti (1685 – 1757)

Sonata G Dur

für Blockflöte und Basso continuo

Grave, Allegro, Grave, Allegro

Arcangelo Corelli (1653 – 1713)

La Follia

für Blockflöte und Basso continuo

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagny

Blockflöte

Almut Freitag

Cembalo

[Monica Ripamonti](#)



Karten für 10,- €, erm. 7,- € sind unter www.mibacom.de und an den Verkaufsstellen des Ticketshops Thüringen sowie ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. (freie Platzwahl)

Ermäßigung für: Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im Freiwilligen sozialen Jahr, Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses

freier Eintritt für: Kinder bis 16 Jahre, Schüler gegen Vorlage des Schülersausweises, Schwerbeschädigte

**11.08.2024 | 16 UHR | GEORGENKIRCHE ZU EISENACH
KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (08)**

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Triosonate D-Dur (TWV 42:D13)

für zwei Violinen und Basso continuo

Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Johann Heinrich Schmelzer (1623-1680)

Sonata terza in g aus „Sonatae unarum fidium“ (1664)

für Violine und Basso continuo

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Suite in f-moll (HWV 433)

für Cembalo solo

Prélude, Allegro, Allemande, Courante, Gigue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate E-Dur (BWV 1016)

für Violine und Cembalo obbligato

Adagio, Allegro, Adagio ma non tanto, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate d-moll (nach BWV 527)

Bearbeitung für zwei Violinen und Basso continuo

Andante, Adagio e dolce, Vivace

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagny

Barockvioline

Seth Taylor

Barockvioline

Christoph Fichtner

Cembalo

[Monica Ripamonti](#)



Karten für 10,- €, erm. 7,- € sind unter www.mibacom.de und an den Verkaufsstellen des Ticketshops Thüringen sowie ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. (freie Platzwahl)

Ermäßigung für: Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im Freiwilligen sozialen Jahr, Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses

freier Eintritt für: Kinder bis 16 Jahre, Schüler gegen Vorlage des Schülerscheines, Schwerbeschädigte

**28.07.2024 | 16 UHR | GEORGENKIRCHE ZU EISENACH
KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (07)**

Sonderkonzert an Bachs 274. Todestag

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Konzert C-Dur BWV 1061

Bearbeitung für 2 Cembali

ohne Bezeichnung, Adagio ovvero Largo, Fuga

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate f-moll BWV 1018

für Violine und Cembalo obbligato

ohne Bezeichnung, Allegro, Adagio, Vivace

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Brandenburgisches Konzert Nr. 6 B-Dur BWV 1051

Bearbeitung für 2 Cembali

Allegro, Adagio ma non tanto, Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Triosonate A-Dur TWV 42:A6

für Violine, obligates Cembalo und Basso continuo

Largo, Allegro, Largo, Vivace

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagny

Violine Christoph Fichtner

Cembalo Monica Ripamonti

Cembalo Christian Stötzner



Karten für 10,- €, erm. 7,- € sind unter www.mibacom.de und an den Verkaufsstellen des Ticketshops Thüringen sowie ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. (freie Platzwahl)

Ermäßigung für: Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im Freiwilligen sozialen Jahr, Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses

freier Eintritt für: Kinder bis 16 Jahre, Schüler gegen Vorlage des Schülersausweises, Schwerbeschädigte

**14.07.2024 | 16 UHR | GEORGENKIRCHE ZU EISENACH
KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (06)**

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Triosonate B-Dur HWV 380

für Oboe, Violine und Basso continuo

Adagio, Allegro, Largo, Allegro

Antonio Vivaldi

Sonate in g-moll (RV 28)

für Oboe und Basso continuo

Adagio, Vivace, Largo, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Triosonate B-Dur nach BWV 1015

für Oboe, Violine und Basso continuo

ohne Tempobezeichnung, Allegro assai, Andante un poco, Presto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate c-moll BWV 1017

für Violine und Cembalo obbligato

Siciliano. Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Triosonate B-Dur TWV 42:B1

für Oboe, Violine und Basso continuo

Vivace, Siciliana, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagny

Barockoboe Peter Haischer

Barockvioline Christoph Fichtner

Barockfagott Christoph Müller

Cembalo Monica Ripamonti



Karten für 10,- €, erm. 7,- € sind unter www.mibacom.de und an den Verkaufsstellen des Ticketshops Thüringen sowie ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. (freie Platzwahl)

Ermäßigung für: Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im Freiwilligen sozialen Jahr, Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses

freier Eintritt für: Kinder bis 16 Jahre, Schüler gegen Vorlage des Schülersausweises, Schwerbeschädigte

**16.06.2024 | 16 UHR | GEORGENKIRCHE ZU EISENACH
KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (04)**

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Triosonate c-moll (TWV 42:c2)

für Flöte, Violine und Basso continuo

Largo, Vivace, Andante, Allegro

Claude-Benigne Balbastre (1724-1799)

Sonate Nr. 1 G-Dur

aus Sonates de Clavecin avec accompagnement de Violon (1749)

Allegro, Aria, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Französische Suite Nr. 6 E-Dur (BWV 817)

für Cembalo solo

Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Polonaise, Bourrée, Gigue

Johann Gottfried Mühel (1728-1788)

Sonata in D-Dur

für Flöte und Cembalo

Adagio, Allegro ma non troppo, Cantabile

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Triosonate in h-moll HWV 386b

für Flöte, Violine und Basso continuo

Andante, Allegro ma non troppo, Largo, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagny

Traversflöte Frederike Rechter

Barockvioline Christoph Fichtner

Cembalo Monica Ripamonti



Karten für 10,- €, erm. 7,- € sind unter www.mibacom.de und an den Verkaufsstellen des Ticketshops Thüringen sowie ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. (freie Platzwahl)

Ermäßigung für: Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im Freiwilligen sozialen Jahr, Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses

freier Eintritt für: Kinder bis 16 Jahre, Schüler gegen Vorlage des Schülersausweises, Schwerbeschädigte

**19.05.2024 | 16 UHR | GEORGENKIRCHE ZU EISENACH
KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (03)**

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Trio-Sonate C-Dur (TWV 42:C2)

für Flöte, Violine und Basso continuo

Dolce, Allegro, Grave, Vivace

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate G-Dur (BWV 1021)

für Violine und Basso continuo

Adagio, Vivace, Largo, Presto

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonatine c-moll (TWV 41:c2)

für Flöte und Basso continuo

Largo, Allegro, Dolce, Vivace

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate G-Dur (BWV 1019)

für Violine und Cembalo obbligato

Allegro, Largo, Cantabile, Adagio, Allegro

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Trionsonate F-Dur (HWV 405)

für Flöte, Violine und Basso continuo

Allegro, Grave, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Blockflöte

Gesina Schiller-Hardt

Barockvioline

Christoph Fichtner

Cembalo

Christian Stötzner



Karten für 10,- €, erm. 7,- € sind unter www.mibacom.de und an den Verkaufsstellen des Ticketshops Thüringen sowie ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. (freie Platzwahl)

Ermäßigung für: Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im Freiwilligen sozialen Jahr, Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses

freier Eintritt für: Kinder bis 16 Jahre, Schüler gegen Vorlage des Schülersausweises, Schwerbeschädigte

**05.05.2024 | 16 UHR | GEORGENKIRCHE ZU EISENACH
KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (02)**

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Triosonate F-Dur TWV 42:F1

für Violine, Fagott und Basso continuo

Allegro, Soave, Presto

John Ernest Galliard (1687-1749)

Sonata No. 1

für Fagott und Cembalo

Cantabile, Moderato, Largo, Allegro, Vivace

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto nach italienischen Gusto (BWV 971)

für zweimanualiges Cembalo solo

Allegro, Andante, Presto

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sonate g-moll (BWV 1020/ H.542.5)

für Violine und Cembalo

Allegro, Adagio, Allegro

Christoph Schaffrath (1709-1763)

Triosonate B-Dur

für Violine, Fagott und Basso continuo

Poco Andante, Allegro assai, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagny

Barockvioline

Christoph Fichtner

Barockfagott

Christoph Müller

Cembalo

Monica Ripamonti



Karten für 10,- €, erm. 7,- € sind unter www.mibacom.de und an den Verkaufsstellen des Ticketshops Thüringen sowie ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. (freie Platzwahl)

Ermäßigung für: Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im Freiwilligen sozialen Jahr, Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses

freier Eintritt für: Kinder bis 16 Jahre, Schüler gegen Vorlage des Schülersausweises, Schwerbeschädigte

21.04.2024 | 17 UHR | STADTKIRCHE ZU STEINBACH HALLENBERG

VIVALDI: »GLORIA« (RV 589)

Alessandro Marcello (1673-1747)

Konzert d-moll

für Oboe Streicher und Basso continuo

Andante e spiccato, Adagio, Presto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Konzert d-moll (BWV 1052)

für Cembalo, Streicher und Basso continuo

Allegro, Adagio, Allegro

Antonio Vivaldi (1678-1741)

»Gloria«, RV 589 D-Dur

für Sopran, Alt, Chor, Oboe, Trompete, Streicher und Basso continuo

Sopran	Alexandra Scherrmann
Alt	Marianne Schechtel
Chor	Dekanatschor Schmalkalden
Trompete	Carsten Tupaika
Oboe	Till Joachim
Violine 1	SuJin Ann-Kuhn
Violine 2	Christoph Fichtner
Viola	Isabel Bond
Violoncello	Michael Hochreither
Kontrabass	Tillmann Steinhöfel
Cembalo und Leitung	Bezirkskantor Andreas Conrad

20.04.2024 | 17 UHR | MICHAELISKIRCHE ZU HERRENBREITUNGEN
VIVALDI: »GLORIA« (RV 589)

Alessandro Marcello (1673-1747)

Konzert d-moll

für Oboe Streicher und Basso continuo

Andante e spiccato, Adagio, Presto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Konzert d-moll (BWV 1052)

für Cembalo, Streicher und Basso continuo

Allegro, Adagio, Allegro

Antonio Vivaldi (1678-1741)

»Gloria«, RV 589 D-Dur

für Sopran, Alt, Chor, Oboe, Trompete, Streicher und Basso continuo

Sopran	Dorothea Böhm
Alt	Marianne Schechtel
Chor	Dekanatschor Schmalkalden
Trompete	Carsten Tupaika
Oboe	Till Joachim
Violine 1	SuJin Ann-Kuhn
Violine 2	Christoph Fichtner
Viola	Isabel Bond
Violoncello	Michael Hochreither
Kontrabass	Tillmann Steinhöfel
Cembalo und Leitung	Bezirkskantor Andreas Conrad

**21.042024 | 16 UHR | GEORGENKIRCHE ZU EISENACH
KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (01)**

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Triosonate G-Dur BWV 1038

für Flöte, Violine und Basso continuo

Largo, Vivace, Adagio, Presto

Johann Joachim Quantz (1697-1773)

Triosonate e-moll

für Flöte, Violine und Basso continuo

Allegro ma non tanto, Affettuoso, Vivace

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Suite E-Dur

für Cembalo solo

Prélude, Allemande, Courante, Air mit Variationen

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate F-Dur (BWV 1033)

für Blockflöte und Basso continuo

Andante ma non tanto Allegro Siciliana Allegro assai

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Triosonate a-moll (TWV 42:a4)

für Flöte, Violine und Basso continuo

Largo, Vivace, Affettuoso, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagny

Blockflöte

Almut Freitag

Barockvioline

Gundula Mantu

Barockvioloncello

Frank Joachim Drechsel

Cembalo

Monica Ripamonti



Karten für 10,- €, erm. 7,- € sind unter www.mibacom.de und an den Verkaufsstellen des Ticketshops Thüringen sowie ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. (freie Platzwahl)

Ermäßigung für: Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im Freiwilligen sozialen Jahr, Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses

freier Eintritt für: Kinder bis 16 Jahre, Schüler gegen Vorlage des Schülerscheines, Schwerbeschädigte

**01.04.2024 | 17 UHR | BASILIKA ST. CYRIAKUS-KIRCHE ZU DUDERSTADT
BACHKANTATEN ZUM OSTERFEST**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Kantate »Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß«, BWV 134

für Alt, Tenor, Chor, 2 Oboen, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Kantate »Bleib bei uns, denn es will Abend werden«, BWV 6

für Sopran, Alt, Tenor, Bass, 2 Oboen, Oboe da caccia, Streicher, Violoncello piccolo und Basso continuo

Alt	Luzia Ernst
Tenor	Benedikt Heggemann
Bass	Paul Heggemann
Chor	Propsteichor St. Cyriakus
Oboe 1	Karla Schröter
Oboe 2	Eva Grießhaber
Oboe da caccia	Alessandro Piqué
Violine 1	Alexej Barchevitch, Colin McGuire, Aleksandra Krull
Violine 2	SuJin Ann-Kuhn, Christoph Fichtner, Dorothea Vieweg
Viola	Fred Ullrich, Isabel Bond
Violoncello/ Vc piccolo	Michael Hochreither
Kontrabass	Hans-Christian Bronisch
Orgel	Markus Brenk
Leitung	Paul Heggemann

29.03.2024 | 15 UHR | STADTKIRCHE ST. GEORGEN ZU SCHMALKALDEN

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Kantate »Ich will den Kreuzstab gerne tragen«

für Bass solo, 2 Oboen, Taille, Streicher und Basso continuo

Bass	Florian Franke
Oboe 1	Elke von Frommannshausen
Oboe 2	Anna Kirby
Violine 1	Christoph Fichtner
Violine 2	SuJin Ann-Kuhn
Viola	Isabel Bond
Violoncello	Norbert Rösnick
Kontrabass	Christian Bergmann
Cembalo und Leitung	Bezirkskantor Andreas Conrad

Kontrabass	Felix Raddatz
Continuo-Orgel	Andreas Strobelt
Leitung	Christian Stötzner
Solo-Orgel	Michael Schönheit

Karten für 30 / 24 / 18 / 13 / 8 Euro sind in der Tourist-Information und ab 18.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.

freier Eintritt für Kinder, Schüler, Begleitpersonen von Schwerbehinderten, Stadtpassinhaber
Vorverkauf im Stadtkirchenamt und über den Ticket-Shop Thüringen, Restkarten an der Tageskasse

28.10.2023 | 13.00 UHR | GEORGENKIRCHE ZU EISENACH BACHFEST EISENACH – MITTAGSKONZERT

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

„Ein Musicalisches Opfer“ BWV 1079

Einrichtung für Traversflöte, Violine und Cembalo

1. *Ricercare a3 Cembalo solo*
2. *Canon perpetuus super Thema Regium Flöte, Violine*
3. *Canon cancricans Cembalo solo*
4. *Canon in unisono Violine, Cembalo*
5. *Canon per Motum contrarium Flöte, Cembalo*
6. *Canon per Augmentationem Violine, Cembalo*
7. *Canon circularis per tonos Violine, Cembalo*
8. *Sonata Sopr' Il Soggetto Reale Flöte, Violine, Cembalo*
 - *Largo*
 - *Allegro*
 - *Andante*
 - *Allegro*
9. *Canon perpetuus Flöte, Violine, Cembalo*
10. *Canon contrarium stricte reversum Cembalo solo*
11. *Fuga canonica in Epiadiapente Flöte, Violine, Cembalo*
12. *Canon a4 Flöte, Violine, Cembalo*
13. *Ricercare a6 Cembalo solo*

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Traversflöte

Frederike Rechter

Barockvioline

Christoph Fichtner

Barockvioloncello

Dagmar Spengler-Süßmuth

Cembalo

Christian Stötzner



Karten für 15,- €, erm. 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

01.10.2023 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (10)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Joachim Quantz (1697-1773)

Trio-Sonate C-Dur

für Flöte, Violine und Basso continuo

Affettuoso, Alla breve, Larghetto, Vivace

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate E-Dur (BWV 1035)

für Flöte und Basso continuo

Adagio ma non tanto, Allegro, Siciliano, Allegro assai

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Französische Suite Es – Dur BWV 815

für Cembalo solo

Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Air, Gigue

Johann Heinrich Schmelzer (1623-1680)

Sonata terza in g aus „Sonatae unarum fidium“ (1664)

für Violine und Basso continuo

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Trio-Sonate e-moll (TWV 42:e6)

für Flöte, Violine und Basso continuo

Affettuoso, Allegro, Grave, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Flöte Frederike Rechter

Barockvioline Christoph Fichtner

Cembalo Monica Ripamonti



Karten für 10,- €, erm. 7,- € sind online und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. (freie Platzwahl)
Ermäßigung für Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im Freiwilligen sozialen Jahr,
Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses
freier Eintritt für Kinder bis 16 Jahre, Schüler gegen Vorlage des Schülerscheines, Schwerbeschädigt

03.09.2023 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (09)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Sonate D-Dur (HWV 371)

für Violine und Basso continuo

Affettuoso, Allegro, Larghetto, Allegro

Jean-Baptiste Loeillet (1688-1720)

Suite e-moll

für Cembalo solo

Almand, Aire, Courant, Minuet, Jigg

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate e-moll (BWV 1023)

für Violine und Basso continuo

ohne Bezeichnung, Adagio ma non tanto, Allemanda, Gigue

Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656- 1746)

aus der Suite d-moll „Urania“

für Cembalo

Toccata, Allemande, Rigaudon/Double, Passacaglia

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate E-Dur (BWV 1016)

für Violine und Cembalo obbligato

Adagio, Allegro, Adagio ma non tanto, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Barockvioline

Seth Taylor

Cembalo

Monica Ripamonti



Karten für 10,- €, erm. 7,- € sind online und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. (freie Platzwahl)

Ermäßigung für Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im Freiwilligen sozialen Jahr, Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses

freier Eintritt für Kinder bis 16 Jahre, Schüler gegen Vorlage des Schülerscheines, Schwerbeschädigt

20.08.2023 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (08)

Am Sonntag, 20. August 2023 um 16 Uhr wird die diesjährige Kammermusikreihe der Mitteldeutschen Barock-Compagney mit einem Konzert in der Georgenkirche zu Eisenach fortgesetzt. In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte Werke von Johann Sebastian Bach. Es musizieren Roma Graves (Violoncello), Christoph Fichtner (Barockvioline) und Monica Ripamonti (Cembalo).

In diesem besonderen Konzert begrüßen wir Roma Graves aus New York. Der 13jährige Musiker gilt als Ausnahmetalent, studiert am Heifetz International Music Institut und befindet sich auf einer musikalischen Pilgerreise durch Europa, während der er alle 6 Cellosuiten von Johann Sebastian Bach spielt. Sein großes Idol ist der spanische Cellist Pau (Pablo) Casals, der maßgeblichen Anteil an der Renaissance der Cellosuiten von Johann Sebastian Bach hatte. Pau Casals war ebenfalls 13 Jahre alt, als er eine Ausgabe der Cellosuiten in einer Musikalienhandlung entdeckte. Diese Komposition beeindruckte ihn derart, dass er Zeit seines Lebens an der Verbreitung dieses Werkes arbeitete. Johann Sebastian Bach komponierte diese 6 Cellosuiten in seiner Zeit am Köthener Hof um 1723, also vor 300 Jahren.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Englische Suite Nr. 2 a-moll (BWV 807)

für Cembalo solo

Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Bourrée I und II, Gigue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate G-Dur (BWV 1019)

für Violine und Cembalo obbligato

Allegro, Largo, Cantabile, Adagio, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite Nr. 6 D-Dur (BWV 1012)

für Violoncello solo

Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte I und II, Gigue

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Violoncello Roma Graves (New York)

Barockvioline Christoph Fichtner

Cembalo Monica Ripamonti



Karten für 10,- €, erm. 7,- € sind online und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. (freie Platzwahl)
Ermäßigung für Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im Freiwilligen sozialen Jahr,
Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses
freier Eintritt für Kinder bis 16 Jahre, Schüler gegen Vorlage des Schülersausweises, Schwerbeschädigt

06.08.2023 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (07)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Joachim Quantz (1697-1773)

Sonata G-Dur

für Traversflöte, Violine und Basso continuo

Andante, Allegro, Un poco largo, Vivace

George Philipp Telemann (1681-1767)

Sonatine F-Dur (TWV 41:F1)

für Violine und Basso continuo

Vivace, Cantabile, Presto

Domenico Scarlatti (1685-1757)

3 Sonaten

für Cembalo solo

d-moll, h-moll, F-Dur

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Sonate e-moll (HWV 379)

für Flöte und Basso continuo

Larghetto, Andante, Largo, Allegro, Presto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata Sopr´ Il Soggetto Reale c-moll (BWV 1079)

für Flöte, Violine und Basso continuo

Largo, Allegro, Andante, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Traversflöte Frederike Rechter

Barockvioline Christoph Fichtner

Cembalo Monica Ripamonti



Karten für 10,- €, erm. 7,- € sind online und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. (freie Platzwahl)
Ermäßigung für Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im Freiwilligen sozialen Jahr, Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses
freier Eintritt für Kinder bis 16 Jahre, Schüler gegen Vorlage des Schülerscheines, Schwerbeschädigt

**28.07.2023 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: SONDERKONZERT ZUM 273. TODESTAG
JOHANN SEBASTIAN BACHS**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

„Ein Musicalisches Opfer“ BWV 1079

Einrichtung für Traversflöte, Violine und Cembalo

1. *Ricercare a3 Cembalo solo*
2. *Canon perpetuus super Thema Regium Flöte, Violine*
3. *Canon cancricans Cembalo solo*
4. *Canon in unisono Violine, Cembalo*
5. *Canon per Motum contrarium Flöte, Cembalo*
6. *Canon per Augmentationem Violine, Cembalo*
7. *Canon circularis per tonos Violine, Cembalo*
8. *Sonata Sopr' Il Soggetto Reale Flöte, Violine, Cembalo*
– *Largo*
– *Allegro*
– *Andante*
– *Allegro*
9. *Canon perpetuus Flöte, Violine, Cembalo*
10. *Canon contrarium stricte reversum Cembalo solo*
11. *Fuga canonica in Epiadiapente Flöte, Violine, Cembalo*
12. *Canon a4 Flöte, Violine, Cembalo*
13. *Ricercare a6 Cembalo solo*

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagny

Traversflöte Frederike Rechter

Barockvioline Christoph Fichtner

Barockvioloncello Susanne Trinks

Cembalo Christian Stötzner



Karten für 10,- €, erm. 7,- € sind über den Ticketshop Thüringen und ab 19 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

23.07.2023 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (06)

Von Barock bis Klassik

In diesem Programm in Streichquartett-Besetzung erleben Sie frühe Streichquartettwerke aus der Barockzeit sowie ein Streichquartett von Wolfgang Amadeus Mozart. Wir musizieren auf historischen Streichinstrumenten.

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Sonata 3a Quattro

ohne Bezeichnung, Grave, ohne Bezeichnung, Minuet

Francesco Maria Veracini (1690-1768)

Fuga o Capriccio con quattro soggetti

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonata A-Dur (TWV 40:200)

Affettuoso, Allegro, Vivace

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Streichquartett C-Dur KV 465 („Dissonanzenquartett“ 1785)

Adagio–Allegro, Andante cantabile, Menuetto (Trio), Allegro molto

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagny

Violine 1 Helga Schmidtmayer

Violine 2 Christoph Fichtner

Viola Dorothea Vieweg

Violoncello Hans Vieweg



Karten für 10,- €, erm. 7,- € sind online und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. (freie Platzwahl)

Ermäßigung für Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im Freiwilligen sozialen Jahr, Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses

freier Eintritt für Kinder bis 16 Jahre, Schüler gegen Vorlage des Schülerscheines, Schwerbeschädigt

09.07.2023 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (05)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Pachelbel (1653-1706)

Partia IV e-moll

für 2 Violinen und Basso continuo

Sonata, Aria, Courant, Aria, Ciacona

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonate D-Dur (TWV 41;D1)

für Violine und Basso continuo

Allemanda, Corrente, Sarabanda, Gigue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Englische Suite Nr 3 g-moll BWV 808

für Cembalo solo

Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte I und II, Gigue

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonate op. 5 Nr. 10 F-Dur

für Violine und Basso continuo

Preludio, Allemanda, Sarabanda, Gavotta, Giga

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Triosonate F-Dur Op. 2 Nr. 3 (HWV 392)

für 2 Violinen und Basso continuo

Andante, Allegro, Adagio, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Barockvioline Gundula Mantu

Barockvioline Christoph Fichtner

Cembalo Monica Ripamonti



Karten für 10,- €, erm. 7,- € sind online und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. (freie Platzwahl)
Ermäßigung für Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im Freiwilligen sozialen Jahr, Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses
freier Eintritt für Kinder bis 16 Jahre, Schüler gegen Vorlage des Schülerscheines, Schwerbeschädigt

11.06.2023 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (04)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate G-Dur (BWV 1021)

für Violine und Basso continuo

Adagio, Vivace, Largo, Presto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

“Englische Suite” e-moll (BWV 809)

für Cembalo solo

Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Passepied I und II, Gigue

Johann Adam Birkenstock (1687-1733)

Sonate in B-Dur

für Violine und Basso continuo

Andante, Allegro, Air-Cantabile, Giga-Allegro

Marianne Martinez (1744-1812)

Sonate G-Dur

für Cembalo solo

Allegro, Andante, Presto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate c-moll (BWV 1017)

für Violine und Cembalo obbligato

Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Barockvioline

Seth Taylor

Cembalo

Monica Ripamonti



Karten für 10,- €, erm. 7,- € sind online und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. (freie Platzwahl)
Ermäßigung für Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im Freiwilligen sozialen Jahr,
Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses
freier Eintritt für Kinder bis 16 Jahre, Schüler gegen Vorlage des Schülerscheines, Schwerbeschädigt

28.05.2023 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (03)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Triosonate a-moll (TWV42;a4)

für Blockflöte, Violine und Basso continuo

Largo, Vivace, Affettuoso, Allegro

Jean-Baptiste Senallié (1687-1730)

Sonate op. 5 Nr. 9 g-moll

für Violine und Basso continuo

Largo, Allegro, Largo, Aria – Un poco Allegro

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Suite d-moll (HWV 428)

für Cembalo solo

Prélude, Allegro (Fuga), Allemande, Courante, Air mit Variationen, Presto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate F-Dur (nach BWV 529)

bearb. für Flöte und Cembalo obbligato F Dur

Allegro, Largo, Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Triosonate d-moll (TWV42;d10)

für Blockflöte, Violine und Basso continuo

Largo, Vivace, Affettuoso, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Blockflöte

Almut Freitag

Barockvioline

Christoph Fichtner

Cembalo

Monica Ripamonti



Karten für 10,- €, erm. 7,- € sind online und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. (freie Platzwahl)

Ermäßigung für Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im Freiwilligen sozialen Jahr, Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses

freier Eintritt für Kinder bis 16 Jahre, Schüler gegen Vorlage des Schülerscheines, Schwerbeschädigt

14.05.2023 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (02)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Trio-Sonate G-Dur (BWV 1038)

für Flöte, Violine und Basso continuo

Largo, Vivace, Adagio, Presto

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonate E-Dur (Op. 5 Nr. 11)

für Violine und Basso continuo

Preludio (Adagio), Allegro, Adagio, Vivace, Gavotta (Allegro)

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Suite E-Dur (HWV 430)

für Cembalo solo

Praeludium, Allemande, Courante, Air mit Variationen

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate C-Dur (BWV 1033)

für Traversflöte und Basso continuo

Andante – Presto, Allegro, Adagio, Menuett 1 – Menuett 2

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Triosonate h-moll (HWV 386b)

für Flöte, Violine und Basso continuo

Andante, Allegro ma non troppo, Largo, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Traversflöte Frederike Rechter

Barockvioline Christoph Fichtner

Cembalo Monica Ripamonti



Karten für 10,- €, erm. 7,- € sind online und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. (freie Platzwahl)

Ermäßigung für Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im Freiwilligen sozialen Jahr, Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses

freier Eintritt für Kinder bis 16 Jahre, Schüler gegen Vorlage des Schülerscheines, Schwerbeschädigt

16.04.2023 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (01)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Triosonate c-moll (TWV 42:c2)

für Flöte, Violine und Basso continuo

Largo, Vivace, Andante, Allegro

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sonate d-moll (Wq 145, BWV 1036)

für Violine und Cembalo

Allegretto, Largo, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Englische Suite Nr 4 F-Dur BWV 809

für Cembalo solo

Präludium, Allemande, Courante, Sarabande, Menuett, Gigue

Francesco Barsanti (1690-1770)

Sonate Op 1 Nr 6 B-Dur

für Flöte und Basso continuo

Adagio, ma tanto Allegro, Sostenuto, Allegro

Antonio Vivaldi (1678-1741)

„La Folia“

für Blockflöte, Violine und Basso continuo

Aria mit Variationen

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagny

Blockflöte

Gesina Schiller-Hardt

Barockvioline

Christoph Fichtner

Cembalo

Monica Ripamonti



Karten für 10,- €, erm. 7,- € sind online und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. (freie Platzwahl)

Ermäßigung für Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im Freiwilligen sozialen Jahr, Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses

freier Eintritt für Kinder bis 16 Jahre, Schüler gegen Vorlage des Schülerscheines, Schwerbeschädigt

10.04.2023 | 10:30 UHR | ST. GEORGENKIRCHE ZU SCHMALKALDEN: KANTATENGOTTESDIENST –
BWV 51 „JAUCHZET GOTT IN ALLEN LANDEN“

Sopran Dorothea Böhm

Trompete Johannes Rauterberg

Violine 1 SuJin Ann-Kuhn

Violine 2 Christoph Fichtner

Viola Gundula Rauterberg

Violoncello Michael Hochreither

Kontrabass Felix Raddatz

Leitung und Cembalo Andreas Conrad

30.10.2022 | 13.00 UHR | NIKOLAIKIRCHE EISENACH: MITTAGSKONZERT – KAMMERMUSIK

Im Rahmen des Eisenacher Bachfestes 2022: DER CANTOR UND DER CAPELLMEISTER BACH bietet die Mitteldeutsche Barock-Compagny ein Programm mit Kammermusikwerken der „Capellmeister“ Johann Sebastian Bach, Georg Philipp Telemann und auch von Johann Ernst Bach (an dessen 300. Geburtstag wir in diesem Jahr denken).

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Triosonate G-Dur

für Traversflöte, Violine und Basso continuo

Affettuoso, Vivace, Largo, Vivace

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate h-moll BWV 1030

für Flöte und Basso continuo

Andante, Largo e dolce, Presto, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

“Concerto nach italiaenischen Gusto” in F-Dur (BWV 971)

für zweimanualiges Cembalo

ohne Bezeichnung, Andante, Presto

Johann Ernst Bach (1722-1777)

Sonate III C-Dur (1772)

für das Clavier und eine Violine

Allegretto, Andante, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate G-Dur BWV 1039

für Flöte, Violine und Basso continuo

Adagio, Allegro ma non tanto, Adagio e piano, Allegro moderato

Es musizieren Mitglieder der Mitteldeutsche Barock-Compagny:

- Frederike Rechter (Traversflöte)
- Hans-Christoph Fichtner (Barockvioline)
- Monica Ripamonti (Cembalo)



EINTRITT: 15,-/ erm. 10,- Euro, Ermäßigung für Schwerbehinderte und Stadtpassinhaber

freier Eintritt für Kinder, Schüler, Begleitpersonen von Schwerbehinderten

Vorverkauf im Stadtkirchenamt und über den Ticketshop Thüringen, Restkarten an der Tageskasse

– freie Platzwahl –

09.10.2022 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (11)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Joachim Quantz (1697-1773)

Trio-Sonate c-moll

für Flöte, Violine und Basso continuo

Andante moderato, Allegro, Larghetto, Vivace

Johann Ernst Bach (1722-1777)

Sonate F-Dur

für das Clavier und eine Violine

Allegro, Largo, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Französische Suite G-Dur BWV 816

für Cembalo solo

Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Bourrée, Loure, Gigue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate E-Dur BWV 1035

für Traversflöte und Basso continuo

Adagio ma non tanto, Allegro, Siciliano, Allegro assai

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sonata a tre a-moll

für Flöte, Violine und Basso continuo

Allegretto, Adagio, Allegro assai

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Traversflöte

Frederike Rechter

Barockvioline

Christoph Fichtner

Cembalo

Monica Ripamonti



Kartenpreis: 10 Euro , ermäßigte Karten: 5 Euro (Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im FSJ, Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses), **freier Eintritt** (Kinder bis 16 Jahre, Schüler, Schwerbeschädigte), Bitte legen Sie am Eingang Ihren Berechtigungsnachweis vor.

Karten sind online und ab 30 Minuten vor Konzertbeginn an der Tageskasse erhältlich.– freie Platzwahl – Änderungen sind nicht ausgeschlossen und werden auf unserer Internetseite bekanntgegeben.

25.09.2022 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (10)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Triosonate B-Dur (TWV 42;B1)

für Flöte, Violine und Basso continuo

Preludio, Corrente, Sarabanda, Giga

Arcangelo Corelli (1652-1713)

Sonata d-moll op 5 Nr. 7

für Violine und Basso continuo

Preludio, Corrente, Sarabanda, Giga

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Englische Suite Nr. 2 a-moll (BWV 807)

für Cembalo solo

Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Bourrée I und II, Gigue

Wilhelmine von Bayreuth (1709–1758)

Sonate in a moll

für Flöte und Basso continuo

Affetuoso, Presto, Allegro

Willem de Fesch (1687-1760)

Sonata Nr 2 D-Dur

für Flöte, Violine und Basso continuo

Largo, Allamanda, Giga

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Traversflöte

Frederike Rechter

Barockvioline

Christoph Fichtner

Cembalo

Monica Ripamonti



Kartenpreis: 10 Euro, ermäßigte Karten: 5 Euro (Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im FSJ, Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses), **freier Eintritt** (Kinder bis 16 Jahre, Schüler, Schwerbeschädigte), Bitte legen Sie am Eingang Ihren Berechtigungsnachweis vor.

Karten sind online und ab 30 Minuten vor Konzertbeginn an der Tageskasse erhältlich. – freie Platzwahl – Änderungen sind nicht ausgeschlossen und werden auf unserer Internetseite bekanntgegeben.

25.09.2022 | 10:30 UHR | ST. GEORGENKIRCHE SCHMALKALDEN: GOTTESDIENST MIT KANTATE
BWV 144 „NIMM, WAS DEIN IST, UND GEHE HIN“

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Oboe 1, Oboe d'amore

Till Joachim

Oboe 2

Johanna Krüger

Violine 1

Su Jin

Violine 2

Christoph Fichtner

Viola

Isabel Bond

Violoncello

Michael Hochreither

Kontrabass

Hans-Christian Bronisch

Theorbe

Susanne Herre

Leitung und Cembalo

Andreas Conrad

11.09.2022 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (09)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Triosonate in G Dur BWV 1038

für Flöte, Violine und Basso continuo

Largo, Vivace, Presto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Arie „Betörte Welt“

für Alt Flöte und Basso continuo

aus der Kantate „Was frag ich nach der Welt“ BWV 94

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sonate c-moll Wq 78

für Violine und Basso continuo

Allegro moderato, Adagio ma non troppo, Presto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Arie „Wer Gott bekennt aus wahren Herzensgrund“

für Alt, Flöte und Basso continuo

aus der Kantate „Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist“ BWV45

Johann Philipp Kirnberger (1721-1783)

Sonate nr 8 in G Dur

für Flöte und Basso continuo

Adagio, Allegro, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Arie „Ich will doch wohl Rosen brechen“

für Alt, Violine und Basso continuo

aus der Kantate „Wahrlich, wahrlich, ich sage euch“ BWV 86

Georg Friedrich Händel

Triosonate in h-moll HWV 386b

für Flöte, Violine und Basso continuo

Andante, Allegro, Largo, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Dorothea Zimmermann

Alt

Frederike Rechter

Traversflöte

Kaori Kobayashi

Barockvioline

Andreas Conrad

Cembalo



Kartenpreis: 10 Euro

ermäßigte Karten: 5 Euro (*Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im FSJ, Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses*)

freier Eintritt (*Kinder bis 16 Jahre, Schüler, Schwerbeschädigte*)

Bitte legen Sie am Eingang Ihren Berechtigungsnachweis vor.

Karten sind online und ab 30 Minuten vor Konzertbeginn an der Tageskasse erhältlich.

– freie Platzwahl –

Änderungen sind nicht ausgeschlossen und werden auf unserer Internetseite bekanntgegeben.

28.08.2022 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (08)

In diesem Programm in Streichquartett-Besetzung erleben Sie die Gegenüberstellung eines Spätwerkes von Joseph Haydn mit einem Frühwerk Ludwig van Beethovens. Wir musizieren auf historischen Streichinstrumenten.

Programm

Joseph Haydn (1732-1809)

Streichquartett F-Dur Op.77 Nr.2

Allegro moderato, Menuet Presto, Andante, Finale Vivace assai

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Streichquartett B-Dur Op.18 Nr.6

Allegro con brio, Adagio ma non troppo, Scherzo Allegro, La Malinconia, Allegretto quasi Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Violine 1 Helga Schmidtmayer

Violine 2 Christoph Fichtner

Viola Dorothea Vieweg

Violoncello Hans Vieweg



Kartenpreis: 10 Euro , ermäßigte Karten: 5 Euro (Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im FSJ, Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses)

freier Eintritt (Kinder bis 16 Jahre, Schüler, Schwerbeschädigte)

Bitte legen Sie am Eingang Ihren Berechtigungsnachweis vor.

Karten sind online und ab 30 Minuten vor Konzertbeginn an der Tageskasse erhältlich. – freie Platzwahl – Änderungen sind nicht ausgeschlossen und werden auf unserer Internetseite bekanntgegeben.

14.08.2022 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (07)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Triosonate c-moll

für 2 Violinen und Basso continuo
Andante, Allegro, Andante, Allegro

Johann Ernst Bach (1722-1777)

Sonate g-moll

für das Clavier und eine Violine
Allegro, Arioso, Tempo di Minuetto

Marianna von Martines (1744-1812)

Sonata G-Dur

für Cembalo solo
Allegro brillante, Andante, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate A-Dur (BWV 1015)

für Violine und Cembalo obbligato
Dolce, Allegro, Andante un poco, Presto

Johann Gottlieb Graun (1703-1771)

Triosonate h-moll

für 2 Violine und Basso continuo
Adagio, Allegro, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Barockvioline

Seth Taylor

Barockvioline

Christoph Fichtner

Cembalo

Monica Ripamonti



Kartenpreis: 10 Euro , ermäßigte Karten: 5 Euro (*Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im FSJ, Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses*), **freier Eintritt** (*Kinder bis 16 Jahre, Schüler, Schwerbeschädigte*) Bitte legen Sie am Eingang Ihren Berechtigungsnachweis vor.

Karten sind online und ab 30 Minuten vor Konzertbeginn an der Tageskasse erhältlich. – freie Platzwahl – Änderungen sind nicht ausgeschlossen und werden auf unserer Internetseite bekanntgegeben.

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Barockvioline Gundula Mantu

Barockvioline Christoph Fichtner

Cembalo Andreas Conrad



Kartenpreis: 10 Euro

ermäßigte Karten: 5 Euro (*Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im FSJ, Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses*)

freier Eintritt (*Kinder bis 16 Jahre, Schüler, Schwerbeschädigte*)

Bitte legen Sie am Eingang Ihren Berechtigungsnachweis vor.

Karten sind online

und ab 30 Minuten vor Konzertbeginn an der Tageskasse erhältlich.

– freie Platzwahl –

Änderungen sind nicht ausgeschlossen und werden auf unserer Internetseite bekanntgegeben.

31.07.2022 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (06)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Triosonate A-Dur

für 2 Violinen und Basso continuo

Andante, Allegro, Larghetto, Allegro, Gavotte

Johann Adam Birckenstock (1687-1733)

Sonate e-moll

für Violine und Basso continuo

Adagio e cantabile, Corrente, Largo, Giga

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Suite E-Dur (HWV 430)

für Cembalo solo

Prélude, Allemande, Courante, Air mit Variationen

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate G-Dur (BWV 1021)

für Violine und Basso continuo

Adagio, Vivace, Largo, Presto

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Triosonate e-moll (TWV 42:e1)

für 2 Violinen und Basso continuo

Largo, Allegro, Affettuoso, Vivace

17.07.2022 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (05)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Giovanni Battista Gervasio (ca. 1725 – ca. 1785)

Sinfonia in re maggiore

für 2 Mandolinen und Basso continuo

Allegro spiritoso assai, Larghetto – Andantino, Allegro assai spiritoso

Pietro Denis (1720–1790)

3 Capricci

für Mandoline und eine Stimme

G-Dur, g-moll, C-Dur

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonatine F-Dur

für Violine und Basso continuo

Vivace, Cantabile, Presto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

“Concerto nach italiaenischen Gusto” in F-Dur (BWV 971)

für zweimanualiges Cembalo

ohne Bezeichnung, Andante, Presto

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonate K 90

für Mandoline und Basso continuo

Grave, Allegro, Siciliana, Allegro

Antonio Vivaldi

Trio in sol minore

für Violine, Laute und Basso continuo

Andante molto, Larghetto, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Barockmandoline

Natalia Alencova

Barockvioline

Christoph Fichtner

Cembalo

Monica Ripamonti



Kartenpreis: 10 Euro

ermäßigte Karten: 5 Euro (*Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im FSJ, Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses*)

freier Eintritt (*Kinder bis 16 Jahre, Schüler, Schwerbeschädigte*)

Bitte legen Sie am Eingang Ihren Berechtigungsnachweis vor.

Karten sind online

und ab 30 Minuten vor Konzertbeginn an der Tageskasse erhältlich.

– freie Platzwahl –

Änderungen sind nicht ausgeschlossen und werden auf unserer Internetseite bekanntgegeben.

03.07.2022 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (04)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonate Polonoise a-moll (TWV 42:a5)

für 2 Violinen und Basso continuo

Affettuoso, Allegro, Grave, Vivace

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Sonate F-Dur (HWV 370)

für Violine und Basso continuo

Adagio, Allegro, Largo, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

“Französische Suite Nr. 6” E-Dur (BWV 817)

für Cembalo solo

Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Polonaise, Menuett, Bourrée, Gigue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate c-moll (BWV 1017)

für Violine und Cembalo obbligato

Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788))

Sonata G-Dur (H 583, Wq. 157)

a due Violini e Basso

Allegretto, Andantino, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Barockvioline Seth Taylor

Barockvioline Christoph Fichtner

Cembalo Monica Ripamonti



Kartenpreis: 10 Euro

ermäßigte Karten: 5 Euro (*Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im FSJ, Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses*)

freier Eintritt (*Kinder bis 16 Jahre, Schüler, Schwerbeschädigte*)

Bitte legen Sie am Eingang Ihren Berechtigungsnachweis vor.

Karten sind online

und ab 30 Minuten vor Konzertbeginn an der Tageskasse erhältlich.

– freie Platzwahl –

Änderungen sind nicht ausgeschlossen und werden auf unserer Internetseite bekanntgegeben.

05.06.2022 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (03)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Sonata a tre F-Dur (HWV 389)

für Flöte, Violine und Basso continuo

Larghetto, Allegro, Adagio, Allegro, Allegro

Giuseppe Tartini (1692-1770)

Sonata "Didone abbandonata" g-moll Op. 1 Nr. 10

für Violine und Basso continuo

Affettuoso, Presto, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Französische Suite Nr. 4 Es-Dur (BWV 815)

für Cembalo solo

Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Menuett, Air, Gigue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Triosonate F-Dur (BWV 559)

Bearbeitung für Flöte und Cembalo

Allegro, Largo, Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonata a3 d-moll (TWV 42:d10)

für Blockflöte, Violine und Basso continuo

Allegro, Adagio, Allegro, Presto

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Flöte Almut Freitag

Barockvioline Christoph Fichtner

Cembalo Monica Ripamonti



Kartenpreis: 10 Euro

ermäßigte Karten: 5 Euro (*Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im FSJ, Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses*)

freier Eintritt (*Kinder bis 16 Jahre, Schüler, Schwerbeschädigte*)

Bitte legen Sie am Eingang Ihren Berechtigungsnachweis vor.

Karten sind online

und ab 30 Minuten vor Konzertbeginn an der Tageskasse erhältlich.

– freie Platzwahl –

Änderungen sind nicht ausgeschlossen und werden auf unserer Internetseite bekanntgegeben.

22.05.2022 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (02)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Triosonate a-moll (TWV 42:a4)

für Blockflöte, Violine und Basso continuo

Largo, Vivace, Affettuoso, Allegro

Johann Ernst Bach (1722-1777)

Sonate Nr. 3 G-Dur

für das Clavier und eine Violine

Allegro poco, Andante, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

“Concerto nach italiaenischen Gusto” in F-Dur (BWV 971)

für zweimanualiges Cembalo

ohne Bezeichnung, Andante, Presto

Francesco Mancini (1672-1737)

Sonate e-moll

für Altblockflöte und Basso continuo

Andante, Allegro, Largo, Presto

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Triosonate F-Dur (TWV 42:F8)

für Blockflöte, Violine und Basso continuo

Andante, Allegro, Largo, Allegro

08.05.2022 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (01)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Anton Filtz (1733-1760)

Sonata D-Dur

für 2 Flöten und Generalbass, op.2

Allegro, Andante, Minuet 1 und 2

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Französische Suite h moll, BWV 814

für Cembalo solo

Allemande, Courante, Sarabande, Anglaise, Menuett, Trio, Gigue

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Duo V in A-Dur

für 2 Flöten

Allegro, Poco Allegremente, Poco Presto

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sonata in e-moll

für Flöte und Basso continuo

Adagio, Allegro, Menuet mit Variation 1 und 2

Johann Christian Bach (1735-1782)

Trio G-Dur

für 2 Flöten und Basso continuo

Allegro assai, Larghetto, Presto

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Flöte

Frederike Rechter

Flöte

Katrin Plümer-Legge

Cembalo

Monica Ripamonti



Lt. aktueller Verordnung gelten folgende Zutrittsregelungen:

- Bitte behalten Sie Ihre Maske während der Veranstaltung auf

Kartenpreis: 10 Euro

ermäßigte Karten: 5 Euro (*Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im FSJ, Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses*)

freier Eintritt (*Kinder bis 16 Jahre, Schüler, Schwerbeschädigte*)

Bitte legen Sie am Eingang Ihren Berechtigungsnachweis vor.

Karten sind online

und ab 30 Minuten vor Konzertbeginn an der Tageskasse erhältlich.

– freie Platzwahl –

Änderungen sind nicht ausgeschlossen und werden auf unserer Internetseite bekanntgegeben.

30.10.2021 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: 306. KANTATEN-GOTTESDIENST

Im Rahmen des [Bachfestes Eisenach](#) erklingt die Kantate BWV 158 »Der Friede sei mit dir« im Gottesdienst.

Predigt Superintendent Ralf-Peter Fuchs

Baß Klaus Mertens

Sopran Anna Fuchs-Mertens

Alt Carola Fischer

Tenor Patrick Grahl

Oboe Frederique Brillouin

Violine Hans-Christoph Fichtner

Violoncello Michael Hochreither

Kontrabass Felix Raddatz

Leitung und Orgel KMD Christian Stötzner

Eintritt frei



10.10.2021 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (12)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Triosonate G-Dur (TWV 42;G1)

für Traversflöte, Violine und Basso continuo

Affettuoso, Vivace, Largo, Vivace

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate h-moll (BWV 1030)

für Traversflöte und Basso continuo

Andante, Largo e dolce, Presto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Französische Suite Nr. 3 h-moll (BWV 814)

für Cembalo solo

Allemande, Courante, Sarabande, Anglaise, Menuett, Trio, Gigue

Johann Melchior Molter (1696-1765)

Sonate in f (MWW XI/9)

für Violine und Basso continuo

Adagio, Allegro, Aria mit Variationen

Johann Sebastian Bach (1685-1750) oder

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Triosonate d-moll (BWV 1036 oder Helm-Verzeichnis 569)

für Traversflöte, Violine und Basso continuo

Adagio, Allegro, Largo, Vivace

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Traversflöte

Frederike Rechter

Barockvioline

Hans-Christoph Fichtner

Cembalo

Monica Ripamonti



Kartenpreis: 10 Euro

ermäßigte Karten: 5 Euro (*Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im FSJ, Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses*)

freier Eintritt (*Kinder bis 16 Jahre, Schüler, Schwerbeschädigte*)

Bitte legen Sie am Eingang Ihren Berechtigungsnachweis vor.

Karten sind online

und ab 30 Minuten vor Konzertbeginn an der Tageskasse erhältlich.

– freie Platzwahl –

Änderungen sind nicht ausgeschlossen und werden auf unserer Internetseite bekanntgegeben.

12.09.2021 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (11)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Triosonate G-Dur BWV 1038

für Flauto traverso, Violine und Basso continuo

Largo, Vivace, Adagio, Presto

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Fantasie Nr 6 d-moll (TWV 40:7)

für Flauto traverso

Johann Ernst Bach (1722-1777)

Sonate Nr. 6 C-Dur

für das Clavier und eine Violine

Allegretto, Andante, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Italienisches Konzert BWV 971

für Cembalo solo

Allegro, Andante, Presto

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)

Sonate e-moll

für Flauto traverso und Basso continuo

Allegro ma non tanto, Siciliano, Vivace

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Triosonate h-moll,

für Flauto traverso, Violine und Basso continuo

Andante, Allegro ma non troppo, Largo, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Traversflöte

Frederike Rechter

Barockvioline

Hans-Christoph Fichtner

Cembalo

Monica Ripamonti



Kartenpreis: 10 Euro

ermäßigte Karten: 5 Euro (*Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im FSJ, Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses*)

freier Eintritt (*Kinder bis 16 Jahre, Schüler, Schwerbeschädigte*)

Bitte legen Sie am Eingang Ihren Berechtigungsnachweis vor.

Karten sind online

und ab 30 Minuten vor Konzertbeginn an der Tageskasse erhältlich.

– freie Platzwahl –

Änderungen sind nicht ausgeschlossen und werden auf unserer Internetseite bekanntgegeben.

29.08.2021 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (10)

In diesem Programm in Streichquartett-Besetzung erleben Sie die Gegenüberstellung eines Spätwerkes von Joseph Haydn mit einem Frühwerk Ludwig van Beethovens. Wir musizieren auf historischen Streichinstrumenten.

Joseph Haydn (1732-1809)

Streichquartett G-Dur Op.77 Nr.1

Allegro moderato, Adagio, Menuetto, Vivace

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Strichquartett A-Dur Op.18 Nr.5

Allegro, Menuetto, Andante cantabile, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagny

Violine 1 Helga Schmidtmeyer

Violine 2 Viktoria Malkowski

Viola Dorothea Vieweg.

Violoncello Hans Vieweg



Kartenpreis: 10 Euro , ermäßigte Karten: 5 Euro (*Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im FSJ, Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses*)

freier Eintritt (*Kinder bis 16 Jahre, Schüler, Schwerbeschädigte*) Bitte legen Sie am Eingang Ihren Berechtigungsnachweis vor.

Karten sind online und ab 30 Minuten vor Konzertbeginn an der Tageskasse erhältlich. – freie Platzwahl – Änderungen sind nicht ausgeschlossen und werden auf unserer Internetseite bekanntgegeben.

28.09.2021 | 16.00 UHR | EV. KIRCHE ZU WALDAU: KONZERT MIT STREICHQUARTETT

Aufgrund der allgemeinen Beschränkungen im Zusammenhang mit der Covid-19 Pandemie wurde dieses geplante Konzert vom Veranstalter leider abgesagt

15.08.2021 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (09)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Triosonate g Moll

für 2 Stimmen und Basso continuo

Allegro ma cantabile, Largo, Allegro non molto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Französische Suite Nr. 5 G-Dur BWV 816

für Cembalo solo

Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Polonaise, Bourrée, Gigue

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Canzona detta „La Bernardinia“

für Blockflöte und Basso continuo

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata K 89

für Mandoline und Basso continuo

Allegro, Grave, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Französische Suite Nr. 3 h-moll BWV 814

für Cembalo solo

Allemande, Courante, Sarabande, Anglaise, Menuett, Gigue

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Triosonate c Moll

Largo, Vivace, Andante, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Flöte Gesina Schiller-Hardt

Mandoline Natalia Alencova

Cembalo Monica Ripamonti



Kartenpreis: 10 Euro

ermäßigte Karten: 5 Euro (*Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im FSJ, Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses*)

freier Eintritt (*Kinder bis 16 Jahre, Schüler, Schwerbeschädigte*)

Bitte legen Sie am Eingang Ihren Berechtigungsnachweis vor.

Karten sind online

und ab 30 Minuten vor Konzertbeginn an der Tageskasse erhältlich.

– freie Platzwahl –

Änderungen sind nicht ausgeschlossen und werden auf unserer Internetseite bekanntgegeben.

01.08.2021 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (08)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Giuseppe Sammartini (1695-1750)

Triosonata 2 in F-Dur

für 2 Flöten und Basso continuo

Allegro, Adagio, Allegro

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)

Duett e moll

für 2 Flöten

Allegro, Larghetto, Vivace

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Französische Suite G Dur BWV 816

für Cembalo solo

Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Bourrée, Loure, Gigue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate E-Dur BWV 1035

für Flöte und Basso continuo

Adagio ma non tanto, Allegro, Siciliano, Allegro assai

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Triosonate e moll

für 2 Flöten und Basso continuo

Largo, Allegro, Largo, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Traversflöte

Frederike Rechter

Flöte

Katrin Plümer-Legge

Cembalo

Monica Ripamonti



Kartenpreis: 10 Euro , ermäßigte Karten: 5 Euro (*Studenten, Lehrlinge, Bundesfreiwilligendienstleistende, Dienstleistende im FSJ, Arbeitslose, Empfänger von Sozialhilfe, Inhaber des Sozialhilfepasses*)

freier Eintritt (*Kinder bis 16 Jahre, Schüler, Schwerbeschädigte*) Bitte legen Sie am Eingang Ihren Berechtigungsnachweis vor.

Karten sind online und ab 30 Minuten vor Konzertbeginn an der Tageskasse erhältlich. – freie Platzwahl – Änderungen sind nicht ausgeschlossen und werden auf unserer Internetseite bekanntgegeben.

**04.07.2021 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: - ABGESAGT - KAMMERMUSIK AN BACHS
TAUFSTEIN (07)**

Aufgrund der allgemeinen Beschränkungen im Zusammenhang mit der Covid-19 Pandemie müssen wir dieses geplante Konzert leider absagen.

**20.06.2021 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: - ABGESAGT - KAMMERMUSIK AN BACHS
TAUFSTEIN (06)**

Aufgrund der allgemeinen Beschränkungen im Zusammenhang mit der Covid-19 Pandemie müssen wir dieses geplante Konzert leider absagen.

**06.06.2021 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: - ABGESAGT - KAMMERMUSIK AN BACHS
TAUFSTEIN (05)**

Aufgrund der allgemeinen Beschränkungen im Zusammenhang mit der Covid-19 Pandemie müssen wir dieses geplante Konzert leider absagen.

**23.05.2021 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: - ABGESAGT - KAMMERMUSIK AN BACHS
TAUFSTEIN (04)**

Aufgrund der allgemeinen Beschränkungen im Zusammenhang mit der Covid-19 Pandemie müssen wir dieses geplante Konzert leider absagen.

**09.05.2021 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: - ABGESAGT - KAMMERMUSIK AN BACHS
TAUFSTEIN (03)**

Aufgrund der allgemeinen Beschränkungen im Zusammenhang mit der Covid-19 Pandemie müssen wir dieses geplante Konzert leider absagen.

**25.04.2021 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: - ABGESAGT - KAMMERMUSIK AN BACHS
TAUFSTEIN (02)**

Aufgrund der allgemeinen Beschränkungen im Zusammenhang mit der Covid-19 Pandemie müssen wir dieses geplante Konzert leider absagen.

05.04.2021 | GEORGENKIRCHE SCHMALKALDEN: - ABGESAGT - FESTKONZERT

Aufgrund der allgemeinen Beschränkungen im Zusammenhang mit der Covid-19 Pandemie müssen wir dieses geplante Konzert leider absagen.

**04.04.2021 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: - ABGESAGT - KAMMERMUSIK AN BACHS
TAUFSTEIN (01)**

Aufgrund der allgemeinen Beschränkungen im Zusammenhang mit der Covid-19 Pandemie müssen wir dieses geplante Konzert leider absagen.

**23.03.2021 | 19:30 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: - ABGESAGT - FESTKONZERT AN BACHS
TAUFTAG**

Aufgrund der allgemeinen Beschränkungen im Zusammenhang mit der Covid-19 Pandemie müssen wir dieses geplante Konzert leider absagen.

29.10.2020 | 13.00 UHR | NIKOLAIKIRCHE EISENACH: SONATEN VON BACH BIS BEETHOVEN FÜR VIOLINE UND TASTENINSTRUMENTE

Bachfest Eisenach 2020: „Nicht Bach, Meer sollte er heißen“ Bach und Beethoven zum 250. Geburtstag Ludwig van Beethovens und zum 270. Todestag Johann Sebastian Bachs

Was liegt bei der Umsetzung des Bachfest-Themas näher, als in einem Konzert die musikalische Entwicklung von Bach zu Beethoven, also vom Barock hin zur Klassik, nachzuvollziehen. Lassen Sie sich einladen zu dieser musikalischen Zeitreise.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate in c-moll, BWV 1017

á Cembalo certato é Violino solo

Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Johann Ernst Bach (1722-1777)

Sonate A-Dur

aus „Drey Sonaten für das Clavier und eine Violine“, Eisenach 1772

Allegretto, Andantino, Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonate G-Dur, KV 379

für Violine und Klavier

Adagio, Allegro, Thema con Variazioni

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate D-Dur Op. 12 Nr. 1

für Violine und Klavier

Allegro con brio, Thema con Variazioni, Rondo

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Barock- und Klassikvioline

Hans-Christoph Fichtner

Cembalo und Klavier

Monica Ripamonti



15 €, erm. 10 € (freie Platzwahl) Ermäßigung für Schwerbehinderte und Stadtpassinhaber
freier Eintritt für Kinder, Schüler, Begleitpersonen von Schwerbehinderten

Vorverkauf im Stadtkirchenamt (Tel.: 03691 723481, Mail: stadtkirchenamt@kirchenkreis-eisenach.de) und über den Ticket-Shop Thüringen (Tel.: 0361 227 5 227, www.ticketshop-thueringen.de). Restkarten an der Tageskasse

18.10.2020 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (10)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Joachim Quantz (1697-1773)

Triosonate e-moll (QV 2:21)

für Traversflöte, Violine und Basso continuo

Adagio, Allegro, Gratoso, Vivace

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate in c-moll, BWV 1017

á Cembalo certato é Violino solo

Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Jean Philippe Rameau (1683-1764)

„Nouvelle Suite“ a-moll

für Cembalo solo

Allemande, Courante, Air mit Variationen

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)

Sonate e-moll

für Traversflöte und Basso continuo

Allegro ma non tanto, Siciliano, Vivace

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Sonate h-moll (HWV 368b)

für Traversflöte, Violine und Basso continuo

Andante, Allegro ma non troppo, Largo, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Traversflöte

Frederike Rechter

Barockvioline

Hans-Christoph Fichtner

Cembalo

Monica Ripamonti



Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.(freie Platzwahl)

04.10.2020 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (09)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Luka Sorkočević (1734-1789)

Sinfonia in G

für Flöte, Violine und Basso continuo

ohne Bezeichnung, Largo, ohne Bezeichnung

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate G-Dur (BWV1019)

für Violine und Cembalo obbligato

Allegro, Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Fantasie 2 und 8 (TWV 14;3 und 9)

für Flöte alleine

Bernardo Storace (1637-1707)

Ciaccona in C

für Cembalo solo

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonate g-moll, op. 5,12 („La Follia“)

für Flöte und Basso continuo

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Triosonate a-moll (TWV 42:a4)

für Flöte, Violine und Basso continuo

Largo, Vivace, Affettuoso, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Traversflöte

Frederike Rechter

Barockvioline

Hans-Christoph Fichtner

Cembalo

Senka Sajc



20.09.2020 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (08)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Christoph Bach (1642-1703)

“Ach, dass ich Wassers gnug hätte”

Lamento für Gesang, Violine und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate Nr. 4 c-moll (BWV 1017)

für Violine und Cembalo obbligato

Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Giacomo Carissimi (1605-1674)

“Vittoria, vittoria mio core”

Arie für Gesang und Basso continuo

Johann Christoph Bach (1642-1703)

“Mein Freund ist mein”

Arie für Gesang, Violine und Basso continuo

Johann Ernst Bach (1722-1777)

Sonate Nr. II F-Dur (1772)

für das Clavier und eine Violine

Allegro, Largo, Allegro

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

“Meine Seele hört im Sehen”

Arie aus “Neun deutsche Arien”

für Gesang, Violine und Basso continuo

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagny

Mezzosopran

Carola Fischer

Barockvioline

Hans-Christoph Fichtner

Cembalo

Monica Ripamonti



Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. (freie Platzwahl)

06.09.2020 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (07)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

„Süße Stille“

aus Neun deutsche Arien

für Gesang, Flauto traverso und Basso continuo

Giulio Caccini (1545-1618)

„Amarilli“

Antonio Lotti (1667-1740)

„Pur dicesti, o bocca bella“

Arien für Gesang und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate h-Moll (BWV 1030)

für Querflöte und Cembalo

Andante, Largo e dolce, Presto

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin

Allemande, Courante, Sarabande, Air mit Variationen

Henry Purcell (1659-1685)

„Sweeter than roses“

„Music for a while“

Arien für Gesang und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

„Ich will dich all mein Leben lang“

Arie aus der Kantate BWV 117 „Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut“

Bearbeitung für Alt, Flöte und Basso continuo

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Mezzosopran

Carola Fischer

Traversflöte

Frederike Rechter

Cembalo

Monica Ripamonti



Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. (freie Platzwahl)

09.08.2020 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (06)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonate D-Dur (TWV 42;D4)

für Traversflöte, Violine und Basso continuo

Soave, Allegro assai, Andante, Vivace

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Hamburger Sonate G-Dur (Wq 133)

für Traversflöte und Basso continuo

Allegretto, Rondo (Presto)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

„Englische Suite“ a-moll (BWV 807)

für Cembalo solo

Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Bourrée I – II – I, Gigue

Georg Muffat (1653-1704)

Sonate in D

für Violino Solo mit Basso continuo

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Sonate h-moll (HWV 368b)

für Traversflöte, Violine und Basso continuo

Andante, Allegro ma non troppo, Largo, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Traversflöte

Frederike Rechter

Barockvioline

Hans-Christoph Fichtner

Cembalo

Monica Ripamonti



Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

26.07.2020 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (05)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Tomaso Albinoni (1671-1750)

Sonate a-moll

für Violine und Basso continuo (korrigiert von JS Bach)

Adagio, Allegro, Adagio, Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

“Der Mittag” (TWV 20:30)

Kantate aus dem Zyklus “Die Tageszeiten”

für Mezzo und Basso continuo

Arie, Recitativ, Arie

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludium und Fuge A-Dur (BWV 888)

Preludium und Fuge a-moll (BWV 889)

aus “Das Wohltemperierte Klavier” Teil 2 für Cembalo solo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate h-moll (BWV 1014)

für Violine und Cembalo obbligato

Adagio, Allegro, Andante, Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

“Die Landlust” (TWV 20:33)

Kleine Kantate von Wald und Au

für Gesang, Violine und Basso continuo

Arie, Recitativ, Arie

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Mezzosopran

Carola Fischer

Barockvioline

Hans-Christoph Fichtner

Cembalo

Senka Sajc



Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

12.07.2020 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (04)

Ludwig van Beethoven gehört zu den meistgespielten Komponisten weltweit. Diese Popularität verdankt er seinem außergewöhnlichen Talent aber auch seinen persönlichen Schicksalen. Wir denken an seine zunehmende Schwerhörigkeit sowie an seine unglücklichen Liebschaften, die sein musikalisches Werk in einem besonderen Licht erscheinen lassen.

Vor 250 Jahren, am 17. Dezember 1770, wurde Ludwig in Bonn getauft. Sein Vater Johann, ein renommierter Musiker der Hofkapelle und Musiklehrer erkannte frühzeitig das Talent Ludwigs und versuchte, nach dem Vorbild Mozarts, eine Wunderkindkarriere auch für seinen Sohn zu initiieren. Überliefert ist, dass zahlreiche Musiker der Hofkapelle, neben Vater Johann, den Knaben auf verschiedenen Instrumenten und in Komposition unterrichteten. Bereits im Alter von sieben Jahren trat Beethoven erstmals öffentlich als Pianist auf. Später konnte er als Cembalist und Bratschist in der Hofkapelle praktische Erfahrungen sammeln. 1786 wurde er mit der Unterstützung des Kurfürsten auf eine Studienreise nach Wien gesandt, um dort bei Wolfgang Amadeus Mozart zu lernen. Ob dies zustande kam ist nicht bekannt aber es ist davon auszugehen, dass Wien einen bleibenden Eindruck im jungen Ludwig hinterließ. Ab 1792, 1 Jahr nach dem Tode Wolfgang Amadeus Mozarts, wurde diese Musikmetropole die Heimat für Ludwig van Beethoven bis zum Lebensende.

Die Gattung des Streichquartetts, ein Kind der Wiener Klassik, wurde in den 1760er Jahren von Joseph Haydn etabliert. Auch Wolfgang Amadeus Mozart setzte Maßstäbe in diesem Genre und so ist nicht überraschend, dass auch Beethoven sich in der Komposition von Streichquartetten versuchte. Die formale Offenheit, die Freiheit der Stimmführung, die dynamische Flexibilität sowie die Nutzung der breit gefächerten Ausdrucksmöglichkeiten von Streichinstrumenten ist Ursache für die Vielseitigkeit und damit für den Erfolg der Gattung Streichquartett bis heute.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quartett Op. 18 Nr. 1 F-Dur

für 2 Violinen, Viola und Violoncello

Allegro con brio, Adagio, Scherzo, Allegro

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quartett Op. 18 Nr. 2 G-Dur

für 2 Violinen, Viola und Violoncello

Allegro, Adagio cantabile, Allegro, Scherzo, Allegro molto quasi Presto

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Violine 1 Helga Schmidtmayer

Violine 2 Hans-Christoph Fichtner

Viola Dorothea Vieweg

Violoncello Hans Vieweg



Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. (freie Platzwahl)

28.06.2020 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (03)

Wir freuen uns, Sie in den nächsten Wochen zu musikalischen Andachten an Bachs Taufstein einladen zu können. So können Sie nach einer langen Zeit der Einschränkungen in Folge der Corona-Pandemie wieder Livemusik erleben. Und wir freuen uns auf's Musizieren am besonderen Ort. Jeweils zu den Terminen, an denen Kammermusiken an Bachs Taufstein geplant waren, laden wir Sie um 16 Uhr zu einer musikalischen Andacht in die Georgenkirche ein. Der Eintritt ist frei, um eine Kollekte für die Durchführung dieser Andachten wird gebeten. Wir bitten um Ihr Verständnis dass die für Gottesdienste festgelegten Regelungen gelten (Abstandsregel, Tragen eines Mund-Nasen-Schutzes, Eintrag in eine Adressliste, verkürzte Dauer). Natürlich können immer wieder Änderungen notwendig werden. Diese teilen wir Ihnen schnellstmöglich über Aushänge, Presse und im Internet mit.

Johann Ernst Bach (1722-1777)

Sonate A-Dur

aus „Drey Sonaten für das Clavier und eine Violine“, Eisenach 1772

ALLEGRETTO, ANDANTINO, ALLEGRO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate II Es-Dur (BWV 1031)

für Flöte und Basso continuo

ALLEGRO MODERATO, SICILIANO, ALLEGRO

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonate a trois g-moll (TWV 42:g5)

de Essercizii Musici overo Dodeci Soli e Dodeci Trii a diversi stromenti

MESTE, ALLEGRO, ANDANTE (SI BÉMOL MAJEUR), VIVACE

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Traversflöte

Frederike Rechter

Barockvioline

Hans-Christoph Fichtner

Cembalo

Monica Ripamonti

Liturgischer Rahmen

Andreas Börner



Eintritt frei – Kollekte erbeten (freie Platzwahl)

14.06.2020 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (02)

Wir freuen uns, Sie in den nächsten Wochen zu musikalischen Andachten an Bachs Taufstein einladen zu können. So können Sie nach einer langen Zeit der Einschränkungen in Folge der Corona-Pandemie wieder Livemusik erleben. Und wir freuen uns auf's Musizieren am besonderen Ort. Jeweils zu den Terminen, an denen Kammermusiken an Bachs Taufstein geplant waren, laden wir Sie um 16 Uhr zu einer musikalischen Andacht in die Georgenkirche ein. Der Eintritt ist frei, um eine Kollekte für die Durchführung dieser Andachten wird gebeten. Wir bitten um Ihr Verständnis dass die für Gottesdienste festgelegten Regelungen gelten (Abstandsregel, Tragen eines Mund-Nasen-Schutzes, Eintrag in eine Adressliste, verkürzte Dauer). Natürlich können immer wieder Änderungen notwendig werden. Diese teilen wir Ihnen schnellstmöglich über Aushänge, Presse und im Internet mit.

GELÄUT

Johann Ernst Bach (1722-1777)

Sonate C-Dur

aus „Drey Sonaten für das Clavier und eine Violine“, Eisenach 1772
Allegretto, Andante, Allegro

BEGRÜßUNG

PSALM

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

„Englische Suite“ a-moll, BWV 807

für Cembalo solo

PRÉLUDE, ALLEMANDE, COURANTE, GIGUE

GEBET

SEGEN

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

„Ewge Quelle, milder Strom“

Kantate für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo

ARIE, REZITATIV, ARIE

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Mezzosopran

Carola Fischer

Barockvioline

Hans-Christoph Fichtner

Cembalo

Monica Ripamonti

Liturgischer
Rahmen

Manfred Hilsemer



Eintritt frei – Kollekte erbeten - (freie Platzwahl)

**03.05.2020 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: ABGESAGT - KAMMERMUSIK AN BACHS
TAUFSTEIN (01)**

Aufgrund der allgemeinen Beschränkungen im Zusammenhang mit der Covid-19 Pandemie müssen wir dieses geplante Konzert leider absagen.

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney



Erworbene Karten können Sie zu einer der folgenden Kammermusiken an Bachs Taufstein nutzen. Wenn Sie eine Rückerstattung wünschen bitten wir Sie, sich per Mail mit uns in Verbindung zu setzen: info@mibacom.de
Wir bitten, die Unannehmlichkeiten zu entschuldigen.

02.11.2019 | 17.00 UHR | BACHHAUS EISENACH: SONATEN FÜR KONZERTIERENDES CEMBALO UND VIOLINE VON JS BACH BIS MOZART

Das Programm dokumentiert in einer chronologischen Folge der Entstehung die Entwicklung der Sonaten für konzertierendes Cembalo und Violine von Johann Sebastian Bach über Carl Philipp Emanuel Bach, Wolfgang Amadeus Mozart bis hin zu Johann Ernst Bach im Rahmen des 3. Eisenacher Bachfestes 2019: „Bach und die Wiener Klassik“. In diesem Konzert wird die CD mit der Gesamtersteinspielung der 6 Sonaten für das „Clavier und eine Violine“ des Eisenacher Organisten Johann Ernst Bach vorgestellt werden.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate à Cembalo certato è Violino Solo G-Dur, BWV 1019, späteste Fassung 174?

Violine und Cembalo obbligato

Allegro, Largo, Allegro (Cembalo solo), Adagio, Allegro

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sonate in d, Wq 145 (BWV 1036), jüngste Fassung 1747, Version für Violine und Cembalo

Allegretto, Largo, Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

„Wunderkind“-Sonate G-Dur, KV 9, Paris 1764

Allegro spiritoso, Andante, Menuet I – II – I

Johann Ernst Bach (1722-1777)

Sonate F-Dur für das Clavier und eine Violine, hrsg. 1770

Allegro, Largo, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Cembalo

Monica Ripamonti

Barockvioline

Hans-Christoph Fichtner



EINTRITT: 18 EURO

erm. 9 EURO für Rentner, Schüler, Studenten

Vorverkauf: Bachhaus Eisenach, Tel.: 03691 79340

info@bachhaus.de

Restkarten an der Tageskasse

27.10.2019 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (13)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Suite à deux clavecins (HWV 446)

Allemande, Courante, Sarabande, Chaconne

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate h-moll (BWV 1014)

für Violine und Cembalo obbligato

Adagio, Allegro, Andante, Allegro

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto g-moll (RV 107)

Bearbeitung für 2 Cembali

Allegro, Largo, Presto

Johann Ludwig Krebs (1713-1780)

Concerto a-moll

für 2 Cembali

Allegro, Affettuoso, Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Triosonate A-Dur (TWV 42;A6)

für Violine, Cembalo und Basso continuo

Largo, Allegro, Largo, Vivace

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagny

Barockvioline

Hans-Christoph Fichtner

Cembalo

Monica Ripamonti

Cembalo

Senka Sajc



Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

13.09.2019 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (12)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

George Philipp Telemann (1681-1767)

Triosonate G-Dur (TWV 42;G1)

für Flöte, Violine und Basso continuo

Affettuoso, Vivace, Largo, Vivace

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sonate d-moll (Wq. 145)

für Violine und Cembalo

Allegretto, Largo, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Englische Suite g-moll (BWV 808)

für Cembalo solo

Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte I – Gavotte II ou la Musette, Gigue

George Philipp Telemann (1681-1767)

Methodische Sonate h-moll (TWV 41;h3)

für Flöte und Basso continuo

Siciliana, Allegro, Dolce, Grave, Vivace, Presto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata Sopr´ Il Soggetto Reale aus „Ein Musicalisches Opfer“ (BWV 1079)

für Traversflöte, Violine und Basso continuo

Largo, Allegro, Andante, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Traversflöte

Frederike Rechter

Barockvioline

Hans-Christoph Fichtner

Cembalo

Monica Ripamonti



Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

29.09.2019 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (11)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Christoph Bach (1642-1703)

„Ach, dass ich Wassers gnug hätte“

aus dem Lamento des Jeremias

Solokantate für Alt, Violine und Basso continuo

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

„Der Mittag“ (TWV 20:30)

Kantate aus dem Zyklus „Die Tageszeiten“ für Mezzosopran und Basso continuo

Arie, Rezitativ, Arie

Johann Jakob Froberger (1616-1667)

Suite a-Moll

für Cembalo solo

Plaincte faite à Londres pour passer la Melancolie la quelle se joue lentement et à dicretion, Courante, Sarabande, Gigue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate G-Dur (BWV 1019)

für Violine und Cembalo obbligato

Allegro, Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

„Süße Stille“ (HWV 205)

Arie aus Neun deutsche Arien für Mezzosopran, Violine und Basso continuo

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Mezzosopran

Carola Fischer

Barockvioline

Hans-Christoph Fichtner

Cembalo

Senka Sajc



Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

15.09.2019 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (10)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Luka Sorkočević (1734-1789)

Sinfonia in G

für Flöte, Violine und Basso continuo

ohne Bezeichnung, Largo, ohne Bezeichnung

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate G-Dur (BWV1019)

für Violine und Cembalo obbligato

Allegro, Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Bernardo Storace (1637-1707)

Ciaccona in C

für Cembalo solo

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sonata e-moll (Wq. 124)

für Flöte und Basso continuo

Adagio, Allegro, Menuet

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Triosonate G-Dur (BWV 1038)

für Traversflöte, Violine und Basso continuo

Largo, Vivace, Adagio, Presto

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Traversflöte

Frederike Rechter

Barockvioline

Hans-Christoph Fichtner

Cembalo

Senka Sajc



Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

01.09.2019 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (09)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

„Süße Stille“ (HWV 205)

aus „Neun deutsche Arien“ für Mezzosopran, Flauto traverso und Basso continuo

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Fantasie a-moll

aus „12 Fantasien“ für Flöte solo ohne Bass

Grave, Vivace, Adagio, Allegro

Friedrich Kuhlau (1786-1832)

Capricio Nr. 9 d-moll

aus den Variationen und Solos op. 10b für Flöte solo

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Suite d-moll (HWV 428)

für Cembalo solo

Prélude, Allegro, Allemande, Courante, Air mit Variationen, Presto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

„Vergiss mein nicht“

Arie für Mezzosopran und Basso continuo

Gottfried Heinrich Stölzel (1690-1749)

„Bist du bei mir“

Arie für Mezzosopran und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate h-moll (BWV 1030)

für Traversflöte und Cembalo obbligato

Andante, Largo e dolce, Presto, Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

„Ew'ge Quelle, milder Strom“

Kantate für mittlere Stimme, Flauto traverso und Basso continuo

Arie, Rezitativ, Arie

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Mezzosopran

Carola Fischer

Traversflöte

Frederike Rechter

Cembalo

Monica Ripamonti



Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

18.08.2019 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (08)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonata a3 d-moll (TWV 42:d10)

für Blockflöte Violine und Basso continuo

Adagio, Allegro, Adagio, Vivace

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate II e-moll (BWV 1034)

für Flöte und Basso continuo

Adagio ma non tanto, Allegro, Andante, Allegro

Domenico Scarlatti (1685-1757)

3 Sonaten

für Cembalo solo

Johann Ernst Bach (1722-1777)

Sonate A-Dur

für das Clavier und eine Violine

Allegretto, Andantino, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata Sopr' Il Soggetto Reale aus „Ein musicalisches Opfer“ (BWV 1079)

für Flöte, Violine und Basso continuo

Largo, Allegro, Andante, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Traversflöte

Frederike Rechter

Barockvioline

Hans-Christoph Fichtner

Cembalo

Monica Ripamonti



Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

04.08.2019 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (07)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Triosonate a-moll (TWV 42:a4)

für Blockflöte, Violine und Basso continuo

Largo, Vivace, Affettuoso, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate h-moll (BWV 1014)

für Violine und Cembalo obbligato

Adagio, Allegro, Andante, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Französische Suite E-Dur (BWV 817)

Cembalo solo

Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Polonaise, Menuett, Bourée, Gigue

Nicolas Chédeville (1705-1782)

Sonate g-moll

für Blockflöte und Basso continuo

Vivace, Allabreve, Largo, Allegro ma non presto

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Triosonate F-Dur (TWV 42:F8)

für Blockflöte, Violine und Basso continuo

Andante, Allegro, Largo, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagny

Blockflöte

Gesina Schiller-Hardt

Barockvioline

Hans-Christoph Fichtner

Cembalo

Monica Ripamonti



Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

**28.07.2019 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (06)
AN JOHANN SEBASTIAN BACHS TODESTAG**

Anlässlich des 269. Todestages Johann Sebastian Bachs kommt ein Spätwerk des Meisters zur Aufführung: „Das Musikalische Opfer“ BWV 1079., ein Werk, das an Musiker gleichwie an die Hörer hohe Ansprüche stellt.

Die Entstehung dieses Werkes geht zurück auf einen Besuch Bachs 1747 bei dem Preußischen König Friedrich II, der ihm ein Thema vorgab, über welches Bach als Fuge aus dem Stehgreif spielen sollte. Dies gelang Bach zur Zufriedenheit aller Anwesenden – nur er selbst war unzufrieden und schuf das Opus, welches als „Musikalisches Opfer“ bekannt ist. Es handelt sich um eine umfangreiche Sammlung von Kanons, Fugen, Ricercare und einer Triosonate. Diese Sammlung ließ Bach drucken und widmete sie Friedrich II.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

„Ein Musicalisches Opfer“ BWV 1079

Bearbeitung für Traversflöte, Violine, Violoncello und Cembalo

- *Ricercare a3*
- *Canon perpetuus super Thema Regium*
- *Canon cancricans*
- *Canon in unisono*
- *Canon per Motum contrarium*
- *Canon per Augmentationem*
- *Canon circularis per tonos*

Triosonate c-moll

für Flauto traverso, Violine und Basso continuo

Largo, Allegro, Andante, Allegro

- *Canon perpetuus*
- *Canon contrarium stricte reversum*
- *Fuga canonica in Epiadiapente*
- *Canon a4*
- *Ricercare a6*

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagny

Traversflöte: Frederike Rechter

Barockvioline: Hans-Christoph Fichtner

Barockvioloncello: Frank-Joachim Drechsel

Cembalo: Monica Ripamonti



Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

21.07.2019 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (05)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Friedrich Händel (1685-1757)

„O thou that tellest good tidings to Zion“

Arie aus „Messiah“ HWV 56 für Alt, Violine und Basso continuo

Johann Adam Birckenstock (1687-1733)

Sonate II B-Dur

für Violine und Basso continuo

Andante, Allegro, Cantabile, Giga

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

„Sich üben im Lieben“

Arie aus „Weichet nur, betrübte Schatte“ BWV 202 für Mezzosopran und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

„Französische Suite“ G-Dur (BWV 816)

für Cembalo solo

Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Bourrée, Gigue

Georg Friedrich Händel (1685-1757)

„Meine Seele hört im Sehen“

Arie aus „Neun deutsche Arien“ HWV 207 für Mezzosopran, Violine und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

„Vergiss mein nicht“

Geistliches Lied BWV 505 für Mezzosopran und Basso continuo

Gottfried Heinrich Stölzel (1690-1749)

„Bist du bei mir“

Arie für Mezzosopran und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

„Laudamus te“

Arie aus Messe h-moll BWV 232 für Mezzosopran, Violine und Basso continuo

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Mezzosopran

Carola Fischer

Barockvioline

Hans-Christoph Fichtner

Cembalo

Monica Ripamonti



Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

23.06.2019 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (04)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

„Der Mittag“ (TWV 20;30)

Kantate aus dem Kantatenzyklus „Die Tageszeiten“ für Mezzosopran und Basso continuo

Arie, Recitativ, Arie

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Sonate A-Dur (HWV 361)

für Violine und Basso continuo

Andante, Allegro, Adagio, Allegro

George Philipp Telemann (1681-1767)

Fantaisies pour Clavesin (TWV 33) Nr 6 f-moll

für Cembalo solo

Tempo di Minuetto

George Philipp Telemann (1681-1767)

Fantaisies pour Clavesin (TWV 33) Nr. 11 B-Dur

für Cembalo solo

Allegro

Henry Purcell (1659-1695)

„Music for a while“

„If music be the food of love “

Arien für Gesang und Cembalo

George Philipp Telemann (1681-1767)

Sonate g-moll (TWV 41;g1)

für Violine und Basso continuo

Adagio, Allegro, Adagio, Vivace

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

„Das zitternde Glänzen der spiegelnden Wellen“ HWV 203

Arie aus „Neun deutsche Arien“ für Mezzosopran, Violine und Basso continuo

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Mezzosopran

Carola Fischer

Barockvioline

Hans-Christoph Fichtner

Cembalo

Senka Sajc



Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

26.05.2019 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (03)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Triosonate A-Dur (TWV 42;A6)

für Violine, obligates Cembalo und Basso continuo

Largo, Allegro, Largo, Vivace

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto d-moll (RV 96)

Bearbeitung für 2 Cembali

Allegro, Largo, Allegro

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto g-moll (RV 107)

Bearbeitung für 2 Cembali

Allegro, Largo, Presto

Johann Ernst Bach (1722-1777)

Sonate C-Dur

für das „Clavier und eine Violine“

Allegretto, Andante, Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Concerto D-Dur (TWV 42;D6)

Bearbeitung für 2 Cembali

Piacevole, Allegro, Largo, Vivace

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Brandenburgisches Konzert Nr. 6 (BWV 1051)

Bearbeitung für 2 Cembali

ohne Angaben, Adagio ma non troppo, Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Triosonate B-Dur (TWV 42;B4)

für Violine, obligates Cembalo und Basso continuo

Dolce, Vivace, Siciliana, Vivace

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Barockvioline Hans-Christoph Fichtner

Cembalo Monica Ripamonti

Cembalo Senka Sajc



Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

12.05.2019 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (02)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

“Erquicktes Herz, sei voller Freuden” (TVWV 1:470)

Solokantate für Alt, Violine und Basso continuo

Arie, Rezitativ, Arie, Rezitativ, Arie

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate c-moll (BWV 1017)

für Violine und Cembalo obbligato

Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Gian Giacomo Carissimi (1605-1674)

“Vittoria, vittoria”

Arie für Mezzosopran und Basso continuo

Giulio Caccini (1545-1618)

“Amarilli”

Arie für Mezzosopran und Basso continuo

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Suite d moll (HWV 428)

für Cembalo solo

Prélude, Allegro, Allemande, Courante, Air mit Variationen, Presto

Johann Christoph Bach (1642-1703)

“Mein Freund ist mein” aus “Meine Freundin, du bist schön”

Arie für Mezzosopran, Violine und Basso continuo

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Mezzosopran

Carola Fischer

Barockvioline

Hans-Christoph Fichtner

Cembalo

Monica Ripamonti



Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

28.04.2019 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (01)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Triosonate a-moll (TWV 42:a4)
für Blockflöte, Violine und Basso continuo
Largo, Vivace, Affettuoso, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate h-moll (BWV 1014)
für Violine und Cembalo obbligato
Adagio, Allegro, Andante, Allegro

Johann Kaspar Ferdinand Fischer (1665-1746)
Suite „Erato“ aus dem „Musikalischen Parnassus“
für Cembalo solo
Praeludium, Allemande, Chaconne, Gavotte, Gigue

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Sonate a-moll (HWV 362)
für Blockflöte und Basso continuo
Larghetto, Allegro, Adagio, Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Triosonate F-Dur (TWV 42:F8)
für Blockflöte, Violine und Basso continuo
Andante, Allegro, Largo, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Blockflöte

Gesina Schiller-Hardt

Barockvioline

Hans-Christoph Fichtner

Cembalo

Senka Sajc



Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

26.12.2018 | 18.00 UHR | GEORGENKIRCHE SCHMALKALDEN: J.S. BACH: WEIHNACHTSORATORIUM BWV 248, 1-4

Am zweiten Weihnachtsfeiertag erklingen in der Stadtkirche St. Georgen zu Schmalkalden die Kantaten 1-4 des Weihnachtsoratoriums von Johann Sebastian Bach. Unter der Leitung des Bezirkskantors Andreas Conrad musizieren Solisten, der Dekanatschor Schmalkalden und die Mitteldeutsche Barock-Compagny mit historischen Instrumenten.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Weihnachtsoratorium BWV 248, Kantaten 1-4

Solisten: Dorothea Gerber, Sopran; Marianne Schechtel, Alt; Thomas Lüllig, Tenor; Lars Kretzer, Bass
Chor Dekanatschor Schmalkalden

Mitteldeutschen Barock-Compagny

Trompete Steffen Naumann, Torsten Müller, Stephan Katte
Pauke René Münch
Horn Stephan Katte, Steffen Naumann
Flöte Caroline Jahn, Frederike Rechter
Oboe Karla Schröter, Shogo Fujii, Till Joachim, Peter Haischer
Violine Erik Sieglerschmidt, Helga Schmidtmeyer, Hans-Christoph Fichtner
Hans-Christoph Jahn, Gunhild Weidauer, Christoph Hempel
Viola Jörg Emmrich, Amber McPherson.
Violoncello Michael Hochreither
Kontrabass Felix Raddatz
Fagott Christoph Müller
Theorbe Erik Warkentin

Leitung und Orgel Andreas Conrad

Karten Karten gibt es bei Tourist Info Schmalkalden, Spielwaren Liebaug, Lutherbuchhandlung und Gemeindebüro Künkelsgasse 32 jew. in Schmalkalden
Preise: 15 Euro, ermäßigt 10 Euro (Schüler, Auszubildende, Studenten, Schwerbehinderte, HartzIV, Asylstatus)

27.10.2018 | 19.30 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KONZERTE FÜR 2 UND 4 CEMBALI

Vom 26.-31. Oktober 2018 findet das zweite Bachfest Eisenach statt, an dem die Mitteldeutsche Barock-Compagny mit diesem Konzert beteiligt sein wird. Auf dem Programm stehen zwei von Johann Sebastian Bachs Konzerten für 2 Cembali und Orchester sowie das äußerst selten aufgeführte Konzert für 4 Cembali und Orchester, ergänzt von der Orchestersuite h-moll für Traversflöte und Orchester.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Konzert C-Dur (BWV 1061)

für zwei Cembali, Streicher und Basso continuo

Allegro, Adagio o vero Largo, Fuga (Vivace)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite Nr. 2 h-moll (BWV 1067)

für Flöte, Streicher und Basso continuo

*Ouverture, Rondeau, Sarabande, Bourrée I, Bourrée II
Polonaise, Menuett, Badinerie*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Konzert c-moll (BWV 1060)

für zwei Cembali, Streicher und Basso continuo

Allegro, Largo, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Konzert a-moll (BWV 1065)

für vier Cembali, Streicher und Basso continuo

ohne Bezeichnung, Largo, Allegro



Mitteldeutsche Barock-Compagny

Monica Ripamonti	(BWV 1060: Cembalo I/ BWV 1065: Cembalo II/ BWV 1067: B.c.)
Andreas Conrad	(BWV 1060: Cembalo II/ BWV 1065: Cembalo I)
Christian Stötzner	(BWV 1061: Cembalo I/ BWV 1065: Cembalo IV)
Mikhail Yarzhembovskiy	(BWV 1061: Cembalo II/ BWV 1065: Cembalo III)
Frederike Rechter	Traversflöte
Erik Sieglerschmidt	Violine 1
Hans-Christoph Fichtner	Violine 2
Regine Solle	Viola
Frank-Joachim Drechsel	Violoncello
Felix Raddatz	Kontrabass

Karten: 30 / 24 / 18 / 13 / 8 Euro

21.10.2018 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (10)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Christoph Bach (1642-1703)

„Mein Freund ist mein“

Arie für Gesang, Violine und Basso continuo

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sonate in d (BWV 1036/ Wq 145)

Version für Violine und Cembalo

Allegretto, Largo, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita Nr. I B-Dur (BWV 825)

für Cembalo solo

Präludium, Allemande, Corrente, Sarabande, Menuett I und II, Gigue

Andre Campra (1660-1744)

„Jubilate Deo omnis terra“

Motette für Gesang und Basso continuo

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

„Erquicktes Hez sei voller Freude“ (TWV 1;470)

Solokantate für Alt, Violine und Basso continuo

Arie, Rezitativ, Arie, Rezitativ

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Mezzosopran

Carola Fischer

Barockvioline

Hans-Christoph Fichtner

Cembalo

Monica Ripamonti



Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

07.10.2018 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (09)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Programm

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Triosonate G-Dur (BWV 1038)

für Traversflöte, Violine und Basso continuo

Largo, Vivace, Adagio, Presto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate c-moll (BWV 1017)

für Violine und Cembalo obbligato

Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Jose Lidon (1752-1827)

Sonata de 1° tono

Joao de Sousa Carvalho (1745-1798)

Allegro

für Cembalo solo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Triosonate e-moll (BWV 1034)

für Traversflöte, und Basso continuo

Adagio ma non tanto, Allegro, Andante, Allegro

Luka Sorkočević (1734-1789)

Sinfonia in D

für Flöte, Violine und Basso continuo

ohne Bezeichnung, Largo, ohne Bezeichnung

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Traversflöte	Frederike Rechter
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Senka Sajc-Hoffmann



Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

23.09.2018 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (08)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

„Betörte Welt“

Arie aus der Kantate BWV 94 „Was frag ich nach der Welt“ für Alt, obligate Flöte und Basso continuo

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonate 1 g-moll

für Violine und Basso continuo

Adagio, Allegro, Adagio, Vivace

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

„Ew'ge Quelle, milder Strom“

Kantate Nr. 27 aus „Harmonischer Gottesdienst“ für mittlere Stimme, Traversflöte und Basso continuo

Arie, Rezitativ, Arie

Luka Sorkočević (1734-1789)

Sinfonia in G

für Flöte, Violine und Basso continuo

ohne Bezeichnung, Largo, ohne Bezeichnung

Georg Friedrich Händel (1685-1757)

„Süße Stille“, „Meine Seele hört im Sehen“

Arien aus „Neun deutsche Arien“ für Gesang, Violine und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Triosonate C-Dur nach BWV 529

Sonate für Traversflöte und Cembalo obbligato

Allegro, Largo, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

„Ich will dich all mein Leben lang“

Arie aus Kantate BWV 117 „Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut“ für Gesang, Flöte, Violine und Basso continuo

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Mezzosopran	Carola Fischer
Traversflöte	Frederike Rechter
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Senka Sajc-Hoffmann



Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

26.08.2018 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (07)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

„Jesus ist ein guter Hirt“

Arie aus Kantate BWV 85 „Ich bin ein guter Hirt“

für Alt, obligate Violine und Basso continuo

Henry Purcell (1659-1695).

„Music for a while“

„If music be the food of love“

Arien für Gesang und Cembalo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

„Französische Suite“ Es-Dur (BWV 815)

für Cembalo solo

Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Air, Gigue

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

„Die Zeit“ (TWV 20;23)

„Moralische Kantate“ für Gesang und Basso continuo

Arie, Rezitativ, Arie

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate c-moll (BWV 1017)

für Violine und Cembalo obbligato

Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

„Das zitternde Glänzen der spiegelnden Wellen“ (HWV 203)

Arie für Gesang, Violine und Basso continuo

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Mezzosopran

Carola Fischer

Barockvioline

Hans-Christoph Fichtner

Cembalo

Senka Sajc-Hoffmann



Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

18.08.2018 | 17.00 UHR | SCHLOSS GLÜCKSBRUNN: KAMMERMUSIK FÜR BAROCKVIOLINE UND CEMBALO

In dem ca. 60minütigen Programm erklingt in barockem Ambiente neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate G-Dur (BWV 1021)

für Violine und Basso continuo

Adagio, Vivace, Largo, Presto

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonate 1 g-moll

für Violine und Basso continuo

Adagio, Allegro, Adagio, Vivace

Johann Schop (1590-1667)

„Lachrimae Pavaen“

für Violine und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

„Französische Suite“ Es-Dur (BWV 815)

für Cembalo solo

Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Air, Gigue

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonate G-Dur

für Violine und Basso continuo

Praeludio, Giga, Corrente

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate c-moll (BWV 1017)

für Violine und Cembalo obbligato

Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Barockvioline Hans-Christoph Fichtner

Cembalo Senka Sajc-Hoffmann



Eintritt frei, Spenden erbeten/ Platzreservierungen erwünscht unter: Tel. 036961/699088
(freie Platzwahl)

12.08.2018 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (06)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Programm

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Concerto D-Dur (TWV 42;D6)

für 2 Cembali bearbeitet von Pierre Gouine

Piacevole, Allegro, Largo, Vivace

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Suite á deux Clavecins

Allemande, Courante, Sarabande, Chaconne

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate A-Dur (BWV 1015)

für Violine und Cembalo obbligato

Dolce, Allegro, Andante un poco, Presto

Johann Ludwig Krebs (1713-1780)

Konzert a-moll

für 2 Cembali

Allegro, Affettuoso, Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Triosonate A-Dur (TWV 42;A6)

für Violine, obligates Cembalo und Basso continuo

Largo, Allegro, Largo, Vivace

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Barockvioline Hans-Christoph Fichtner

Cembalo Monica Ripamonti

Cembalo Senka Sajc-Hoffmann



Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

29.07.2018 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (05)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Trionsonate F-Dur (TWV 42:F8)

für Blockflöte, Violine und Basso continuo

Andante, Allegro, Largo, Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonate f-moll (TWV 41:f1) aus „Der getreue Music-Meister“ (Hamburg 1728/29)

für Blockflöte und Basso continuo

Triste, Allegro, Andante (do mineur), Vivace

Johann Caspar Ferdinand Fischer (1662-1746)

aus der Suite „Uranie“

für Cembalo solo

Toccata, Allemande, Sarabande, Gavotte, Passacaglia

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate e-moll (BWV 1023)

für Violine und Basso continuo

Allegro, Adagio ma non tanto, Allemanda, Gigue

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Trionsonate a-moll (TWV 42:a4)

für Blockflöte, Violine und Basso continuo

Largo, Vivace, Affettuoso, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagny

Flöte	Gesina Schillder-Hardt
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti



Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

01.07.2018 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (04)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Triosonate A-Dur (TWV 42;A6)

für Violine, obligates Cembalo und Basso continuo

Largo, Allegro, Largo, Vivace

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Quartett e-moll (TWV 43;e2)

für 2 Cembali bearbeitet von Pierre Gouin

Adagio, Allegro, Dolce, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Brandenburgisches Konzert Nr. 6 (BWV 1051)

für 2 Cembali bearbeitet von Kenneth Gilbert

Allegro, Adagio ma non tanto, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate G-Dur (BWV 1021)

für Violine und Basso continuo

Adagio, Vivace, Largo, Presto

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Concerto D-Dur (TWV 42;D6)

für 2 Cembali bearbeitet von Pierre Gouin

Piacevole, Allegro, Largo, Vivace

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Triosonate B-Dur (TWV 42;B4)

für Violine, obligates Cembalo und Basso continuo

Dolce, Vivace, Siciliana, Vivace

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Mezzosopran	Carola Fischer
Cembalo	Monica Ripamonti
Cembalo	Senka Sajc-Hoffmann



Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

17.06.2018 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (03)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Gian Giacomo Carissimi (1605-1674): „**Vittoria,vittoria**“

Antonio Caldara (1671-1763): „**Selve amiche**“

Giulio Caccini (1545-1618): „**Amarilli**“

Arien für Mezzosopran und Basso continuo

Domenico Scarlatti (1685 – 1757)

Vier Sonaten

für Cembalo solo

Henry Purcell (1659-1695)

„**If Music be the Food of Love**“/ „**Music for a While**“/ „**Rondo**“

Arien für Mezzosopran und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

„**Französische Suite**“ Nr. 5 G-Dur BWV 816

für Cembalo solo

Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Bourrée, Loure, Gigue

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

„**Der Frühling**“/ „**Empfindungen in der Sommernacht**“

aus: Geistliche Oden, Lieder und Psalmen auf Texte von Christoph Christian Sturm

François Couperin (1668 – 1733)

„**Préludes**“

aus „L’art de Toucher le Clavecin“ für Cembalo solo

André Campra (1660-1744)

„**Jubilate Deo omnis terra**“

Motette für Gesang und Basso continuo

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Mezzosopran

Carola Fischer

Cembalo

Monica Ripamonti



06.05.2018 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (02)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Triosonate G-Dur (BWV 1038)

für Traversflöte, Violine und Basso continuo

Largo, Vivace, Adagio, Presto

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonatine F-Dur (TWV 41:F1)

für Violine und Basso continuo

Vivace, Cantabile, Presto.

François Couperin (1668-1733)

Premier Concert

aus „Concerts Royaux“ für Traversflöte und Cembalo

Prelude, Allemande, Sarabande, Gavotte, Gigue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Englische Suite III g-moll (BWV 808)

für Cembalo solo

Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte I – II – I, Gigue

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonate in G-Dur (TWV 41:G9)

für Flöte und Basso continuo

Cantabile, Allegro, Affetuoso, Allegro

Johann Joachim Quantz (1697-1773)

Sonate en trio en ré majeur (QV 2:14)

für Traversflöte, Violine und Basso continuo

Soave, Allegro, Affettuoso, Presto

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Traversflöte

Frederike Rechter

Barockvioline

Hans-Christoph Fichtner

Cembalo

Monica Ripamonti



Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

22.04.2018 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (01)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

„Ich will dich all mein Leben lang“

Arie aus der Kantate BWV 117

Bearbeitung für Alt, Violine und Basso continuo

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

„Die Zeit“ (TWV 20;23)

„Moralische Kantate“ für Alt und Basso continuo

Arie, Rezitativ, Arie

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate h-moll (BWV 1014)

für Violine und Cembalo obbligato

Adagio, Allegro, Andante, Allegro

Henry Purcell (1659-1695)

„An Evening Hymn“

Arie für Alt und Basso continuo

Jean Philippe Rameau (1683-1764)

„Nouvelle Suite“ a-moll

für Cembalo solo

Allemande, Courante, Sarabande, Les trois Mains, Gavotte mit Variationen

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

„Laudamus te“

Arie aus der „Messe in h-moll“ (BWV 232)

für Alt, Violine und Basso continuo

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Mezzosopran	Carola Fischer
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti



Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

30.10.2017 | 10.00 UHR | NIKOLAIKIRCHE EISENACH: METTE (BWV 38)

Mette im Rahmen des Eisenacher Bachfestes zum Reformationsjubiläum:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

"Aus tiefer Not schrei ich zu dir"

Kantate BWV 38

Mitwirkende

Sopran	Alba Vilar
Alt	Carola Fischer
Tenor	Stephan Scherpe
Bass	Oliver Luhn

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Trombone 1	Matthias Balkau
Trombone 2	Wilfried Ehrlich
Trombone 3	Tobias Blankenburg
Trombone 4	Stefan Kuhn
Oboe 1	Elke Vogel von Frommannshausen-Schubart
Oboe 2	Till Joachim
Violine 1	Hans-Christoph Fichtner
Violine 2	Brita Goede
Viola	Almuth Heinze
Violoncello	Michael Hochreither
Kontrabass	Felix Raddatz
Orgel	Hartmut Meinhardt
Leitung	Christian Stötzner

22.10.2017 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (09)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

"Erquicktes Herz sei voller Freude"

Kantate für Alt, Violine und Basso continuo

Arie, Rezitativ, Arie, Rezitativ, Arie

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Nouvelle Suite in a-moll

für Cembalo solo

Allemande, Courante, Sarabande, Les trois mains, Gavotte mit Variationen

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate f-moll (BWV 1018)

für Violine und Cembalo obbligato

ohne Bezeichnung, Allegro, Adagio, Vivace

Johann Christoph Bach (1642-1703)

"Mein Freund ist mein"

aus "Meine Freundin, du bist schön" für Mezzosopran, Violine und Basso continuo

Arie

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagny

Mezzosopran Carola Fischer

Barockvioline Hans-Christoph Fichtner

Cembalo Monica Ripamonti



Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

08.10.2017 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (08)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
"Schäme dich, o Seele nicht" (BWV 147)
Arie für Alt, Violine und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate c-moll (BWV 1017)
für Violine und Cembalo obbligato
Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
"Ach bleibe doch" (BWV 11)
Arie für Alt, Violine und Basso continuo

Domenico Scarlatti (1685-1757)
3 Sonate
für Cembalo solo

Antonio Vivaldi (1678-1741)
"Cum dederit", "Sicut sagittae"
Arien für Alt und Basso continuo

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Sonate g-moll
für Violine und Basso continuo
Adagio, Allegro, Adagio, Vivace

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
"Jesus macht mich geistlich reich" (BWV 75)
Arie für Alt, Violine und Basso continuo

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Mezzosopran Carola Fischer

Barockvioline Hans-Christoph Fichtner

Cembalo Monica Ripamonti



Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

10.09.2017 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (07)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
"Schäme dich, o Seele nicht" (BWV 147)
Arie für Alt, Violine und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate c-moll (BWV 1017)
für Violine und Cembalo obbligato
Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
"Ach bleibe doch" (BWV 11)
Arie für Alt, Violine und Basso continuo

Domenico Scarlatti (1685-1757)
3 Sonate
für Cembalo solo

Antonio Vivaldi (1678-1741)
"Cum dederit", "Sicut sagittae"
Arien für Alt und Basso continuo

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Sonate g-moll
für Violine und Basso continuo
Adagio, Allegro, Adagio, Vivace

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
"Jesus macht mich geistlich reich" (BWV 75)
Arie für Alt, Violine und Basso continuo

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Mezzosopran Carola Fischer

Barockvioline Hans-Christoph Fichtner

Cembalo Monica Ripamonti



Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

06.08.2017 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KANTATENKONZERT

„Herz und Mund und Tat und Leben“, Kantate BWV 147

„Jesu, meine Freude“, Motette BWV 227

Messe g-moll, BWV 235

Anna Gann (Sopran), Carola Fischer (Alt), Stephan Scherpe (Tenor), Roland Hartmann (Bass)

Chor Oratorienchor Tokio

Trompete Jürgen Hartmann

Fagott Stephan Pikos

Oboe Till Joachim, Tankret Schwarz

Violine 1 Hans-Christoph Fichtner, Christfried Fichtner, Diana Harutyunyan

Violine 2 Thomas Fichtner, Lilit Khachatryan, Valeriya Lishchynska

Viola Tom Cappadona, Kasia Janda

Violoncello Michael Hochreither, Markus Löbling

Kontrabass Felix Raddatz

Orgel Christian Stötzner

Leitung Toshihisa Okamoto

Eintritt frei, freie Platzwahl

06.08.2017 | 10.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: MOTETTE IM GOTTESDIENST

Chor Oratorienchor Tokio

Violoncello Michael Hochreither

Kontrabass Felix Raddatz

Orgel Christian Stötzner

Leitung Toshihisa Okamoto

30.07.2017 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (06)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Programm

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Triosonate g-moll (TWV 43;g1)

für Violine, Viola da gamba und Basso continuo

Adagio, Vivace, Adagio, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate e-moll (BWV 1023)

für Violine und Basso continuo

ohne Bezeichnung, Adagio ma non tanto, Allemanda, Gigue

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Suite Nr. 8 f-moll (HWV 433)

für Cembalo solo

Präludium, Allegro, Allamanda, Courante, Gigue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate g-moll (BWV 1029)

für Viola da gamba und Cembalo obbligato

Vivace, Adagio, Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Concerto E-Dur (TWV 42;E6)

für Violine, Viola da gamba und Basso continuo

Allegro, Largo, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Barockvioline Hans-Christoph Fichtner

Viola da gamba Frank-Joachim Drechsel

Cembalo Monica Ripamonti



Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

29.07.2017 | 16.00 UHR | SCHLOSS WILHELMSTHAL: KAMMERKONZERT

Als Programmpunkt des 117. Deutschen Wandertages öffnet der Telemann-Saal im Schloss Wilhelmsthal seine Türen und lädt ein zum Konzert.

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Sonata VII e-moll

für Violine, Viola da gamba und Basso continuo

Allegro, Largo, Presto, Vivace

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonate D-Dur (TWV 41:D1)

für Violine und Basso continuo

Allemanda, Corrente, Sarabande, Gigue

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Suite Nr. 8 f-moll (HWV 433)

für Cembalo solo

Präludium, Allegro, Allamanda, Courante, Gigue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate g-moll (BWV 1029)

für Viola da gamba und Cembalo obbligato

Vivace, Adagio, Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Concerto E-Dur (TWV 42:E6)

für Violine, Viola da gamba und Basso continuo

Allegro, Largo, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Barockvioline Hans-Christoph Fichtner

Viola da gamba Frank-Joachim Drechsel

Cembalo Monica Ripamonti



Karten für 15 € (Personen mit Wandertagsplakette zahlen 12 €) können unter www.wandertag-2017.de oder telefonisch unter 036921 17013 bestellt werden.

Alle bestellten Karten werden am Konzerttag ab 13 Uhr anhand der Bestellliste verkauft, ebenso wie Restkarten und nicht abgeholte Karten.

29.07.2017 | 14.00 UHR | SCHLOSS WILHELMSTHAL: ORCHESTERKONZERT

Als Programmpunkt des 117. Deutschen Wandertages öffnet der Telemann-Saal im Schloss Wilhelmsthal seine Türen und lädt ein zum Konzert.

Johann Bernhard Bach (1676-1749)

Orchestersuite Nr. 1 g-moll

für Flauto traverso, Streicher und Basso continuo

Ouverture, Air, Rondeaux, Loure, Fantaisie, Passepied

George Philipp Telemann (1681-1767)

Bourlesque de Quixotte-Ouvertüre (TWV 55:G10)

für Streicher und Basso continuo

Ouverture

Le Revail de Quixotte

Son attaque des moulins à vent: Très vite

Ses soupirs amoureux après la Princesse Dulcinée

Sanche Panse berné

Le Galop de Rosinante - Celui d'ane de Sanche

Le Couché de Quixotte

George Philipp Telemann (1681-1767)

Concerto h-moll (TWV 51:h1)

für Flauto traverso, 2 Violini, Viola e Cembalo

Presto, Largo, ohne Bezeichnung

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Traversflöte	Caroline Jahn
Barockviolinen	Winnie Finke, Hans-Christoph Fichtner
Barockviola	Ekaterina Tolpygo
Barockvioloncello	Frank-Joachim Drechsel
Barockkontrabass	Friedemann Seifert
Cembalo	Monica Ripamonti



Caroline Jahn

Karten für 15 € (Personen mit Wandertagsplakette zahlen 12 €) können unter www.wandertag-2017.de oder telefonisch unter 036921 17013 bestellt werden.

Alle bestellten Karten werden am Konzerttag ab 13 Uhr anhand der Bestellliste verkauft, ebenso wie Restkarten und nicht abgeholte Karten.

28.07.2017 | 16.00 UHR | SCHLOSS WILHELMSTHAL: KAMMERKONZERT

Als Programmpunkt des 117. Deutschen Wandertages öffnet der Telemann-Saal im Schloss Wilhelmsthal seine Türen und lädt ein zum Konzert.

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Sonata VII e-moll

für Violine, Viola da gamba und Basso continuo

Allegro, Largo, Presto, Vivace

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonate D-Dur (TWV 41:D1)

für Violine und Basso continuo

Allemanda, Corrente, Sarabande, Gigue

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Suite Nr. 8 f-moll (HWV 433)

für Cembalo solo

Präludium, Allegro, Allamanda, Courante, Gigue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate g-moll (BWV 1029)

für Viola da gamba und Cembalo obbligato

Vivace, Adagio, Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Concerto E-Dur (TWV 42:E6)

für Violine, Viola da gamba und Basso continuo

Allegro, Largo, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Barockvioline Hans-Christoph Fichtner

Viola da gamba Frank-Joachim Drechsel

Cembalo Monica Ripamonti



Karten für 15 € (Personen mit Wandertagsplakette zahlen 12 €) können unter www.wandertag-2017.de oder telefonisch unter 036921 17013 bestellt werden.

Alle bestellten Karten werden am Konzerttag ab 13 Uhr anhand der Bestellliste verkauft, ebenso wie Restkarten und nicht abgeholte Karten.

28.07.2017 | 14.00 UHR | SCHLOSS WILHELMSTHAL: ORCHESTERKONZERT

Als Programmpunkt des 117. Deutschen Wandertages öffnet der Telemann-Saal im Schloss Wilhelmsthal seine Türen und lädt ein zum Konzert.

Johann Bernhard Bach (1676-1749)

Orchestersuite Nr. 1 g-moll

für Flauto traverso, Streicher und Basso continuo

Ouverture, Air, Rondeaux, Loure, Fantaisie, Passepied

George Philipp Telemann (1681-1767)

Bourlesque de Quixotte-Ouvertüre (TWV 55:G10)

für Streicher und Basso continuo

Ouverture

Le Revail de Quixotte

Son attaque des moulins à vent: Très vite

Ses soupirs amoureux après la Princesse Dulcinée

Sanche Panse berné

Le Galop de Rosinante - Celui d'ane de Sanche

Le Couché de Quixotte

George Philipp Telemann (1681-1767)

Concerto h-moll (TWV 51:h1)

für Flauto traverso, 2 Violini, Viola e Cembalo

Presto, Largo, ohne Bezeichnung

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagny

Traversflöte	Caroline Jahn
Barockviolinen	Winnie Finke, Hans-Christoph Fichtner
Barockviola	Ekaterina Tolpygo
Barockvioloncello	Frank-Joachim Drechsel
Barockkontrabass	Friedemann Seifert
Cembalo	Monica Ripamonti



Caroline Jahn

Karten für 15 € (Personen mit Wandertagsplakette zahlen 12 €) können unter www.wandertag-2017.de oder telefonisch unter 036921 17013 bestellt werden.

Alle bestellten Karten werden am Konzerttag ab 13 Uhr anhand der Bestellliste verkauft, ebenso wie Restkarten und nicht abgeholte Karten.

16.07.2017 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (05)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Triosonate F-Dur

für Blockflöte, Violine und Basso continuo

Andante, Allegro, Largo, Allegro

Francesco Barsanti (1690-1770)

Sonate g-moll

für Blockflöte und Basso continuo

Adagio, Allegro non tanto, Sostenuto, Allegro

William Byrd (1543-1623)

Pavana Lachrymae

La Volta

für Cembalo solo

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonate g-moll

für Violine und Basso continuo

Adagio, Allegro, Adagio, Vivace

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Triosonate a-moll

für Blockflöte, Violine und Basso continuo

Largo, Vivace, Affettuoso, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Blockflöte Gesina Schiller-Hardt

Barockvioline Hans-Christoph Fichtner

Cembalo Senka Sajc-Hoffmann



Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

02.07.2017 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (04)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Christoph Bach (1642-1703)

"Ach, dass ich Wassers gnug hätte"

Lamento des Jeremias für Alt, Violine und Basso continuo

Johann Schop (1590-1667)

Lachrime Pavaene

für Violine und Basso continuo

Jose Lidon (1752-1827)

Sonata de 1º tono

für Cembalo solo

Joao de Sousa Carvalho (1745-1798)

Allegro

für Cembalo solo

Henry Purcell (1659-1695)

"Sweeter than Roses"

Arie für eine Stimme und Basso continuo

Giulio Caccini (1545-1618)

"Amarilli"

Arie für eine Stimme und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate G-Dur (BWV 1019)

für Violine und Cembalo obbligato

Allegro, Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

"Ew'ge Quelle, milder Strom"

Kantate zum 4. Sonntag nach Ostern aus "Der Harmonische Gottesdienst" für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo

Arie, Rezitativ, Arie

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Mezzosopran Carola Fischer

Barockvioline Hans-Christoph Fichtner

Cembalo Senka Sajc-Hoffmann



Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

18.06.2017 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KANTATENKONZERT

"Heute wirst du mit mir im Paradies sein", Trauermusiken von Telemann und Bach

Mit Georg Philipp Telemanns „Du aber, Daniel, gehe hin“ und Johann Sebastian Bachs „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“ interpretiert die Mitteldeutsche Barock-Compagney zwei herausragende Beiträge der Komponisten zum Thema Trauer und Trost: Eine meisterliche Umsetzung der von der protestantischen Motette, dem geistlichen Konzert und der Choralbearbeitung des 17. Jahrhunderts beeinflussten Kantate des alten Reihentypus durch den jungen Bach und eine von großer Innigkeit geprägte, dem Typus der italienischen Kammerkantate folgende und erlesen instrumentierte Kirchenkantate durch den reifen Telemann.

In ihrer nunmehr über fünfzehnjährigen Tätigkeit hat sich die Mitteldeutsche Barock-Compagney nicht nur zu einer festen Größe im Musikleben der Wartburgstadt entwickelt, durch zahlreiche Gastspiele machte sie sich auch über die Grenzen Mitteldeutschlands hinaus einen Namen. In seiner Besetzung äußerst flexibel, arbeitet das Ensemble in der Regel ohne Dirigenten und Konzertmeister. Der Repertoireschwerpunkt liegt auf der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts. Einer historisch informierten Aufführungspraxis verpflichtet, wird auf Instrumenten dieser Zeit oder Nachbauten musiziert. Von April bis Oktober ist das Ensemble regelmäßig im Rahmen der Reihe "Kammermusik an Bachs Taufstein" in der Georgenkirche zu hören.

„Eisenacher Sonntagskonzert“ 10•2017 veranstaltet von der Ev.-Luth. Kirchgemeinde Eisenach in Kooperation mit dem Verein Kammermusik der Wartburgstadt e. V. im Rahmen der 18. Eisenacher Telemann-Tage 2017 „Klingende Reformation – Telemann und die Kirchenmusik“

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

"Du aber, Daniel, gehe hin" (TWV 4:17)

Kantate für 4 Stimmen, Blockflöte, Oboe, Violine, 2 Violon da gamba und Basso continuo
Sonata, Coro, Rezitativo, Aria, Rezitativo, Aria, Rezitativo Adagio

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

"Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit" (BWV 106)

Actus tragicus für 4 Stimmen, 2 Blockflöten, 2 Violon da gamba und Basso continuo
Sonatina, Coro con Choral, Arioso, Aria, Coro, Aria (Duetto), Arioso con Choral, Coro

Solisten

Sopran	Friederike Beykirch
Alt	Carola Fischer
Tenor	Georg Führer
Bass	Joachim Holzhey

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Blockflöte, Oboe	Eva Grießhaber
Blockflöte	Almut Freitag
Violine	Seth Taylor
Viola da gamba	Katharina Holzhey, Frank-Joachim Drechsel
Violoncello	Michael Hochreiter
Kontrabass	Carsten Hundt
Orgel und Leitung	Christian Stötzner

Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind ab Frühjahr 2017 in der Tourist-Information und ab 15.00 Uhr an der Tageskasse erhältlich.

(freie Platzwahl)

04.06.2017 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (03)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Christoph Bach (1642-1703)

"Ach, dass ich Wassers gnug hätte"

Lamento des Jeremias für Alt, Violine und Basso continuo

Johann Schop (1590-1667)

Lachrime Pavaene

für Violine und Basso continuo

Jose Lidon (1752-1827)

Sonata de 1º tono

für Cembalo solo

Joao de Sousa Carvalho (1745-1798)

Allegro

für Cembalo solo

Henry Purcell (1659-1695)

"Sweeter than Roses"

Arie für eine Stimme und Basso continuo

Giulio Caccini (1545-1618)

"Amarilli"

Arie für eine Stimme und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate G-Dur (BWV 1019)

für Violine und Cembalo obbligato

Allegro, Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

"Ew'ge Quelle, milder Strom"

Kantate zum 4. Sonntag nach Ostern aus "Der Harmonische Gottesdienst" für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo

Arie, Rezitativ, Arie

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Mezzosopran Carola Fischer

Barockvioline Hans-Christoph Fichtner

Cembalo Senka Sajc-Hoffmann



Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

07.05.2017 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (02)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

"Vergnügte Rug, beliebte Seelenlust" (BWV 170)

Arie aus der gleichnamigen Kantate für Alt, Violine und Basso continuo

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Nouvelle Suite in a-moll

für Cembalo solo

Allemande, Courante, Sarabande, Les trois mains, Gavotte mit Variationen

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

"Der Frühling"

"Empfindungen in einer Sommernacht"

aus: Geistliche Oden, Lieder und Psalmen auf Texte von Christoph Christian Sturm

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate G-Dur (BWV 1019a)

für Violine und Cembalo obbligato

Presto, Largo, Cantabile (ma un poco Adagio), Adagio, Presto

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

"Die Landlust" (TWV 20:33)

Kleine Kantate von Wald und Au für Gesang, Violine und Basso continuo

Arie, Rezitativ, Arie

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Mezzosopran Carola Fischer

Barockvioline Hans-Christoph Fichtner

Cembalo Monica Ripamonti



Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

23.04.2017 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (01)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

"O du, der uns frohe Botschaft verkündet"

Arie aus dem "Messias" (HWV 56) für Alt, Violine und Basso continuo

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonatine F-Dur (TWV 41:F1)

Bfür Violino und Basso continuo

Vivace, Cantabile, Presto

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Suite Nr. 8 f-moll (HWV 433)

für Cembalo solo

Präludium, Allegro, Allemanda, Courante, Gigue

Georg Christian Schemelli (um 1678-1762)/ Johann Sebastian Bach (1685-1750)

"Gott lebet noch" (BWV 461)

"Warum betrübst du dich" (BWV 516)

"Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen" (BWV 517)

Arien aus dem "Musicalischen Gesangbuch" (Leipzig 1736) für Alt und Basso continuo

Johann Georg Pisendel (1687-1755)

Sonate in e

für Violino solo e Cembalo

Largo, Moderato, Scherzando

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

"Erquicktes Herz sei voller Freuden" (TWV 1:470)

Solokantate für Alt, Violine und Basso continuo

Arie, Rezitativ, Arie, Rezitativ, Arie

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Mezzosopran Carola Fischer

Barockvioline Hans-Christoph Fichtner

Cembalo Monica Ripamonti



Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

20.11.2016 | MOZART REQUIEM/ HAYDN QUINTETT

Im Gedenken an den 225. Todestag von Wolfgang Amadeus Mozart erklingt das Requiem in der Stadtkirche zu Schmalkalden unter der Leitung von Andreas Conrad.

Joseph Haydn (1732-1809)/ Johann Peter Salomon (1745-1815)

Symphony Quintetto d-moll nach Sinfonie Nr. 104 ("Londoner")

für Flöte, Streichquartett und Cembalo

Adagio/ Allegro, Andante, Minuetto, Allegro Spiritoso

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Requiem d-moll, KV 626

für Soli, Chor und Orchester

Introitus, Kyrie, Dies irae, Tuba mirum, Rex tremendae, Recordare, Confutatis, Lacrimosa, Domine Jesu, Hostias, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, Communio,

Mitwirkende

Haydn-Quintett: Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagny

Flöte	Tobias Flügel
Violine	Seth Taylor, Hans-Christoph Fichtner
Viola	Gheorghe Balan
Violoncello	Andreas Gruner
Cembalo	Andreas Conrad

Mozart-Requiem: Solisten, Dekanatschor Schmalkalden, Landeskappelle Eisenach

Sopran	Agnes Kretzer
Alt	Christiane Schröter
Tenor	Thomas Lüllig
Bass	Lars Kretzer

Karten für 15 €, erm. 10 € erhalten Sie ab Mitte Oktober im Vorverkauf:

- Lutherbuchhandlung Schmalkalden
- Spielwaren Liebaug Schmalkalden
- Tourist Information Schmalkalden
- Evangelische Kirchengemeinde Schmalkalden

Restkarten ab 15.15 Uhr an der Tageskasse

31.10.2016 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KONZERT ZUM REFORMATIONSTAG

Auch in diesem Jahr feiern wir den Reformationstag mit einem Konzert an geschichtsträchtigen Ort.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

"Ein feste Burg ist unser Gott" (BWV Anh. 49)

Choralbearbeitung für Orgel solo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

"Gott ist unser Sonn und Schild"

Arie aus der Kantate BWV 79 für Alt, Violine und Basso continuo

Dientrich Buxtehude (1637-1707)

Sonate á doi Op. 1 Nr. 7 e-moll (BuxWV 258)

für Violine, Viola da Gamba und Basso continuo

Allegro, Presto, Vivace, Poco presto, Prestissimo

Dientrich Buxtehude (1637-1707)

"Jubilate Domino" (BuxWV 64)

Geistliches Konzert für Alt, Viola da Gamba und Basso continuo

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Concerto E-Dur (TWV 42; E6)

für Violine, Viola da Gamba und Basso continuo

Allegro, Largo, Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

"Erquicktes Herz, sei voller Freude"

Kantate für Gesang, Violine und Basso continuo

Arie, Rezitativ, Arie, Rezitativ, Arie

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Mezzosopran	Carola Fischer
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Viola da Gamba	Frank-Joachim Drechsel
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor



Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. (freie Platzwahl)

16.10.2016 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (12)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Christoph Schaffrath (1709-1763)

Duetto II a-moll

für zwei Cembali

Allegro, Adagio, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate G-Dur (BWV 1021)

für Violine und Basso continuo

Adagio, Vivace, Largo, Presto

Josef Blanco (1750-1811)

1. Concierto

für zwei Tasteninstrumente

Christoph Schaffrath (1709-1763)

Duetto I C-Dur

für zwei Cembali

Allegro ma non tanto, poco adagio, Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Trio B-Dur (TWV 42; B4)

für Violine, Cembalo und Basso continuo

Dolce, Vivace, Siciliana, Vivace

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Hans-Christoph Fichtner

Barockvioline

Monica Ripamonti-Taylor

Cembalo

Senka Sajc-Hoffmann

Cembalo



Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

02.10.2016 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (11)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Christoph Bach (1642-1703)

“Ach, dass ich Wassers gnug hätte”

Lamento des Jeremias für Alt, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate G-Dur (BWV 1021)

für Violine und Basso continuo

Adagio, Vivace, Largo, Presto

Henry Purcell (1659 - 1695)

"Music for a while", "Rondo"

Arien für Gesang und Cembalo

Jan Pieterszoon Sweenlinck (1562-1621)

"Von der Fortuna werd ich getrieben", "Unter der Linden gruene"

Liedvariationen für Cembalo solo

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)

"Die Zeit"

Kantate aus “Moralische Kantaten” für Mezzosopran und Basso continuo

Arie, Rezitativ Arie

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate c-moll (BWV 1017)

für Violine und Cembalo obbligato

Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

“Jesus ist ein guter Hirt”

Arie für Alt, Violine und Basso continuo aus der Kantate BWV 85 “Ich bin ein guter Hirt”

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Carola Fischer	Mezzosopran
Hans-Christoph Fichtner	Barockvioline
Senka Sajc-Hoffmann	Cembalo



Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

18.09.2016 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (10)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Christoph Bach (1642-1703)

"Ach, dass ich Wassers gnug hätte"

Lamento des Jeremias für Alt, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate G-Dur (BWV 1021)

für Violine und Basso continuo

Adagio, Vivace, Largo, Presto

Henry Purcell (1659 - 1695)

"Music for a while", "Rondo"

Arien für Gesang und Cembalo

Jan Pieterszoon Sweenlinck (1562-1621)

"Von der Fortuna werd ich getrieben", "Unter der Linden gruene"

Liedvariationen für Cembalo solo

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)

"Die Zeit"

Kantate aus "Moralische Kantaten" für Mezzosopran und Basso continuo

Arie, Rezitativ Arie

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate c-moll (BWV 1017)

für Violine und Cembalo obbligato

Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

"Jesus ist ein guter Hirt"

Arie für Alt, Violine und Basso continuo aus der Kantate BWV 85 "Ich bin ein guter Hirt"

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Carola Fischer	Mezzosopran
Hans-Christoph Fichtner	Barockvioline
Senka Sajc-Hoffmann	Cembalo



Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

04.09.2016 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (09)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Jean-Féry Rebel (1666-1747)

Sonate cinquième

für Violine und Basso continuo

Viste, Legerement, Sarabande, Viste, Gigue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita I B-Dur (BWV 825)

für Cembalo solo

Praeludium, Allemande, Corrente, Sarabande, Menuett I - II - I, Gigue

Johann Ernst Bach (1722-1777)

Sonate g-moll

für das Clavier und Violine

Allegro, Arioso, Tempo di Menuetto

Domenico Scarlatti (1685-1757)

2 Sonaten

für Cembalo solo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate G-Dur (BWV 1019a)

für Cembalo obbligato und Violine

Presto, Largo, Cantabile ma un poco Adagio, Adagio, Presto

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Hans-Christoph Fichtner

Barockvioline

Monica Ripamonti-Taylor

Cembalo



Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

24.07.2016 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (08)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonate e-moll, op. 2 No. 9

für Violine und Basso continuo

Preludio, Capriccio, Giga, Gavotta

Domenico Scarlatti (1685-1757)

3 Sonaten

für Cembalo solo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate E-Dur (BWV 1016)

für Cembalo obbligato und Violine

Adagio, Allegro, Adagio ma non tanto, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Praeludium und Fuge a-moll (BWV 889) sowie d-moll (BWV 875)

aus "Das Wohltemperierte Klavier" Teil 2 für Cembalo solo

Johann Adam Birckenstock (1687-1733)

Sonate B-Dur

für Violine und Basso continuo

Andante, Allegro, Air, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Hans-Christoph Fichtner

Barockvioline

Monica Ripamonti-Taylor

Cembalo



Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. (freie Platzwahl)

10.07.2016 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (07)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Christoph Bach (1642-1703)

"Mein Freund ist mein"

Arie für Mezzosopran, Violine und Basso continuo

Johann Ernst Bach (1722-1777)

Sonate D-Dur

für das Clavier und eine Violine

Moderato, Andante, Allegro assai

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

"Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust" (BWV 170)

Arie für Alt, Violine und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Italienisches Konzert F-Dur (BWV 971)

für Cembalo solo

ohne Bezeichnung, Andante, Presto

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

"Meine Seele hört im Sehen" (HWV 207)

Arie aus "Neun deutsche Arien" für Mezzosopran, Violine und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate G-Dur (BWV 1021)

für Violine und Basso continuo

Adagio, Vivace, Largo, Presto

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

"Süße Stille" (HWV 205)

Arie aus "Neun deutsche Arien" für Mezzosopran, Violine und Basso continuo

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Carola Fischer

Mezzosopran

Hans-Christoph Fichtner

Barockvioline

Monica Ripamonti-Taylor

Cembalo



Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

26.06.2016 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (06)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Friedrich Fasch (1688-1758)

Triosonate D-Dur

für 2 Violinen und Basso continuo

Andante, Allegro, Affettuoso, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccat e-moll (BWV 914)

für Cembalo solo

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonate Polonoise (TWV 42:a5)

für 2 Violinen und Basso continuo

Affettuoso, Allegro, Grave, Vivace

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate c-moll (BWV 1017)

für Violine und Cembalo obbligato

Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Triosonate d-moll nach BWV 527

für 2 Violinen und Basso continuo

Andante, Adagio e dolce, Vivace

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Seth Taylor	Barockvioline
Aleksandra Krull	Barockvioline
Senka Sajc-Hoffmann	Cembalo



Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

12.06.2016 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (05)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Friedrich Fasch (1688-1758)

Triosonate D-Dur

für 2 Violinen und Basso continuo

Andante, Allegro, Affettuoso, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccatà e-moll (BWV 914)

für Cembalo solo

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonate Polonoise (TWV 42:a5)

für 2 Violinen und Basso continuo

Affettuoso, Allegro, Grave, Vivace

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate c-moll (BWV 1017)

für Violine und Cembalo obbligato

Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Triosonate d-moll nach BWV 527

für 2 Violinen und Basso continuo

Andante, Adagio e dolce, Vivace

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Seth Taylor	Barockvioline
Aleksandra Krull	Barockvioline
Senka Sajc-Hoffmann	Cembalo



Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

29.05.2016 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (04)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Ernst Bach (1722-1777)

Sonate D-Dur

für das Clavier und eine Violine

Moderato, Andante, Allegro assai

Johann Christoph Bach (1642-1703)

"Ach, daß ich Wassers gnug hätte"

Arie aus dem Lamento des Jeremias für Alt, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Praeludium und Fuge c-moll Praeludium und Fuge d-moll

aus "Das Wohltemperierte Klavier" für Cembalo solo

Gian Giacomo Carissimi (1605-1674)

"Vittoria, vittoria"

Antonio Caldara (1671-1763)

"Selve amiche"

Arien für Mezzosopran und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate h-moll (BWV 1014)

für Violine und Cembalo obbligato

Adagio, Allegro, Andante, Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

"Erquicktes Herz sei voller Freuden" (TVWV 1:470)

Solokantate für Alt, Violine und Basso continuo

Arie, Rezitativ, Arie, Rezitativ, Arie

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Carola Fischer

Mezzosopran

Hans-Christoph Fichtner

Barockvioline

Monica Ripamonti-Taylor

Cembalo



Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

15.05.2016 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (03)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

"Das zitternde Glänzen der spielenden Wellen"

Arie aus "Neun deutsche Arien", HWV 203 für Mezzosopran, Violine und Basso continuo

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Sonate F-Dur op. 1 Nr. 12 (HWV 370)

für Violine und Basso continuo

Adagio, Allegro, Largo, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

"Brunnquell aller Güter" "Gott, wie groß ist deine Güte"

Arien aus "Die Gesänge zu Schemellis Musicalischem Gesangbuch"

für Alt und Basso continuo

Domenico Scarlatti (1685-1757)

3 Sonaten

für Cembalo solo

G-moll, H-moll, F-Dur

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

"Schafe können sicher weiden"

Arie aus der "Jagdkantate" (BWV 208) für Alt und Basso continuo

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonate d-moll op. 2 Nr. 3

für Violine und Basso continuo

Andante, Allegro, Adagio, Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

"Die Landlust" Kleine Kantate von Wald und Au

für Mezzosopran, Violine und Basso continuo

Arie, Rezitativ, Arie

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Carola Fischer

Mezzosopran

Hans-Christoph Fichtner

Barockvioline

Monica Ripamonti-Taylor

Cembalo



Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

01.05.2016 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (02)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Triosonate G-Dur (TWV 42;G1)

für Flöte, Violine und Basso continuo

Affettuoso, Vivace, Largo, Vivace

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate Nr. 5 f-moll (BWV 1018)

für Violine und Cembalo obbligato

ohne Bezeichnung, Allegro, Adagio, Vivace

Johann Pachelbel (1653-1706)

Chaconne C-Dur

für Cembalo solo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate Nr. 2 e-moll (BWV 1034)

für Flöte mit beziffertem Bass

Adagio ma non tanto, Allegro, Andante, Allegro

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Triosonate h-moll op. 2 Nr. 1

für Flöte, Violine und Basso continuo

Largo, Allegro, Andante, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Tobias Flügel

Querflöte

Hans-Christoph Fichtner

Violine

Monica Ripamonti-Taylor

Cembalo



Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. (freie Platzwahl)

17.04.2016 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (01)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

"Meine Seele hört im Sehen" (HWV 207)

Arie aus "Neun deutsche Arien" für Mezzosopran, Violine und Basso continuo

Heinrich Schmelzer (1623-1680)

Sonata terza

aus "Sonata unarum fidium" für Violine und Basso continuo

Antonio Vivaldi (1678-1741)

"Cum dederit" (RV 608)

Arie aus "Nisi dominus" für Alt, Violine und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Französische Suite Nr. 6 E-Dur (BWV 817)

für Cembalo solo

Allemande, Courante, Sarabande, Polonaise, Menuet, Bourée, Gigue

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

"Ogni pena piu spietata"

Arie für Mezzosopran und Basso continuo

Jean-Féry Rebel (1666-1747)

Sonate cinquième

aus "Sonates a Violon seul"

Viste, Legerement, Sarabande, Viste, Gigue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

"Laudamus te" (BWV 234)

Arie aus der Messe h-moll für Mezzosopran, Violine und Basso continuo

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Alt	Carola Fischer
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor



Karten für 10,- €, erm. 5,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
(freie Platzwahl)

23.03.2016 | SONDERKONZERT ZUM 331. TAUFTAG JOHANN SEBASTIAN BACHS

Im Gedenken an Johann Sebastian Bachs 331. Taufstag veranstaltet die Ev.-Luth. Kirchengemeinde Eisenach ein Konzert in der Taufkirche. Es erklingen u.a. Kantaten von Johann Sebastian Bach.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

"Ich habe genug" (BWV 82)

Kantate für Bass, Oboe, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Passacaglia c-moll (BWV 582)

für Orgel solo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

"Christ unser Herr zum Jordan kam" (BWV 684)

Choralvorspiel für Orgel solo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

"Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust" (BWV 170)

Kantate für Alt, Oboe d' amore, Orgel, Streicher und Basso continuo

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Alt	Susanne Krumbiegel
Bass	Johannes Weinhuber
Oboe	Martin Noth
Violine	Gundula Mantu, Hans-Christoph Fichtner
Viola	Regine Solle
Violoncello	Michael Hochreither
Kontrabass	Radames Ehrlich
Orgel und Dirigent	Christian Stötzner



Karten für 15,- €, erm 10,- € sind im Vorverkauf ab Februar in der Tourist-Information und im Stadtkirchenamt sowie am Konzerttag ab 18.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. (freie Platzwahl)

31.10.2015 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: SONDERKONZERT AM REFORMATIONSTAG

Den diesjährigen Reformationstag feiern wir mit einem Konzert am 31.10.2015 um 16 Uhr in der Eisenacher Georgenkirche.

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

„Suscepit Israel“

Arie aus dem „Magnificat“ für Gesang, 2 Violinen und Basso continuo

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

„Erquicktes Herz, sei voller Freuden“

Kantate für Gesang, Violine und Basso continuo

Arie, Rezitativ, Arie, Rezitativ, Arie

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Trio d-moll (nach BWV 527)

für 2 Violinen und Basso continuo

Andante, Adagio e dolce, Vivace

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

„Ein feste Burg ist unser Gott“ (BWV Anh. 49)

Choralvorspiel für Cembalo solo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

„Gott der Herr ist unser Sonn´ und Schild“

Arie aus der Reformationkantate BWV 79 für Alt, Violine und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate h-moll (BWV 1014)

für Violinen und Cembalo obbligato

Adagio, Allegro, Andante, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

„Mit Lachen und mit Scherzen“

Arie aus der Hochzeitskantate BWV 216 für Alt, Violine und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

„Bekennen will ich seinen Namen“

Arie aus der Kantate BWV 200 für Gesang, 2 Violinen und Basso continuo

25.10.2015 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (13)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

„Meine Seele hört im Sehen“ (HWV 207)

Arie aus „Neun deutsche Arien“ für Gesang, Violine und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate E-Dur (BWV 1016)

für Violine und Cembalo obbligato

Adagio, Allegro, Adagio ma non tanto, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

„Laudamus te“

Arie aus der Messe in h-moll (BWV 232) für Alt, Violine und Basso continuo

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

„Die Zeit“ (TWV 20; 23)

Kantate aus „Moralische Kantaten“ für Gesang und Basso continuo

Arie, Rezitativ, Arie

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Suite E-Dur (HWV 430)

für Cembalo solo

Prelude, Allemande, Courante, Air mit Variationen

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

„Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust“

Arie aus der Kantate BWV 170 für Alt, Violine und Basso continuo

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Carola Fischer	Gesang
----------------	--------

Seth Taylor	Barockvioline
-------------	---------------

Monica Ripamonti-Taylor	Cembalo
-------------------------	---------



Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

11.10.2015 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (12)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate G-Dur (BWV 1021)

für Violine und Basso continuo

Adagio, Vivace, Largo, Presto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate G-Dur (ohne BWV-Nr, BWV 1019a, BWV 1019)

aus „Sei Sounate á Cembalo certato é Violino solo“

Vivace

Largo

Cembalo solo (ohne Bezeichnung)

Adagio

Viol. Solo e Basso l'accompagnato

Vivace

Cantabile

Cembalo solo (Allegro)

Adagio

Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Hans-Christoph Fichtner

Barockvioline

Monica Ripamonti-Taylor

Cembalo



Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

27.09.2015 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (11)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

„Ew'ge Quelle, milder Strom“

Kantate für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo

Arie, Rezitativ, Arie

Prinz Johann Ernst von Sachsen-Weimar (1696-1715)

Concerto Nr. 1 B-Dur

für Violine und Cembalo

Allegro, Adagio, Fuga, Un poco presto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

„Ach bleibe doch, mein liebstes Leben“

Arie aus BWV 11 „Lobet Gott in seinen Reichen“ für Alt, Violine und Basso continuo

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonate F-Dur, Sonate d-moll

für Cembalo solo

Henry Purcell (1659-1695)

„Music for a while“, „If music be the food of love“

Arien für Gesang und Cembalo

Giuseppe Tartini (1692-1770)

Sonate g-moll Op. 1 nr. 10

für Violine und Basso continuo

Affettuoso, Presto, Allegro

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

„Süße Stille“ (HWV 205)

Arie aus „Neun deutsche Arien“ für Gesang, Violine und Basso continuo

**13.09.2015 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KRANKHEITSBEDINGT ABGESAGT
KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (10)**

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite Nr. 3 C-Dur (BWV 1009)

für Violoncello solo

Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Bouree 1 & 2, Gigue

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Sonate A-Dur (HWV 361)

per Violino e basso

Adagio, Allegro, Adagio, Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Fantasie Es-Dur (TWV 40:20)

für Violine solo

Dolce, Allegro, Largo, Presto

Domenico Gabrielli (1651-1690)

Ricercare Nr. 1 und Nr. 7

für Violoncello solo

Johann Sebastian Bach

Sonate G-Dur (BWV 1021)

a Violino solo e basso

Adagio, Vivace, Largo, Presto

Mitwirkende

Andrea Schmidt

Barockvioline

Michael Hochreither

Barockvioloncello



Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

30.08.2015 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (09)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Suite d-moll (HWV 437)

für Cembalo solo

Prélude, Allegro, Allemande, Courante, Air (mit 5 Variationen), Presto

François Couperin „Le Grand“ (1668-1733)

Troisième Livre de Pièces de Clavecin, dixseptième ordre:

– *Les Superbe ou la Forqueray – Firement, sans lenteur*

– *Les Petits Moulins à Vent – Vif et tres légrement*

– *Les Timbres – Rondeau*

– *Courante*

– *Les Petites Chrémieres de Bagnolet – Légrément et coulé*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Französische Ouvertüre (BWV 831)

aus dem zweiten Teil der Clavierübung

Ouverture, Courante, Gavotte I und II, Passepied I und II, Sarabande, Bourrée I und II, Gigue, Echo

Mitwirkende

Cembalo

Andreas Conrad



Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

02.08.2015 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (08)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonate Polonoise

für 2 Violinen und Basso continuo

Affettuoso, Allegro, Grave, Vivace

Prinz Johann Ernst von Sachsen Weimar (1696-1715)

Concerto B-Dur

für Violine und Basso continuo

Allegro, Adagio con Fuga, Un poco presto

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonate A-Dur, h-moll, F-Dur

für Cembalo solo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate c-moll (BWV 1017)

für Violine und Cembalo obbligato

Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Sonate c-moll Op. 2 Nr. 1

für 2 Violinen und Basso continuo

Largo, Allegro, Andante, Allegro

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Barockvioline	Seth Taylor
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor



Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

19.07.2015 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (07)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Johann Christoph Bach (1642-1703)

„Mein Freund ist mein“

Arie aus der Kantate „Meine Freundin, du bist schön“

für Gesang, Violine und Basso continuo

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonate d-moll

für Cembalo solo

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

„Das zitternde Glänzen der spiegelnden Wellen“

Arie (HWV 203) aus „Neun deutsche Arien“

für Gesang, Violine und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate E-Dur (BWV 1016)

für Violine und Cembalo obbligato

Adagio, Allegro, Adagio ma non tanto, Allegro

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

„Süße Stille“

Arie (HWV 205) aus „Neun deutsche Arien“

für Gesang, Violine und Basso continuo

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonate A-Dur

für Cembalo solo

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

„Meine Seele hört im Sehen“

Arie (HWV 207) aus „Neun deutsche Arien“

für Gesang, Violine und Basso continuo

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Gesang	Carola Fischer
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor



Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

05.07.2015 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (06)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Triosonate G-Dur (TWV 42:G9)

für 2 Violinen und Basso continuo

Grave, Presto, Andante, Un poco allegro

Giuseppe Tartini (1692-1770)

Sonate g-moll Op. 1 Nr. 10 „Didone abbandonata“

für Violine und Basso continuo

Affettuoso, Presto, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

„Italienisches Konzert“ F-Dur (BWV 971)

für Cembalo solo

ohne Bezeichnung, Andante, Presto

Francesco Geminiani (1687-1762)

Sonate A-Dur Op. 1 Nr. 1

für Violine und Basso continuo

Adagio (Presto), Allegro, Grave (Allegro)

Johann Friedrich Fasch (1688-1758)

Triosonate D-Dur

für 2 Violinen und Basso continuo

Andante, Allegro, Affettuoso, Allegro

Mitwirkende

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Barockvioline Seth Taylor

Barockvioline Hans-Christoph Fichtner

Cembalo Monica Ripamonti-Taylor



Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

07.06.2015 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (05)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Triosonate C-Dur (TWV 42:C2)

für Altblockflöte, Violine und Basso continuo

Dolce, Allegro, Grave, Vivace

Francesco Mancini (1672-1737)

Sonate II e-moll

für Altblockflöte und Basso continuo

Andante, Allegro, Largo, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

„Französische Suite“ Nr. 4 Es-Dur (BWV 815)

für Cembalo solo

Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Menuett, Air, Gigue

Elizabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729)

Sonata II D-Dur

für Violine und Basso continuo

(Presto, Adagio, Presto, Presto)

Dario Castello (1600?-1658?)

Sonata prima a-moll

für Sopranblockflöte und Basso continuo

(Allegro, Adagio, Allegro, Allegro, Adagio)

Johann Joachim Quantz (1697-1773)

Triosonate in c-moll

für Violine, Querflöte und Basso continuo

Andante moderato, Allegro, Larghetto, Vivace

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Flöte Gesina Schiller-Hardt

Violine Hans-Christoph Fichtner

Cembalo Monica Ripamonti-Taylor



Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

24.05.2015 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (04)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

„Ergeuß dich zur Salbung der schmachtenden Seele“

Kantate am dritten Pfingsttag aus „Der Harmonische Gottesdienst“

für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo

Arie, Rezitativ, Arie

Johann Melchior Molter (1695-1765)

Sonate A-Dur (MWV 11.12)

für Violine und Basso continuo

Adagio, Allegro, Largo, Tempo di Menuet

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

„Der Frühling“ und „Empfindungen in einer Sommernacht“

Arien aus Gellerts „Geistliche Oden und Lieder“ für Alt und Basso continuo

Anna Bon die Venezia (1738-1767)

Sonate 1 g-moll

für Cembalo solo

Allegro, Andantino, Allegretto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

„Wohl euch, ihr auserwählten Seelen“

Arie aus der Kantate zum ersten Pfingsttag BWV 34:

„O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe“

für Alt und Basso continuo

Johann Ernst Prinz von Sachsen-Weimar (1696-1715)

Concerto Nr. 2 a-moll

für Violine und Cembalo

Allegro, Largo, Vivace

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

„Meine Seele hört im Sehen“

Arie aus „Neun deutsche Arien“ (HWV 207)

für Gesang, Violine und Basso continuo

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Gesang	Carola Fischer
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor



Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

10.05.2015 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (03)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Elisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729)

Sonate Nr. 1 in g

für 2 Violinen und Basso continuo

Grave, Presto, Presto, Adagio, Presto, Affettuoso, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate A-Dur (BWV 1015)

für Violine und obligates Cembalo

Dolce, Allegro, Andante un poco, Presto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Präludium und Fuge c-moll (BWV 871)

aus „Das wohltemperierte Klavier“ Teil 2

für Cembalo solo

Johann Adam Birckenstock (1687-1733)

Sonate in B, op. 1 Nr. 2

für Violine und Basso continuo

Andante, Allegro, Air, Allegro

Johann Melchior Molter (1696-1765)

Sonate in D, MWV IX/ 36

für Violine, konzertantes Cembalo und Flöte ad libitum

Allegro, Largo, Vivace

Mitwirkende

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagny

Barockvioline Seth Taylor

Barockvioline Hans-Christoph Fichtner

Cembalo Monica Ripamonti-Taylor



Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

26.04.2015 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (02)

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

„Die Landlust“

Kantate für Singstimme, Violine und Basso continuo

Heinrich Schütz (1585-1672)

„Ich will den Herren loben allezeit“

Kleines geistliches Konzert für Singstimme und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate h-moll (BWV 1014)

für Violine und Cembalo obbligato

Adagio, Allegro, Andante, Allegro

Gian Giacomo Carissimi (1605-1674)

„Vittoria, vittoria“

Giulio Caccini (1545-1618)

„Amarilli“

Arien für Alt und Basso continuo

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonate d-moll, A-Dur, f-moll und d-moll

für Cembalo solo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

„Wohl euch, ihr auserwählten Seelen“

Arie aus Kantate BWV 34 „O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe“

für Alt und Basso continuo

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

„Das zitternde Glänzen der spiegelnden Wellen“

Arie aus „Neun deutsche Arien“, HWV 203

für Gesang, Violine und Basso continuo

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Gesang Carola Fischer

Violine Brita Goede

Cembalo Monica Ripamonti-Taylor



Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

20.04.2015 | LANDRATSAMT BAD SALZUNGEN: MOLTER AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG

Anlässlich des 250. Todestages von Johann Melchior Molter hat die Kirchengemeinde Tiefenort in Kooperation mit der Ev.-Luth. Kirchengemeinde Eisenach die Initiative ergriffen, den bedeutsamen Thüringer Musiker und Komponisten zu ehren.

Am Montag, 20. April um 17 Uhr, eröffnet Landrat Reinhard Krebs im Landratsamt des Wartburgkreises in Bad Salzungen die Tafel-Ausstellung „Johann Melchior Molter 1696 – 1765. Stationen eines Thüringer Komponisten“. Herr Dr. Claus Oefner (Eisenach) und Herr Andreas Fritsch (Tiefenort) geben einen kurzen Einblick in Leben und Werk sowie in das Umfeld des Komponisten. Musikalisch begleitet wird die Veranstaltung von Mitgliedern der Mitteldeutschen Barock-Compagny.

Interessierte Bürgerinnen und Bürger sind zur Eröffnung herzlich eingeladen. Die aus neun Tafeln bestehende Ausstellung über Leben und Werk Molters ist ab dem 20. April bis zum 30. November 2015 im Landratsamt zu sehen. Weitere Informationen zu Veranstaltungen im Rahmen der Molter-Ehrung 2015 in Eisenach und dem Wartburgkreis sind im Internet unter www.molter2015.de zu finden.

13.04.2015 | GEORGENKIRCHE ZU EISENACH: MOLTER-AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG

Ausstellung zum Molter-Jubiläum

Anlässlich des 250. Todestages von Johann Melchior Molter hat die Kirchengemeinde Tiefenort in Kooperation mit der Ev.-Luth. Kirchengemeinde Eisenach die Initiative ergriffen, den bedeutsamen Thüringer Musiker und Komponisten zu ehren.

So wird am kommenden Sonntag (19. April, 10 Uhr) Molters Kantate „Du Hirte Israel, höre“ (BWV I/21) durch den Eisenacher Bachchor und das Ambrosius-Kammerorchester unter der Leitung von KMD Christian Stötzner in der Eisenacher Georgenkirche zur Aufführung gebracht. Es handelt sich dabei um die erste neuzeitliche Aufführung des Werkes.

Einen Tag später, am Montag, 20. April um 17 Uhr, findet die offizielle Eröffnung der Tafel-Ausstellung „Johann Melchior Molter 1696 – 1765. Stationen eines Thüringer Komponisten“ im Landratsamt des Wartburgkreises statt. Der Westthüringer CDU-Bundestagsabgeordnete Christian Hirte hatte das Glück, schon vorab die neun Tafeln umfassende Ausstellung besichtigen zu können. Während des Gemeindenachmittags der Ev.-Luth. Kirchengemeinde Eisenach am Montag, 13. April, stellten die Kuratoren Andreas Fritsch, Pfarrer in Tiefenort, und Dr. Claus Oefner, Begründer der Eisenacher Telemann-Tage, die Ausstellung bei musikalischer Umrahmung durch die Mitteldeutsche Barock-Compagny vor.

„Hätte ich im 18. Jahrhundert gelebt, so wäre Johann Melchior Molter als geborener Tiefenorter vermutlich mein Kirchgemeindemitglied gewesen“, scherzte Pfarrer Fritsch und erwähnte zugleich, dass die Gemeinde Tiefenort dem Zeitgenossen von Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel und Georg Philipp Telemann eine Gedenktafel an der Peterskirche widmete und im Zuge der Festwoche zum 875-jährigen Ortsjubiläum 2012 ein ganzes Konzert inszenierte.

Molter als einen Wegbereiter der klassischen Musik wertzuschätzen, sieht auch der Unions-Politiker Hirte als Verpflichtung der Gesellschaft an. Für die Verwirklichung der Molter-Ehrung setzte sich Hirte bei der Sparkassenstiftung der Wartburgregion sowie beim Landrat Reinhard Krebs (CDU) für eine finanzielle Förderung ein. „Als Neu-Tiefenorter bin ich von der überregionalen Bedeutung Molters und dem daraus kulturellen und touristischen Mehrwert überzeugt. Um das musikkulturelle Erbe unserer Region zu bewahren und voranzubringen, brauchen wir eine breite Basis.“

Die Tafel-Ausstellung über Leben und Werk Molters ist ab dem 20. April bis zum 30. November 2015 im Landratsamt des Wartburgkreises in Bad Salzungen zu sehen. Weitere Informationen zu Veranstaltungen im Rahmen der Molter-Ehrung 2015 in Eisenach und dem Wartburgkreis finden Sie im Internet unter www.molter2015.de

12.04.2015 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AM BACHS TAUFSTEIN (01

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister. Zum Eröffnungskonzert am 12. April widmen wir uns Werken von Johann Melchior Molter, einem Komponisten, der in Eisenach die Schule besuchte, als Kapellmeister tätig war und dessen 250. Todestag wir in diesem Jahr gedenken.

Johann Melchior Molter (1696-1765)

Sonate in A, BWV IX/ 34

für Violine, konzertantes Cembalo und Flöte ad libitum

Allegro, Alla Siciliana, Vivace

Johann Melchior Molter (1696-1765)

Sonate in B, BWV IX/ 31

für Violine, konzertantes Cembalo

Allegro, Larghetto, Vivace

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Französische Suite h-moll (BWV 814)

für Cembalo solo

Allemande, Courante, Sarabande, Anglaise, Menuett I und II, Gigue

Johann Melchior Molter (1696-1765)

Concertino in G, BWV IX/ 27

für 2 Violinen und Basso continuo

Allegro, Andante

Johann Melchior Molter (1696-1765)

Sonate in f, BWV XI/ 9

für Violine und Basso continuo

Adagio, Allegro, Aria con Variatione

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Triosonate d-moll (nach BWV 527)

für 2 Violinen und Basso continuo

Andante, Adagio e dolce, Vivace

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Barockvioline	Seth Taylor
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor



Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

14.12.2014 | 18.00 UHR | ST. GEORGENKIRCHE SCHMALKALDEN: WEIHNACHTSORATORIUM, 1-3 UND 6

Auch in diesem Jahr veranstaltet die Kirchgemeinde Schmalkalden die Aufführung der Kantaten 1-3 und 6 aus Johann Sebastian Bachs Weihnachtsoratorium mit Solisten, dem Dekanatschor Schmalkalden und der Mitteldeutschen Barock-Compagny mit historischen Instrumenten unter der Leitung von Andreas Conrad.

Mitwirkende

Sopran	Agnes Kretzer
Alt	Carolina Krogius
Tenor	Thomas Lüllig
Bass	Lars Kretzer
Chor	Dekanatschor Schmalkalden
Trompete	Johannes Rauterberg, Thomas McColl, Ulf Lehmann
Pauke	Ingo Wernsdorf
Traversflöte	Steven Tailor, Caroline Jahn
Oboe	Markus Müller, Norbert Kaschel, Robert Matthes, Peter Heinze
Violine 1	Hans-Christoph Jahn, Gundula Mantu, Susanne Kanis,
Violine 2	Hans-Christoph Fichtner, Leopold Nicolaus, Christoph Hempel
Viola	Dorothea Vieweg, Gundula Rauterberg
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Felix Raddatz
Fagott	Christoph Müller
Theorbe	Erik Warkenthin
Leitung und Orgel	Andreas Conrad

31.10.2014 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KONZERT AM REFORMATIONSTAG

Den diesjährigen Reformationstag feiern wir mit einem Konzert am 31.10.2014 um 16 Uhr in der Eisenacher Georgenkirche.

Gottfried Heinrich Stölzel (1690-1749)

"Aus der Tiefe rufe ich Herr zu dir"

Kantate für Alt, 2 Violinen und Basso continuo

Arie, Rezitativ, Arie, Rezitativ, Arie

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Triosonate c-moll (Wq. 161,1)

Dialog zwischen einem Sanguineus und einem Melancholicus

für 2 Violinen und Basso continuo

Allegretto, Adagio, Allegro

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Suite d-moll (HWV 437)

für Cembalo solo

Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

"Gott ist unser Sonn und Schild" (BWV 79)

Arie für Alt, Violine und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate A-Dur (BWV 1015)

für Violine und Cembalo obbligato

Dolce, Allegro, Andante un poco, Presto

Carl-Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

"Suspectis Israel" aus Magnificat

Arie für Alt, 2 Violinen und Basso continuo

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Carola Fischer (Alt)

Seth Taylor (Barockvioline)

Hans-Christoph Fichtner (Barockvioline)

Monica Ripamonti-Taylor (Cembalo)



Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

**26.10.2014 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: WIEDERERÖFFNUNG DER.
GEORGENKIRCHE**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Orchestersuite h-moll (BWV 1067)

für Flöte, Streicher und Basso continuo

Ouverture, Rondeau, Sarabande, Bourée I-Bourée II, Polonaise-Double, Menuett, Badinerie

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Konzert C-Dur (BWV 1061)

für 2 Cembali Streicher und Basso continuo

ohne Bezeichnung, Adagio ovvero Largo, Fuga

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Konzert c-moll (BWV 1060)

für Oboe, Violine, Streicher und Basso continuo

Allegro, Adagio, Allegro

Johann Christian Bach (1735-1782)

Quintett Op. 22 No. 1 in D-Dur

für Flöte, Oboe, Violine, Violoncello und obligates Cembalo

Allegro, Andantino, Allegro assai

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

"Jauchzet Gott in allen Landen" (BWV 51)

Kantate für Sopran, Trompete, Streicher und Basso continuo

Aria, Recitativo, Aria, Choral, Aria

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney



Sopran	Elisabeth Wimmer
Trompete	Ralf Glitscher
Flöte	Tobias Flügel
Oboe	Elke von Frommannshausen
Solo-Violine	Seth Taylor
Cembalo 1/ Leitung	Christian Stötzner
Cembalo 2	Monica Ripamonti-Taylor
Violine	Simona Balan, Hans-Christoph Fichtner
Viola	Gheorghe Balan
Violoncello	Michael Hochreiter
Kontrabass	Felix Raddatz

Der Eintritt zu diesem Konzert ist frei. Spenden am Ausgang willkommen.

12.10.2014 | 16.00 UHR | NIKOLAIKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK (12)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister. Wegen Verzögerungen bei den Sanierungsarbeiten der Georgenkirche finden die Kammermusiken im Mai bis Ende Oktober 2014 in der Nikolaikirche zu Eisenach und somit nicht an Bachs Taufstein statt.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate Es-Dur (BWV 1031)

für Flöte und obligates Cembalo

Allegro moderato, Siciliano, Allegro

Domenico Scarlatti (1685-1757)

2 Sonaten für Cembalo solo

f-moll, C-Dur

Jean-Marie Leclair (1697-1764)

Sonate e-moll

für Violine und Basso continuo

Adagio, Allegro ma non troppo, Largo (Sarabanda), Allegro, Allegretto

Johann Sebastian Bach (16385-1750)

Praeludium und Fuge c-moll (BWV 871)

für Cembalo solo aus "Das wohltemperierte Clavier"

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite d-moll (BWV 997)

für Blockflöte und Basso continuo

Praeludio, Sarabanda, Gigue

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Sonate A-Dur

für Flöte, Violine und Basso continuo

Andante, Allegro, Largetto, Gavotte

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Blockflöte	Gesina Schiller-Hardt	
Blockflöte, Violine	Brita Goede	
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor	
		

Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

28.09.2014 | 16.00 UHR | NIKOLAIKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK (11)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister. Wegen Verzögerungen bei den Sanierungsarbeiten der Georgenkirche finden die Kammermusiken im Mai bis Ende Oktober 2014 in der Nikolaikirche zu Eisenach und somit nicht an Bachs Taufstein statt.

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Sonate D-Dur (HWV 371)

für Violine und Basso continuo

Affettuoso, Allegro, Larghetto, Allegro

Johann Christoph Bach (1642-1703)

“Mein Freund ist mein”

Arie für Alt, Violine und Basso continuo

Anna Bon di Venezia (etwa 1739-1767)

Sonata für Cembalo g-Moll

Allegro, Adantino, Allegretto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

“Wohl euch, ihr auserwählten Seelen”

aus Kantate “O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe” (BWV 34)

Arie für Alt und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate c-moll (BWV 1017)

für Violine und Cembalo obligato

Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

“Meine Seele hört im Sehen”

Arie aus “Neun deutsche Arien” (HWV 207)

für Alt, Violine und Basso continuo

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Mezzosopran	Carola Fischer
Barockvioline	Seth Taylor
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor



Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

14.09.2014 | 16.00 UHR | NIKOLAIKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK (10)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister. Wegen Verzögerungen bei den Sanierungsarbeiten der Georgenkirche finden die Kammermusiken im Mai bis Ende Oktober 2014 in der Nikolaikirche zu Eisenach und somit nicht an Bachs Taufstein statt.

Georg Philipp Telemann (1681-1750)

"Ew'ge Quelle, milder Strom"

Kantate für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo

Arie, Rezitativ, Arie

Henry Purcell (1659-1695)

"Sweeter than roses"

"If music be the food of love"

Arien für Alt und Basso continuo

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

"Quae moelebat et dolebat"

Arie aus "Stabat mater" für Alt und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1650-1750)

Italienisches Konzert (BWV 971)

für Cembalo solo

ohne Bezeichnung, Andante, Presto

Antonio Vivaldi (1678-1741)

"Domine Deus"

aus dem "Gloria" (RV 589) für Alt und Basso continuo

Jean-Marie Leclair (1697-1764)

Sonate e-moll

für Violine und Basso continuo

Adagio, Allegro ma non troppo, Largo (Sarabanda), Allegro, Allegretto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

"Jesus bleibet meine Freude"

Choral für Alt und Basso continuo

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

"Das zitternde Glänzen der spiegelnden Wellen"

Arie aus "Neun deutsche Arien" (HWV 203) für Gesang, Violine und Basso continuo

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Mezzosopran	Carola Fischer
Violine, Blockflöte	Brita Goede
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor



Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

31.08.2014 | 16.00 UHR | NIKOLAIKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK (09)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister. Wegen Verzögerungen bei den Sanierungsarbeiten der Georgenkirche finden die Kammermusiken im Mai bis Ende Oktober 2014 in der Nikolaikirche zu Eisenach und somit nicht an Bachs Taufstein statt.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Allabreve BWV 589 für Orgel solo

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

"Liebe, die vom Himmel stammet"

Kantate aus "Der Harmonische Gottesdienst"

für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo

Arie, Rezitativ, Arie

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)/ Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate Es-Dur (D-Dur)/ H 545/ BWV 1031

für Flöte (Violine) und Cembalo obbligato (Orgel)

Allegro moderato, Siciliana, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

"Ach bleibe doch, mein liebstes Leben"

Arie für Alt, Violine und Orgel aus Kantate BWV 11 "Lobet Gott in seinen Reichen"

"Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust"

Arie für Alt, Violine und Orgel aus Kantate BWV 170 "Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust"

Fuge in g-moll (BWV 1026)

für Violine und Basso continuo

"Laudamus te"

Arie aus der Messe in h-moll BWV 232

für Mezzosopran, Violine und Orgel

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Mezzosopran	Carola Fischer
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Christian Stötzner



Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

17.08.2014 | 16.00 UHR | NIKOLAIKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK (08)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister. Wegen Verzögerungen bei den Sanierungsarbeiten der Georgenkirche finden die Kammermusiken im Mai bis Ende Oktober 2014 in der Nikolaikirche zu Eisenach und somit nicht an Bachs Taufstein statt.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fantasie c-moll (BWV 562) für Orgel solo

Biagio Marini (1594-1663)

Sonata quarta a2

Giovanni Maria Bononcini (1642-1678)

Sonate für 2 Violinen und Basso continuo op. 6 Nr. 5

Giovanni Battista Vitali (1632-1678)

Sonata da Chiesa á due Violini, op. 9 (Amsterdam 1684)

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonate C-Dur op.5 Nr. 3

Adagio, Allegro, Adagio, Allegro

Alessandro Stradella (1639-1682)

Symphonia á 2 Violini é Basso

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate C-Dur (BWV 1037)

Sonate für 2 Violinen und Basso continuo

Adagio, Alla breve, Largo, Gigue

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Barockvioline	Leopold Nicolaus
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Christian Stötzner



Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

13.08.2014 | 19.30 UHR | NIKOLAIKIRCHE EISENACH: KONZERT MIT ORATORIENCHOR TOKIO

Der Oratorienchor Tokio singt Kantaten und Motetten von Johann Sebastian Bach, begleitet von der Mitteldeutschen Barock-Compagney unter der Leitung von Toshihisa Okamoto.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

"Jesu, meine Freude" (BWV 227)

Motette für Chor und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

"Nach dir, Herr, verlanget mich" (BWV 150)

Kantate für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor, Violino 1 und 2, Fagott und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

"Singet dem Herrn ein neues Lied" (BWV 225)

Motette für Chor und Basso continuo

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Chor	Oratorienchor Tokio
Violine 1	Seth Taylor, Gundula Mantu
Violine 2	Anke Hörschelmann, Hans-Christoph Fichtner
Fagott	Sabine Eickmeier
Violoncello	Eugen Mantu
Kontrabass	Ulrike Zott
Orgel	Christian Stötzner
Leitung	Toshihisa Okamoto

03.08.2014 | 16.00 UHR | NIKOLAIKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK (07)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister. Wegen Verzögerungen bei den Sanierungsarbeiten der Georgenkirche finden die Kammermusiken im Mai bis Ende Oktober 2014 in der Nikolaikirche zu Eisenach und somit nicht an Bachs Taufstein statt.

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

"Meine Seele hört im Sehen" (HWV 207)

Arie für Alt, Violine und Basso continuo aus "Neun deutsche Arien"

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

"Die Zeit"

"Moralische Kantate" für Singstimme und Basso continuo

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sonate Es-Dur (H. 545 bzw. BWV 1031)

für Flöte (Violine) und Cembalo obbligato

Allegro moderato, Siciliana, Allegro

Domenico Scarlatti (1685-1757)

3 Sonaten

für Cembalo solo

Johann Christoph Bach (1642-1703)

"Mein Freund ist mein"

Arie für Alt, Violine und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate c-moll (BWV 1017)

für Violine und Cembalo obbligato

Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Antonio Vivaldi (1678-1741)

"Domine Deus"

Arie für Alt und Basso continuo aus dem "Gloria" (RV 589)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

"Laudamus te"

Arie für Mezzosopran, Violine und Basso continuo aus der Messe in h-moll (BWV 232)

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Mezzosopran	Carola Fischer
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor



Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

28.07.2014 | 19.30 UHR | NIKOLAIKIRCHE EISENACH: KONZERT AN BACHS TODESTAG

Am Abend des 28.07.1750 starb Johann Sebastian Bach in Leipzig. An seinem 264. Todestag findet um 19.30 Uhr ein Kammerkonzert mit Werken des Meisters statt.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

"Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust"

Arie für Alt, Violine und Basso continuo aus der Kantate BWV 170

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate f-moll (BWV 1018)

für Violine und Cembalo obbligato

ohne Bezeichnung, Allegro, Adagio, Vivace

Georg Friedrich Händel (1685-1749)

"Süße Stille" (HWV 205)

Arie für Alt, Violine und Basso continuo

aus "Neun deutsche Arien"

Johann Bach (1604-1673)

"Weint nicht um meinen Tod"

Aria für Gesang und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Ricercar a 3

aus dem Musikalischen Opfer für Cembalo solo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

"Schlummert ein, ihr matten Augen"

Arie nach Kantate BWV 82 für Alt und Cembalo

aus dem "Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach"

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate d-moll

für 2 Violinen und Basso continuo

Andante, Adagio e dolce, Vivace

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

"Ach bleibe doch, mein liebstes Leben"

Arie für Alt, obligate Violine und Basso continuo

aus Kantate BWV 11

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

"Bekennen will ich seinen Namen"(BWV 200)

Aria für Alt, 2 Violinen und Basso continuo

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Mezzosopran	Carola Fischer
Barockvioline	Seth Taylor, Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor



Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 19.00 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

20.07.2014 | 16.00 UHR | NIKOLAIKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK (06)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister. Wegen Verzögerungen bei den Sanierungsarbeiten der Georgenkirche finden die Kammermusiken im Mai bis Ende Oktober 2014 in der Nikolaikirche zu Eisenach und somit nicht an Bachs Taufstein statt.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

"Die Landlust"

Kantate für Singstimme, Violine und Basso continuo

Arie, Rezitativ, Arie

Benedetto Marcello (1686-1739)

Sonata G-Dur Opus 2 Nr. 5

für Violine und Basso continuo

Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Heinrich Schütz (1585-1672)

"Ich will den Herren loben alle Zeit"

aus "Fünf geistliche Konzerte" für Singstimme und Basso continuo

Marianna Martines (1744-1812)

Sonata di cimbalo in G-Dur (1769)

Allegro brillante, Andante, Allegro assai

Gian Giacomo Carissimi (1605-1674)

"Vittoria, vittoria"

Giulio Caccini (1545-1618)

"Amarilli"

Arien für Singstimme und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

"Jesus macht mich geistlich reich"

Arie für Alt, Violine und Basso continuo

aus der Kantate BWV 75 "Die Elenden sollen essen"

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sonata á Cembalo Obligato e Violino D-Dur (Wq. 71)

Poco adagio, Allegro, Adagio, Menuet

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

"Laudamus te"

Arie für Alt, Violine und Basso continuo

aus der Messe h-moll (BWV 323)

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Mezzosopran	Carola Fischer
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor



Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

10.07.2014 | 17.00 UHR | VILLA MERZ, MARKNEUKIRCHEN: KONZERT ZUR INSTRUMENTENBAUPRÜFUNG



Der Instrumentenbauer Felix Lange absolviert zur Zeit den Studiengang Musikinstrumentenbau in Markneukirchen. Als Abschlussarbeit fertigte er die Kopie einer Viola da gamba des Instrumentenmachers Jacobus Stainer. Erklängen wird dieses Instrument zur Studienabschlußveranstaltung in der Villa Merz in Markneukirchen. Der renommierte Gambist Prof. Siegfried Pank hat sich bereit erklärt, das neu gebaute Instrument sowohl solistisch als auch in Kammermusikbesetzung zu Gehör zu bringen.

In seiner theoretischen Abschlussarbeit beschäftigte sich Felix Lange mit der Geschichte des Instrumentenbaus in Thüringen, u.a. mit der Geigenbauerfamilie Köllmer aus Crawinkel. Ein Instrument aus ebendieser Familie gebaut von Johann Michael Köllmer, wird Hans-Christoph Fichtner, Geiger der Mitteldeutschen Barock-Compagney spielen.

Komplettiert wird die Besetzung durch KMD Jens Goldhardt, der auf einem Virginal von William Mitchel nach Steven Keene (1668) spielen wird.



Karl Friedrich Abel (1723-1787)

Sonate Nr. 45 G-Dur / WKO 155 für Viola da Gamba solo

Largo, Allegro, Tempo di Minuetto

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Trio g-moll (TWV 42:g 1) pour violon, viole de gambe et basse continue

Adagio, Vivace, Adagio (si bémol majeur), Allegro



Die Veranstaltung ist öffentlich und findet in der Villa Merz, Adorfer Straße 38, 08258 Markneukirchen statt

06.07.2014 | 16.00 UHR | NIKOLAIKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK (05)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister. Wegen Verzögerungen bei den Sanierungsarbeiten der Georgenkirche finden die Kammermusiken im Mai bis Ende Oktober 2014 in der Nikolaikirche zu Eisenach und somit nicht an Bachs Taufstein statt.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

"Erquicktes Herz sei voller Freude" (TWV 1:470)

Solokantate für Alt, Violine und Basso continuo

Arie, Rezitativ, Arie, Rezitativ, Arie

Heinrich Schütz (1585-1672)

"Bringt her dem Herrn"

aus "Fünf kleine geistliche Konzerte" für Gesang und Basso continuo

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Allegro F-Dur

für Orgel solo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

"Jesus ist ein guter Hirt"

Arie für Alt, Violine und Basso continuo

aus der Kantate "Ich bin ein guter Hirte" (BWV 85)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

"Wohl euch, ihr auserwählten Seelen"

Arie für Alt und Orgel

aus der Kantate "O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe" (BWV 34)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate e-moll (BWV 1023) für Violine und Basso continuo

ohne Bezeichnung, Adagio ma non tanto, Allemanda, Gigue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Choralbearbeitung "Allein Gott in der Höh sei Ehr" (BWV 675)

für Orgel solo

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

"Meine Seele hört im Sehen"

Arie aus "Neun deutsche Arien" für Gesang, Violine und Basso continuo

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Gesang	Carola Fischer	
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner	
Cembalo	Christian Stötzner	
		

Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

22.06.2014 | 16.00 UHR | NIKOLAIKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK (04)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister. Wegen Verzögerungen bei den Sanierungsarbeiten der Georgenkirche finden die Kammermusiken im Mai bis Ende Oktober 2014 in der Nikolaikirche zu Eisenach und somit nicht an Bachs Taufstein statt.

Johann Christoph Pepusch (1667-1752)

Sonate d-moll für Blockflöte, Violine und Basso continuo

Adagio, Allegro, Adagio, Allegro

Jean Baptiste Loeillet (1688-1720)

Sonate C Dur Op. 3 Nr. 1 für Flöte und Basso continuo

Largo, Allegro, Affettuoso, Allegro

Johann Ernst Bach (1722-1777)

Sonate g-moll für Clavier und Violine (Eisenach, 1772)

Allegro, Arioso, Tempo di Menuetto

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Partita Nr 4 g moll für Flöte und Basso continuo

Grave, Allegro, Allegro, Menuetto, Allegro, Tempo giusto, Allegro assai

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludium und Fuge d-moll (BWV 851)

aus "Das wohltemperierte Klavier"

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Trionsonate C-Dur für Blockflöte, Violine und Basso continuo

Dolce, Allegro, Grave, Vivace

Mitwirkende**Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagny**

Blockflöte	Frieder Gauer
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor





Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

08.06.2014 | 16.00 UHR | NIKOLAIKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK (03)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister. Wegen Verzögerungen bei den Sanierungsarbeiten der Georgenkirche finden die Kammermusiken im Mai bis Ende Oktober 2014 in der Nikolaikirche zu Eisenach und somit nicht an Bachs Taufstein statt.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

"Ergeuß dich zur Salbung der schmachtenden Seele"

Kantate aus "Der Harmonische Gottesdienst"

für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo

Arie, Rezitativ, Arie

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Der Frühling" und "Empfindungen in einer Sommernacht"

aus Gellerts Geistliche Oden und Lieder für Gesang und Basso continuo

Johann Wilhelm Hertel (1727-1789)

Sonate f-moll für Cembalo solo

Allegro moderato, Adagio un poco andante, Presto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

"Wohl euch, ihr auserwählten Seelen"

aus der Kantate BWV 34 "O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe"

für Alt und Basso continuo

Carl Philipp Emanuel Bach (1714.1788)

Sonate g-moll für Violine und Cembalo

Allegro, Adagio, Allegro

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

"Meine Seele hört im Sehen"

aus "Neun deutsche Arien" (HWV 207)

Arie für Gesang, Violine und Basso continuo

Mitwirkende**Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagny**

Gesang	Carola Fischer	
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner	
Cembalo, Truhenorgel	Monica Ripamonti-Taylor	
		

Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

25.05.2014 | 16.00 UHR | NIKOLAIKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK (02)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister. Wegen Verzögerungen bei den Sanierungsarbeiten der Georgenkirche finden die Kammermusiken im Mai bis Ende Oktober 2014 in der Nikolaikirche zu Eisenach und somit nicht an Bachs Taufstein statt.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonate D-Dur für 2 Violinen und Basso continuo

Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Suite d-moll für Cembalo solo

Preludium, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Triosonate c-moll (Wq 161,1)**Dialog zwischen einem Sanguineus und einem Melancholicus**

Allegretto, Adagio, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate f-moll (BWV 1018) für Violine und Cembalo obbligato

ohne Bezeichnung, Allegro, Adagio, Vivace

Johann Friedrich Fasch (1688-1758)

Sonate D-Dur für 2 Violinen und Basso continuo

Andante, Allegro, Affettuoso, Allegro

Mitwirkende**Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagny**

Barockvioline	Seth Taylor
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor



Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

11.05.2014 | 16.00 UHR | NIKOLAIKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK (01)

In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister. Wegen Verzögerungen bei den Sanierungsarbeiten der Georgenkirche finden die Kammermusiken im Mai bis Ende Oktober 2014 in der Nikolaikirche zu Eisenach und somit nicht an Bachs Taufstein statt.

Programm

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Sonate A-Dur für Flöte, Violine und Basso continuo

Andante, Allegro, Larghetto, Allegro, Gavotte

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sonate a-moll für Flöte solo

Poco Adagio, Allegro, Allegretto

Tomaso Albinoni (1671-1751)

Sonate D-Dur für Violine und Basso continuo

Grave adagio, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate Es-Dur (BWV 1031) für Flöte und Orgel

Allegro moderato, Siciliano, Allegro

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Sonate E-Dur für Violine und Basso continuo

Adagio, Allegro, Largo, Allegro

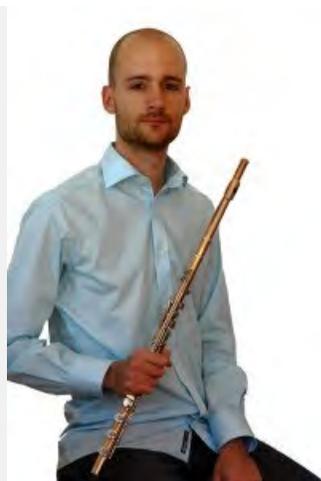
Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate G-Dur (BWV 1038) für Flöte, Violine und Basso continuo

Largo, Vivace, Adagio, Allegro assai

Mitwirkende

Querflöte	Tobias Flügel
Violine, Blockflöte	Brita Goede
Orgel	Christian Stötzner



Tobias Flügel



Brita Goede



Christian Stötzner

Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

18.04.2014 | 15.00 UHR | LIEBFRAUENKIRCHE WITZENHAUSEN: MATTHÄUS-PASSION BWV 244

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Matthäus-Passion (BWV 244)

Sopran	Stephanie Lönne
Alt	Mechthild Seitz
Tenor	Florian Feth
Bass	Daniel Dropulja, Christoph Liebold
Nordhessische Kantorei, Vocalensemble Hochwang	
Chorus 1	
Travers- und	Katharina Ditter
Travers- und	Alexander Gregor
Oboe 1	Katharina Stamm
Oboe 2	Sibylle Maschke
Violine 1	Lena Weckesser, Leopold Nicolaus, Hans-Christoph Fichtner
Violine 2	Hans-Christoph Jahn, Agnieszka Osiecka
Viola	Carsten Armbrecht
Violoncello	Olaf Reimers
Kontrabass	Felix Raddatz
Chorus 2	
Traversflöte 1	Steven Tailor
Traversflöte 2	Caroline Jahn
Oboe 1	Till Joachim
Oboe 2	Beatrix Lampadius
Violine 1	Szabolcs Illes, Andreas Kleinert, Elisabeth Jürgens
Violine 2	Ruth Jäger, Hanna Könnecke
Viola	Cornelia Kempf
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Karlheinz Rögner
Viola da gamba	Laura Frey
Violoncello	Jürgen Könnecke
Fagott	Christoph Müller
Orgel	Christian Stötzner
Leitung	Christopher Weik

Eintritt: 30/22/15/8 € (27/19/12/5 €)

08.03.2014 | 16.00 UHR | NIKOLAIKIRCHE EISENACH: KONZERT AM 300. GEBURTSTAG VON CPE. BACH



Carl Philipp Emanuel Bach wurde am 08.03.1714 als zweitältester Sohn von Johann Sebastian Bach in Weimar geboren. An seinem 300. Geburtstag veranstaltet die Mitteldeutsche Barock-Compagny um 16 Uhr ein Konzert in der Eisenacher Nikolaikirche. Auf dem Programm stehen Kammermusikwerke des Jubilaren aber auch seines Vaters Johann Sebastian und seines Paten Georg Philipp Telemann.

Programm

Georg Philipp Telemann

"Liebe, die vom Himmel stammet"

Kantate Nr. 9 am 5. Sonntag nach dem Fest der heiligen drei Könige
aus "Der Harmonische Gottesdienst", TWV 1:1044

Arie, Rezitativ, Arie

Carl Philipp Emanuel Bach (1714 - 1788)

Sonate c-moll, Wq 161.1/ H 579 (1749, gedr. Nürnberg 1751)

"Gespräch zwischen einem Sanguineus und Melancholicus"

für 2 Violinen und Basso continuo

Allegro. Presto, Adagio, Allegro

Carl Philipp Emanuel Bach (1714 - 1788)

"Lied am Geburtstage"

aus "Gellerts Geistliche Oden und Liedern" Wq 194 und Wq 195/ H 686 und H 696

"Der Frühling"

"Empfindungen in der Sommernacht"

aus "Gellerts Geistliche Oden und Liedern" Wq 194 und Wq 195/ H 749 und H 752

Carl Philipp Emanuel Bach (1714 - 1788)

Sonate g-moll für Cembalo solo, Wq 62/ H 118

Allegretto, Andante, Presto

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Sonate h-moll für Violine und Cembalo obbligato, BWV 1014

Adagio, Allegro, Andante, Allegro

Carl Philipp Emanuel Bach (1714 - 1788)

"Suscepit Israel"

für Alt, 2 Violinen und Basso continuo

Arie Nr. 7 aus dem "Magnificat"

Mitwirkende**Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney**

Carola Fischer	Gesang
Seth Taylor	Barockvioline
Hans-Christoph Fichtner	Barockvioline
Monica Ripamonti-Taylor	Cembalo



Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.

Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

Konzert am 300. Geburtstag Carl Philipp Emanuel Bachs

Am Sonnabend, dem 8. März, jährt sich zum 300. Mal der Geburtstag von Carl Philipp Emanuel Bach. An diesem Tag veranstaltet die Mitteldeutsche Barock-Compagney e.V. um 16 Uhr in der Nikolaikirche ein Konzert. Auf dem Programm stehen Kammermusikwerke des Jubilaren aber auch seines Vaters Johann Sebastian und seines Paten Georg Philipp Telemann. Es musizieren Carola Fischer (Gesang), Seth Taylor und Hans-Christoph Fichtner (Barockvioline) sowie Monica Ripamonti-Taylor (Cembalo). Karten für 10 Euro erhalten Sie im Vorverkauf in der Tourismus-Information am Eisenacher Markt und am Konzerttag ab 15.30 Uhr an der Tageskasse. Weitere Informationen finden Sie unter www.mibacom.de

Carl Philipp Emanuel ist einer der vier Söhne von Johann Sebastian Bach, die selbst als Musiker berühmt geworden sind. Mit ihrem Schaffen stehen sie einerseits in der Tradition ihres Vaters, andererseits weisen sie bereits stilistisch in Richtung Wiener Klassik. Sie stehen zwischen den Generationen von J. S. Bach, Händel und Telemann auf der einen und Mozart und Beethoven auf der anderen Seite.

Carl Philipp Emanuel Bach wurde am 8. März 1714 in Weimar geboren, in der Zeit, in der sein Vater Johann Sebastian Hofkapellmeister und Organist in Weimar war. In der Stadtkirche St. Peter und Paul zu Weimar wurde er getauft. Unter anderem war Georg Philipp Telemann sein Taufpate. Gemeinsam mit der Familie seines Vaters waren die nächsten Lebensstationen Köthen und Leipzig, wo er Thomaner war und ein Studium der Rechtswissenschaften begann. 1734 ging er nach Frankfurt/Oder, bevor er 1738 in die Dienste Friedrichs des Großen trat. In die Potsdamer/Berliner Zeit fiel unter anderem der Besuch seines Vaters 1747 beim König, der danach das Musikalische Opfer nach einem Thema des Königs komponierte. Wegweisend, nicht nur für Pianisten, sondern als Standard-Lehrwerk über die Musizierpraxis der damaligen Zeit, ist bis heute sein Buch „Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen“ von 1753. Von 1768 bis zu seinem Tode war er städtischer Musikdirektor in Hamburg und damit Nachfolger seines Paten Telemann.

Carl Philipp Emanuel gilt als einer der bedeutendsten Komponisten seiner Zeit. Zu seinen Lebzeiten war er berühmter als sein Vater. Über 1000 Werke sind aus seiner Feder überliefert. Das "Magnificat", ein großartiges Werk, erklingt zum Kantaten-Gottesdienst am 4. Advent 2014.

06.10.2013 | 15.00 UHR | ST MICHAELISKIRCHE GÖTTINGEN: ABSCHIEDSKONZERT FRANK-D. MÜLLER

Der Eisenacher Barockmusiker Frank-Dietrich Müller versammelt zu diesem Projekt Musiker um sich, die ihn lange Zeit musikalisch begleiteten und die die Anfänge der Mitteldeutschen Barock-Compagny vor 15 Jahren geprägt haben. Frank-Dietrich Müller setzt damit eine persönliche Zäsur; er verabschiedet sich aus dem aktiven Konzertleben, wird aber die Mitteldeutsche Barock-Compagny mit Rat und Tat weiter unterstützen. Das Programm beinhaltet eine Auswahl von Kammermusikwerken und klein besetzter Orchesterwerke aus dem Repertoire des Ensembles. Der Eintritt zu dem Konzert ist frei, es wird um Spenden gebeten, die dem Verein Mitteldeutsche Barock-Compagny e.V. zugute kommen sollen. Trotz des Ausstiegs des Spiritus rector wird die Mitteldeutsche Barock-Compagny im kulturellen Leben unserer Stadt präsent bleiben.

Programm:

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Konzert a-moll

für Altblockflöte, Viola da gamba, Streicher und Basso continuo

Grave, Allegro, Dolce, Allegro

Karl Friedrich Abel (1723-1787)

Sonate Nr. 45 G-Dur / WKO 155

für Viola da gamba solo

Largo, Allegro, Tempo di Minuetto (Gracioso)

Maddalena Laura Lombardini Sirmen (1745-1818)

Quartett Nr. 3 g-moll

für 2 Violinen, Viola und Violoncello

Tempo giusto, Allegro, Sostenuto,

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Concerto a6

für Altblockflöte, Fagott, Streicher und Basso continuo

Largo, Allegro, Grave, Allegro

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)

Concerto in D

per il Flauto traverso

Largo

Mitwirkende

Frank-Dietrich Müller	(Flöte)
Siegfried Pank	(Viola da gamba)
Christoph Müller	(Barock-Fagott)
Constanze Walzer	(Barockvioline 1)
Hanna Könnecke	(Barockvioline 2)
Cornelia Kempf	(Barockviola)
Jürgen Könnecke	(Barockvioloncello)
Angelika Blezinger	(Cembalo)



Eintritt frei, Spenden erbeten (freie Platzwahl)

05.10.2013 | 18.00 UHR | KATHARINENKIRCHE GERSTUNGEN: ABSCHIEDSKONZERT FRANK-D. MÜLLER

Der Eisenacher Barockmusiker Frank-Dietrich Müller versammelt zu diesem Projekt Musiker um sich, die ihn lange Zeit musikalisch begleiteten und die die Anfänge der Mitteldeutschen Barock-Compagny vor 15 Jahren geprägt haben. Frank-Dietrich Müller setzt damit eine persönliche Zäsur; er verabschiedet sich aus dem aktiven Konzertleben, wird aber die Mitteldeutsche Barock-Compagny mit Rat und Tat weiter unterstützen. Das Programm beinhaltet eine Auswahl von Kammermusikwerken und klein besetzter Orchesterwerke aus dem Repertoire des Ensembles. Der Eintritt zu dem Konzert ist frei, es wird um Spenden gebeten, die dem Verein Mitteldeutsche Barock-Compagny e.V. zugute kommen sollen. Trotz des Ausstiegs des Spiritus rector wird die Mitteldeutsche Barock-Compagny im kulturellen Leben unserer Stadt präsent bleiben.

Programm:

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Konzert a-moll

für Altblockflöte, Viola da gamba, Streicher und Basso continuo

Grave, Allegro, Dolce, Allegro

Karl Friedrich Abel (1723-1787)

Sonate Nr. 45 G-Dur / WKO 155

für Viola da gamba solo

Largo, Allegro, Tempo di Minuetto (Gracioso)

Maddalena Laura Lombardini Sirmen (1745-1818)

Quartett Nr. 3 g-moll

für 2 Violinen, Viola und Violoncello

Tempo giusto, Allegro, Sostenuto,

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Concerto a6

für Altblockflöte, Fagott, Streicher und Basso continuo

Largo, Allegro, Grave, Allegro

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)

Concerto in D

per il Flauto traverso

Largo

Mitwirkende

Frank-Dietrich Müller	(Flöte)
Siegfried Pank	(Viola da gamba)
Christoph Müller	(Barock-Fagott)
Constanze Walzer	(Barockvioline 1)
Hanna Könnecke	(Barockvioline 2)
Cornelia Kempf	(Barockviola)
Jürgen Könnecke	(Barockvioloncello)
Angelika Blezinger	(Cembalo)

Eintritt frei, Spenden erbeten (freie Platzwahl)



04.10.2013 | 18.00 UHR | PREDIGERKIRCHE EISENACH: ABSCHIEDSKONZERT FRANK-D. MÜLLER

Der Eisenacher Barockmusiker Frank-Dietrich Müller versammelt zu diesem Projekt Musiker um sich, die ihn lange Zeit musikalisch begleiteten und die die Anfänge der Mitteldeutschen Barock-Compagny vor 15 Jahren geprägt haben. Frank-Dietrich Müller setzt damit eine persönliche Zäsur; er verabschiedet sich aus dem aktiven Konzertleben, wird aber die Mitteldeutsche Barock-Compagny mit Rat und Tat weiter unterstützen. Das Programm beinhaltet eine Auswahl von Kammermusikwerken und klein besetzter Orchesterwerke aus dem Repertoire des Ensembles. Der Eintritt zu dem Konzert ist frei, es wird um Spenden gebeten, die dem Verein Mitteldeutsche Barock-Compagny e.V. zugute kommen sollen. Trotz des Ausstiegs des Spiritus rector wird die Mitteldeutsche Barock-Compagny im kulturellen Leben unserer Stadt präsent bleiben.

Programm:

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Konzert a-moll

für Altblockflöte, Viola da gamba, Streicher und Basso continuo
Grave, Allegro, Dolce, Allegro

Karl Friedrich Abel (1723-1787)

Sonate Nr. 45 G-Dur / WKO 155

für Viola da gamba solo
Largo, Allegro, Tempo di Minuetto (Gracioso)

Maddalena Laura Lombardini Sirmen (1745-1818)

Quartett Nr. 3 g-moll

für 2 Violinen, Viola und Violoncello
Tempo giusto, Allegro, Sostenuto,

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Partita a-moll (BWV 1013)/ Sonate a-moll

für Flöte solo
Courrente, Sarabande, Allegro

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)

Concerto in D

per il Flauto traverso
Largo

Mitwirkende

Frank-Dietrich Müller	(Flöte)
Siegfried Pank	(Viola da gamba)
Christoph Müller	(Barock-Fagott)
Constanze Walzer	(Barockvioline 1)
Hanna Könnecke	(Barockvioline 2)
Cornelia Kempf	(Barockviola)
Jürgen Könnecke	(Barockvioloncello)
Angelika Blezinger	(Cembalo)

Eintritt frei, Spenden erbeten (freie Platzwahl)



18.08.2013 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (09)

Im Jahr 2013 findet die Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ von Ostern bis Ende August an ausgewählten Sonntagen 16:00 Uhr in der Georgenkirche statt. In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Programm

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate d-moll für 2 Violinen und Basso continuo

Andante, Allegro e dolce, Vivace

Marianna Martinez (1744-1812)

Sonate G-Dur für Cembalo solo

Allegro, Andante, Presto

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata da camera a tre Op. 2 Nr. 7 F-Dur

Preludio, Allemanda, Corrente, Giga

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate h-moll (BWV 1014) für Violine und Cembalo obblato

Adagio, Allegro, Andante, Allegro

Johann Friedrich Fasch (1688-1758)

Sonate D-Dur für 2 Violinen und Basso continuo

Andante, Allegro, Affettuoso, Allegro

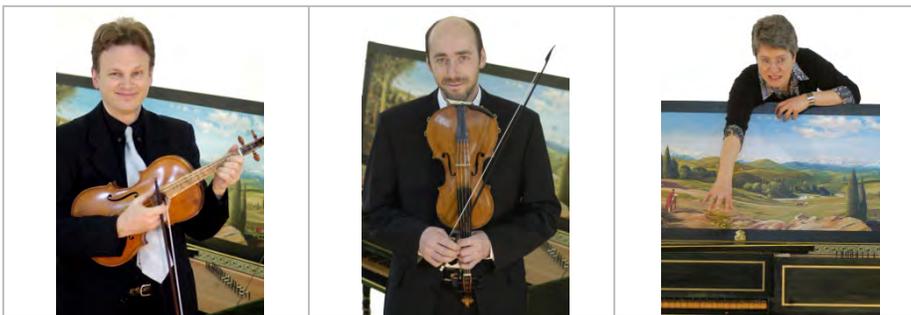
Mitwirkende

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Barockvioline Seth Taylor

Barockvioline Hans-Christoph Fichtner

Cembalo Monica Ripamonti-Taylor



Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.

Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt.

(freie Platzwahl)

04.08.2013 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (08)

Im Jahr 2013 findet die Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ von Ostern bis Ende August an ausgewählten Sonntagen 16:00 Uhr in der Georgenkirche statt. In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Programm

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate G-Dur (BWV 1021) für Violine und Basso continuo

Adagio, Vivace, Largo, Presto

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sonate g-moll für Violine und Cembalo

Allegro, Adagio, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita e-moll (BWV 830) für Cembalo solo

Toccata, Allemande, Corrente, Air, Sarabande, Tempo di Gavotta, Gigue

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonate D-Dur für Violine und Basso continuo

Allemanda, Corrente, Sarabanda, Gigue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate c-moll (BWV 1017) für Violine und Cembalo obbligato

Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Mitwirkende

Barockvioline Hans-Christoph Fichtner

Cembalo Andreas Conrad



Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.

Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt.

(freie Platzwahl)

21.07.2013 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (07)

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

„Ewge Quelle, milder Strom“, Kantate aus „Der Harmonische Gottesdienst“
für mittlere Stimme, Flöte und Basso continuo

Arie, Recitativ, Arie

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonate f-moll für Blockflöte und Basso continuo

Adagio, Allegro, Andante (do mineur), Vivace

Heinrich Schütz (1585-1672)

„Ich will den Herren loben allezeit“ aus „Fünf kleine geistliche Konzerte“
für Singstimme und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Italienisches Konzert F-Dur (BWV 971) für Cembalo solo

Ohne Bezeichnung, Andante, Presto

Giulio Caccini (1545-1618)

„Amarilli“, Arie für Alt und Basso continuo

Gian Giacomo Carissimi (1605-1674)

„Vittoria,vittoria“, Arie für Alt und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate h-moll (BWV 1030) für Flöte und obligates Cembalo

Andante, Largo e dolce, Presto, Allegro

„Liebes Herz, bedenke doch“, Arie für Alt und Basso continuo

„Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen“, Arie für Alt und Basso continuo
aus dem „Musicalischen Gesangbuch“ Ch.Schemelli/J.S.Bach (BWV 517)

„Gott ist unser Sonn`und Schild“ Arie aus Kantate BWV 79

für Alt, obligate Flöte und Basso continuo

Mitwirkende

Gesang Carola Fischer

Flöte Gesina Schiller-Hardt

Cembalo Monica Ripamonti-Taylor



Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

07.07.2013 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (06)

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

„Die Landlust“ (TWV 20;33)

Kantate für Gesang, Violine und Basso continuo

Arie, Rezitativ, Arie

Domenico Scarlatti (1678-1741)

„Sen corre l'agnelletta“

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

„Sen corre l'agnelletta“

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Suite d-moll (HWV 428) für Cembalo solo

Prelude, Fuge, Allemande, Courante, Air mit Variationen

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate h-moll (BWV 1014) für Violine und Cembalo obbligato

Adagio, Allegro, Andante, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

„Vergiss mein nicht“ (BWV 505)

„Gott, wie groß ist deine Güte“ (BWV 462)

Arien aus Schemellis Gesangbuch für Gesang und Basso continuo

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

„Erquicktes Herz sei voller Freude“ (TWV 1;470)

Kantate für Gesang, Violine und Basso continuo

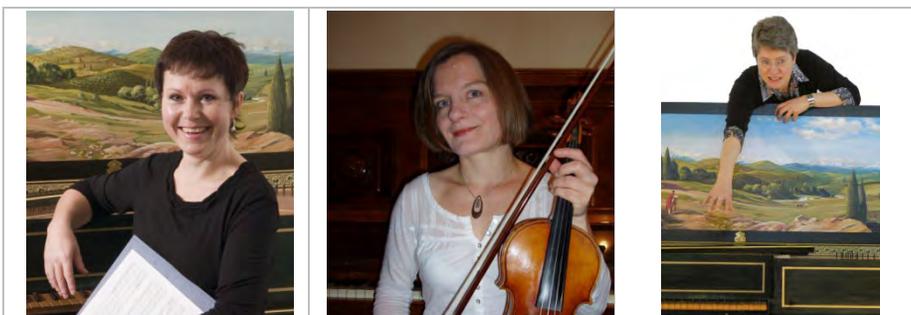
Arie, Rezitativ, Arie

Mitwirkende

Gesang Carola Fischer

Violine Brita Goede

Cembalo Monica Ripamonti-Taylor



Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.

Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt (freie Platzwahl)

23.06.2013 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (05)

Im Jahr 2013 findet die Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ von Ostern bis Ende August an ausgewählten Sonntagen 16:00 Uhr in der Georgenkirche statt. In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Programm

Johann-Sebastian Bach (1685-1750)

Triosonate B-Dur (nach BWV 1039) für 2 Blockflöten und Basso continuo

Adagio, Allegro ma non troppo, Adagio, Allegro moderato

Giovanni Antonio Pandolfi Mealli (um 1620- um 1669)

Sonata Nr. 1 e-moll „La bernabea“ für Blockflöte und Basso continuo

Marianna Martinez (1744-1812)

Sonate G-Dur für Cembalo solo

Allegro, Andante, Presto

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Sonate D-Dur für Violine und Basso continuo

Adagio, Allegro, Larghetto, Allegro

Johann-Sebastian Bach

Sonate A-Dur (BWV 1032) für Flöte und Cembalo obbligato

Vivace, Largo e dolce, Allegro

Mitwirkende

Flöte	Gesina Schiller-Hardt
Violine/ Flöte	Brita Goede
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor



Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.

Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt.

(freie Platzwahl)

26.05.2013 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (04)

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

„Ewge Quelle, milder Strom“, Kantate aus „Der Harmonische Gottesdienst“
für mittlere Stimme, Flöte und Basso continuo

Arie, Recitativ, Arie

Heinrich Schütz (1585-1672)

„Ich will den Herren loben allezeit“ aus „Fünf kleine geistliche Konzerte“
für Singstimme und Basso continuo

Giulio Caccini (1545-1618)

„Amarilli“, Arie für Alt und Basso continuo

Gian Giacomo Carissimi (1605-1674)

„Vittoria,vittoria“, Arie für Alt und Basso continuo

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonate f-moll für Blockflöte und Basso continuo

Adagio, Allegro, Andante (do mineur), Vivace

Henry Purcell (1659-1695)

„Music for a while“, Arie für Alt und Basso continuo

„Sweeter than roses“, Arie für Alt und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate h-moll (BWV 1030) für Flöte und obligates Cembalo

Andante, Largo e dolce, Presto, Allegro

„Liebes Herz, bedenke doch“, Arie für Alt und Basso continuo

„Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen“, Arie für Alt und Basso continuo
aus dem „Musicalischen Gesangbuch“ Ch.Schemelli/J.S.Bach (BWV 517)

„Gott ist unser Sonn`und Schild“ Arie aus Kantate BWV 79

für Alt, obligate Flöte und Basso continuo

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Gesang Carola Fischer

Flöte Gesina Schiller-Hardt

Cembalo Christian Stötzner



Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.
Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt/ (freie Platzwahl)

19.05.2013 | 15.00 UHR | TELEMANNSAAL SCHLOSS WILHELMSTHAL: BENEFIZKONZERT
TELEMANNSAAL

Kammermusik von Georg Philipp Telemann

Quatuor en la majeur (TWV 43:A 1)

pour flûte traversière, violon, viole de gambe et basse continue
Soave, Allegro, Andante (la mineur), Vivace

Trio g-moll (TWV 42:g 1)

pour violon, viole de gambe et basse continue
Adagio, Vivace, Adagio (si bémol majeur), Allegro

Sonate e-moll (TWV 41:e 5)

pour viole de gambe et basse continue
Cantabile, Allegro, Recitativo (Arioso sol majeur), Vivace

Trio F-Dur (TWV 42:F 3)

pour flûte à bec, viole de gambe et basse continue
Vivace, Mesto, Allegro

Quatuor en mi mineur (TWV 43:e 4)

pour flûte traversière, violon, viole de gambe et basse continue
Prélude (À discretion), Gay, Vite, Gracieusement (mi majeur), Distrain, Modéré

Mitwirkende

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Traversflöte Steven Tailor
Barockvioline Hans-Christoph Fichtner
Cembalo Monica Ripamonti-Taylor

Gast: Prof. Siegfried Pank (Viola da gamba)



Karten für 20 €, erm. 13 € sind an der Tageskasse erhältlich (freie Platzwahl)

Siegfried Pank: Als Solist und Mitglied führender Ensembles musiziert er in ganz Europa, Israel, den USA und Japan. Er ist ständiger Gast verschiedener Festspiele, so bei den Bach- und Händelfesten Europas und den Bach-Akademien Stuttgart, Krakau, Santiago de Compostela, Eugene/Oregon und Tokio, und konzertiert weltweit in wichtigen Konzertsälen. Seine Aufnahmen, bei zahlreichen Rundfunkanstalten und den Labels Eterna, Philips, Capriccio/Delta Music, CBC, Hänslers, Intercord, Berlin Classics, Arte Nova, Camerata Tokyo, Querstand und Raumklang verweisen auf ein breites Repertoire: von den Gambensonaten, der Kammermusik sowie den Passionen Johann Sebastian und Carl Philipp Emanuel Bachs (Deutscher Schallplattenpreis 1988) über Händel, Telemann und Vivaldi bis zu Rameau, Marais u.v.a.m. Von Siegfried Pank wurden zahlreiche Aufsätze und Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts veröffentlicht. Im In- und Ausland hält er regelmäßig Spezialseminare und Meisterkurse und wird als Juror zu nationalen (Deutscher Musikrat) und internationalen Wettbewerben (Johann-Sebastian-Bach Wettbewerb Leipzig, Bach-Abel Wettbewerb Köthen und Telemann-Wettbewerb Magdeburg) geladen.

Steven Tailor begann mit 14 Jahren zweigleisig Saxofon und Querflöte zu erlernen. Beides behielt bis heute den gleichen Stellenwert. Der Besuch von Konservatorium und Musikgymnasium in Zwickau führte zum Jazzstudium nach Weimar: 1996-2000 Jazz mit Saxofon und Flöte bei Prof. Wolfgang Bleibel. 2001-2005 Barockmusik mit Traversflöte bei Prof. Christoph Huntgeburth an der UdK in Berlin. Weitere Instrumente: Trompete, E-Bass, Klarinette, Blockflöte, Klavier. Steven Tailor brennt für den aktiven Kontakt zum Publikum, in seinen Barock-Konzerten gleichermaßen wie beim Jazz (Trio Skytrain), Pop (Soul Age Band) oder auch Folklore (Quintett PSALTRÓN). In den 90er Jahren spielte Steven Tailor Saxofon in der Jazzmeile Big Band Thüringen, u.a. mit Nils Lundgren und Lee Konitz oder im klassischen Sinfonieorchester, als special guest bei Munich Brass. Seit über einer Dekade unterrichtet Tailor an der Hochschule für Musik "Franz Liszt" Weimar Saxofon und Jazzflöte. Und er gibt Workshops zu Themen wie Verschiedenheit und Einzigartigkeit der Blasinstrumente; Popkomposition und was wir von Bach lernen können; Musikrezeptions-Hilfe im Dschungel der Musikstile. Seiner Liebe zur Barockmusik geht er in verschiedenen Ensembles für historische Aufführungspraxis nach, so u.a. Fasch-Ensemble Halle, Kammerorchester Michaelstein, Ensemble Esprit: www.neue-alte-musik.de, oder mit seiner eigenen Besetzung "traverso plus".

Hans-Christoph Fichtner wurde 1967 in Leipzig geboren, wo er auch seine musikalische Ausbildung an der Bezirksmusikschule begann. Seit der Gründung des Ambrosius Kammerorchesters 1985 an der Eisenacher Georgenkirche ist er Mitglied und seit 1993 Konzertmeister dieses Ensembles. Den Schwerpunkt der Arbeit dieses Orchesters bildet die Interpretation von Kantaten von Johann Sebastian Bach im Rahmen des Zyklus „Kantate im Gottesdienst“ in Bachs Taufkirche. Hans-Christoph Fichtner war als Solist dieses Orchesters in mehreren Rundfunkgottesdiensten mit Bach-Kantaten zu hören. In den 90er Jahren begann er sich intensiver mit der barocken Aufführungspraxis zu beschäftigen und nahm u.a. an Kursen bei Prof. Siegfried Pank und Midori Seiler in Michaelstein sowie an Workshops mit Gerhard Darmstadt und Egino Klepper teil. Hans-Christoph Fichtner war 1999 Gründungsmitglied der Mitteldeutschen Barock-Compagnie und konzertierte seither mit dem Orchester u.a. im Leipziger Rathaus, im Schloss zu Köthen oder im Rathaus zu Göttingen. Er wirkte an zwei CD-Produktionen mit und unternahm Konzertreisen nach Dänemark, Italien und Polen. In diesem Ensemble arbeitete er mit renommierten Solisten wie Annegret Siedel (Belle Arte Salzburg) und Ulrike Titze (Dresdner Barockorchester) zusammen. Hans-Christoph Fichtner gastiert häufig in anderen Ensembles (z.B. Concerto Royal Köln, Concertino Göttingen, Andreas Kammerorchester Erfurt, „Prattica di musica“ Suhl, Landeskappelle Eisenach).

Monica Ripamonti-Taylor wurde in Italien geboren und erhielt ihr Diplom als Konzertpianistin am G. Verdi Konservatorium in Mailand. Danach gewann sie unter anderem den 2. Preis des "Internationalen Musikwettbewerb Stresa" in Italien. Mit umfassendem Repertoire konzertierte sie in mehreren Ländern Europas, in Mexiko, Kanada, Thailand, Kroatien und Jordanien, und in den U. S. A. spielt sie jährlich. Sie war mehrfach als Solistin im Doppelkonzert von Mendelssohn mit Seth Taylor zu hören. Gemeinsam führten sie sämtliche Sonaten J. S. Bachs (Violine / Cembalo obligato) als Zyklus im Bachhaus Eisenach, auf Originalinstrumenten auf. Sie hat einen Lehrauftrag an der Musikschule "J. S. Bach" in Eisenach und ist Gründungsmitglied des Eisenacher Klaviertrios und des Barockensembles Eisenach ("BA-CH"). In 2003 spielte sie Prokofjews erstes Klavierkonzert in der Schweiz.

12.05.2013 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (03)

Im Jahr 2013 findet die Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ von Ostern bis Ende August an ausgewählten Sonntagen 16:00 Uhr in der Georgenkirche statt. In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Programm

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Sonata 2 g-moll für 2 Violinen und Basso continuo

Andante, Allegro, Largo, Allegro

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Suite d-moll für Cembalo solo

Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate d-moll für 2 Violinen und Basso continuo

Andante, Adagio e dolce, Vivace

Arcangelo Corelli (1635-1713)

Sonate Op. 5 Nr. 5 g-moll für Violine und Basso continuo

Adagio-Vivace, Adagio, Vivace, Allegro

Johann Friedrich Fasch (1688-1758)

Sonate D-Dur für 2 Violinen und Basso continuo

Andante, Allegro, Affettuoso, Allegro

Mitwirkende

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagney

Barockvioline Seth Taylor

Barockvioline Hans-Christoph Fichtner

Cembalo Monica Ripamonti-Taylor



Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.

Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt.

(freie Platzwahl)

28.04.2013 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (02)

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

„Ewge Quelle, milder Strom“, Kantate aus „Der Harmonische Gottesdienst“
für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo

Arie, Recitativ, Arie

Biagio Marini (1594-1663)

Sonata Terza per il Violino solo Variata

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

„Jesus macht mich geistlich reich“, Arie aus Kantate BWV 75
für Alt, Violine und Basso continuo

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonata A-Dur Op. 2, Nr. 2 für Violine und Continuo

Preludio á Capriccio Presto, Presto, Corrente Allegro, Adagio, Giga allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Fantasie g-moll für Cembalo solo

Fantasie F-Dur für Cembalo solo

Antonio Vivaldi

„Ingrata Lydia“, Cantate profane für mittlere Stimme und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

„Jesus ist ein guter Hirt“, Arie aus Kantate BWV 85
für Alt, Violine und Basso continuo

Mitwirkende

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagny

Gesang Carola Fischer

Barockvioline Hans-Christoph Fichtner

Cembalo Monica Ripamonti-Taylor



Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.

Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt.

(freie Platzwahl)

14.04.2013 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (01)

Im Jahr 2013 findet die Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ von Ostern bis Ende August an ausgewählten Sonntagen 16:00 Uhr in der Georgenkirche statt. In ca. 60minütigen Programmen erklingen an historischer Stätte neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Meister.

Programm

Johann Friedrich Fasch (1688-1758)

Sonate G-Dur für 2 Violinen und Basso continuo

Andante, Allegro assai, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Das Wohltemperierte Klavier, 2. Teil

Präludium und Fuge Nr. 20, a-moll (BWV 889)

Präludium und Fuge Nr. 6, d-moll (BWV 875)

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Trionsonate D-Dur für 2 Violinen und Basso continuo

Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Johann Sebastian Bach

Sonate G-Dur für Violine und Basso continuo (BWV 1021)

Adagio, Vivace, Largo, Presto

Johann Friedrich Fasch (1688-1758)

Sonate D-Dur für 2 Violinen und Basso continuo

Andante, Allegro, Affettuoso, Allegro

Mitwirkende

Mitglieder der Mitteldeutschen Barock-Compagny

Barockvioline Seth Taylor

Barockvioline Hans-Christoph Fichtner

Cembalo Monica Ripamonti-Taylor



Karten für 10,- € sind in der Tourist-Information und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich.

Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt. (freie Platzwahl)

29.03.2013 | 15.00 UHR | STADTKIRCHE ST. GEORG SCHMALKALDEN: JOHANNESPASSION BWV 245

Johann Sebastian Bach
Johannespassion BWV 245

Mitwirkende

Sopran	Agnes Kretzer
Alt	Christiane Schröter
Tenor	Thomas Lüllig (Evangelist), Axel Thoennes (Arien)
Bass	Boris Schäfer (Jesus), Lars Kretzer (Arien)
Chor	Dekanatschor Schmalkalden und Kantorei Steinbach Hallenberg
Oboe	Peter Wuttke, Martin Fendel (Oboe d'amore, Oboe da caccia)
Flöte	Ulrike Witt, Caroline Jahn
Violine 1	Almut Seidel (Viola d'amore 1), Hans-Christoph Jahn, Simona Balan
Violine 2	Hans-Christoph Fichtner, Anna Luise Oppelt, Michael Spiecker
Viola	Helga Schmidtmayer (Viola d'amore 2), Dorothea Vieweg
Violoncello	Matthias Hochreiter
Kontrabass	Felix Raddatz
Viola da gamba	Philine Teige
Fagott	Christoph Müller
Laute	Erik Warkenthin
Orgel	Dorothea Krüger
Leitung, Cembalo	Andreas Conrad

Johann Sebastian Bach
Johannespassion BWV 245

Mitwirkende

Sopran	Agnes Kretzer
Alt	Christiane Schröter
Tenor	Thomas Lüllig (Evangelist), Axel Thoennes (Arien)
Bass	Boris Schäfer (Jesus), Lars Kretzer (Arien)
Chor	Dekanatschor Schmalkalden und Kantorei Steinbach Hallenberg
Oboe	Karla Schröter, Martin Fendel (Oboe d´amore, Oboe da caccia)
Flöte	Steven Tailor, Caroline Jahn
Violine 1, V.d.a. 1	Almut Seidel
Violine 2	Hans-Christoph Fichtner
Viola, V.d.a. 2	Helga Schmidtmayer
Violoncello	Matthias Hochreiter
Kontrabass	Felix Raddatz
Viola da gamba	Philine Teige
Fagott	Christoph Müller
Laute	Erik Warkenthin
Orgel	Andreas Conrad
Leitung	Dorothea Krüger

**16.12.2012 | 18.00 UHR | STADTKIRCHE ST. GEORGEN ZU SCHMALKALDEN:
WEIHNACHTSORATORIUM**

Johann Sebastian Bach

Weihnachtsoratorium (BWV 248)

Kantaten 1, 3 und 5

Mitwirkende

Sopran	Agnes Kretzer
Alt	Caroline Krogius
Tenor	Thomas Lüllig
Bass	Lars Kretzer
Chor	Dekanatschor Schmalkalden
Trompete	Rupprecht Drees, Thomas Boger, Helmut Pöhner
Pauke	Daniel Schäbe
Flöte	Steven Tailor, Caroline Jahn
Oboe (O.d.a.)	Karla Schröter, Andreas Boege
Fagott	Christian Seidel
Violine 1	Hans-Christoph Jahn, Erik Sieglerschmidt, Gundula Mantu
Violine 2	Hans-Christoph Fichtner, Anna-Luise Oppelt, Christfried Münzel
Viola	Dorothea Vieweg, Helga Schmidtmayer
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Felix Raddatz
Theorbe	Erik Warkenthin
Orgel/ Leitung	Andreas Conrad

31.10.2012 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KONZERT ZUM REFORMATIONSTAG

Musik-, Kultur- und Stadtgeschichte 1662 – 1777 Konzert zum Reformationstag 2012

Ganz im Zeichen des Themas „Reformation und Musik“ steht das Konzert, welches die Mitteldeutsche Barock-Compagny am Mittwoch den 31. Oktober 2012 um 16 Uhr in der Georgenkirche veranstaltet. Auf dem Programm stehen Werke von 4 Organisten der Eisenacher Georgenkirche, die ihr Amt zwischen 1662 und 1777 in ununterbrochener Folge innehatten. Andreas Oswald (d.J.), Johann Christoph Bach, Johann Bernhard Bach und Johann Ernst Bach haben nicht nur das Musikleben Eisenachs nachhaltig geprägt sondern sich auch überregional Anerkennung als Komponist und Musiker erworben. Das Konzertprogramm durchschreitet die Epochen des Frühbarocks, führt über das Hochbarock bis hin zur Frühklassik. Die Entwicklung der jeweiligen Kompositionstile ist im chronologisch angelegten Programmablauf gut nachvollziehbar. Abschließend ist noch ein Werk von Johann Sebastian Bach an dessen Taufstein zu hören.

Andreas Oswald

Sonata in e

für Violine und bezifferten Bass

Johann Christoph Bach

Praeludium und Fuga

für Orgel solo

Johann Bernhard Bach

Ouverture in g

bearb. für 2 Violine und Cembalo

Ouverture, Air, Rondeaux, Loure, Fantasie, Passepied

Johann Ernst Bach

Sonate g-moll

für Clavier und Violine

Allegro, Arioso, Tempo di Menuetto

Johann Sebastian Bach

Fuge g-moll (BWV 1026)

für Violine und Basso continuo

Mitwirkende

Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Barockvioloncello	Roxana Mereutza
Cembalo/ Orgel	Jens Goldhardt

Karten zum Preis von 10,- Euro sind im Vorverkauf in der Touristik-Information am Eisenacher Markt und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt.
-freie Platzwahl-

21.10.2012 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (13)

Im Jahr 2012 findet die Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ von Ostern bis Oktober an ausgewählten Sonntagen 16:00 Uhr in der Georgenkirche statt. In ca. 60minütigen Programmen erklingen neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister der Barockzeit. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker diese Werke auf originalen Instrumenten oder deren Kopien vor.

Programm

Johann Sebastian Bach

Triosonate G-Dur (BWV 1038)

für Flöte, Violine und Basso continuo

Largo, Vivace, Adagio, Presto

Georg Friedrich Händel

Sonate F-Dur

für Violine und Basso continuo

Adagio, Allegro, Largo, Allegro

Johann Valentin Meder

Chaconne

für 2 Stimmen und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

Partita in a (BWV 1013)

für Flöte solo

Allemande, Corrente, Sarabande, Bourrée Anglaise

Georg Philipp Telemann

Sonate a3 d-moll

für Flöte, Violine und Basso continuo

Allegro, Adagio, Allegro, Presto

Mitwirkende

Block- u. Traversflöte Frank-Dietrich Müller

Barockvioline Hans-Christoph Fichtner

Cembalo Ekkehard Knechtel

Karten zum Preis von 10,- Euro sind im Vorverkauf in der Touristik-Information am Eisenacher Markt und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt.
-freie Platzwahl-

23.09.2012 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (12)

- ausgefallen!

29.09.2012 | 18.00 UHR | WARTBURGKAPELLE: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 72

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 64 „Packe dich, gelähmter Drache“

für hohe Stimme, Violine und Basso continuo

Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme	Elisabeth Wimmer
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Orgel	Christian Stötzner

23.09.2012 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (11)

Im Jahr 2012 findet die Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ von Ostern bis Oktober an ausgewählten Sonntagen 16:00 Uhr in der Georgenkirche statt. In ca. 60minütigen Programmen erklingen neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister der Barockzeit. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker diese Werke auf originalen Instrumenten oder deren Kopien vor.

Programm

Johann Adolf Hasse

Sonate V in e-moll

für Violine und Basso continuo

Adagio, Vivace, Andante, Allegro assai

Francesco Geminiani

Sonate in A-Dur Op. 1, Nr. 1

für Violine und Basso continuo

Adagio, Allegro, Grave, Allegro

Johann Sebastian Bach

„Italienisches Konzert“ in F-Dur (BWV 971)

für Cembalo solo

ohne Bezeichnung, Andante, Presto

Johann Sebastian Bach

Sonate in h-moll (BWV 1014)

für Violine Cembalo obbligato

Adagio, Allegro, Andante, Allegro

Johann Adam Birckenstock

Sonate B-Dur Op. 1 Nr. 2

für Violine und Basso continuo

Andante, Allegro, Air, Allegro

Mitwirkende

Barockvioline

Seth Taylor

Cembalo

Monica Ripamonti-Taylor

Karten zum Preis von 10,- Euro sind im Vorverkauf in der Touristik-Information am Eisenacher Markt und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt.
-freie Platzwahl-

09.09.2012 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (10)

Im Jahr 2012 findet die Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ von Ostern bis Oktober an ausgewählten Sonntagen 16:00 Uhr in der Georgenkirche statt. In ca. 60minütigen Programmen erklingen neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister der Barockzeit. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker diese Werke auf originalen Instrumenten oder deren Kopien vor.

Programm

Georg Philipp Telemann

Triosonate F-Dur

für Flöte, Violine und Basso continuo

Largo, Allegro, Largo, Allegro

Johann Christoph Pepusch

Sonate F-Dur

für Flöte und Basso continuo

Adagio, Allegro, Adagio, Allegro

Domenico Scarlatti

3 Sonaten

für Cembalo solo

Johann Christian Schickhardt

Sonate G-Dur

für Flöte, Violine und Basso continuo

Dolce, Allegro, Andante un poco, Presto

Georg Philipp Telemann

Triosonate d-moll

für Flöte, Violine und Basso continuo

Allegro, Adagio, Allegro, Presto

Mitwirkende

Blockflöte	Frank-Dietrich Müller
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti Taylor

Karten zum Preis von 10,- Euro sind im Vorverkauf in der Touristik-Information am Eisenacher Markt und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt.
-freie Platzwahl-

26.08.2012 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (09)

Im Jahr 2012 findet die Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ von Ostern bis Oktober an ausgewählten Sonntagen 16:00 Uhr in der Georgenkirche statt. In ca. 60minütigen Programmen erklingen neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister der Barockzeit. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker diese Werke auf originalen Instrumenten oder deren Kopien vor.

Programm

Georg Philipp Telemann

„E'wge Quelle, milder Strom“

Kantate aus „Der Harmonische Gottesdienst“ für Alt, Flöte und Basso continuo

Arie, Rezitativ, Arie

Johann Sebastian Bach/ Carl Philipp Emanuel Bach

Sonate a-moll

für Flöte solo

Corrente, poco Adagio, Allegro

Antonio Vivaldi

„Ingrata Lydia“

Cantzate profane für Alt und Basso continuo

Georg Philipp Telemann

Sonate B-Dur

aus „Der getreue Musikmeister“ für Blockflöte und Basso continuo

Largo, Allegro, Largo, Vivace

Henry Purcell

„A Hymn to God Father“, „Rondo“

Arien für Gesang und Basso continuo

Largo, Allegro, Largo, Vivace

Georg Friedrich Händel

„Süße Stille“

Arie aus „Neun deutsche Arien“ für Alt, Flöte und Basso continuo

Mitwirkende

Gesang	Carola Fischer
Block- u. Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Cembalo	Ekkehard Knechtel

Karten zum Preis von 10,- Euro sind im Vorverkauf in der Touristik-Information am Eisenacher Markt und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt.

-freie Platzwahl-

12.08.2012 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (08)

Im Jahr 2012 findet die Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ von Ostern bis Oktober an ausgewählten Sonntagen 16:00 Uhr in der Georgenkirche statt. In ca. 60minütigen Programmen erklingen neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister der Barockzeit. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker diese Werke auf originalen Instrumenten oder deren Kopien vor.

Programm

Jean Baptist Loillet

Triosonate F-Dur

für 2 Flöten und Basso continuo

Largo, Allegro, Largo, Allegro

Johann Sebastian Bach

Partita a-moll (BWV 1013)

für Flöte solo

Allemande, Courante, Sarabande

William Williams

Sonata in Imitation of Birds

für 2 Altbockflöten und Basso continuo

Allegro, Grave, Allegro

Georg Philipp Telemann

Sonate V aus „Sechs Sonaten im Kanon“

für 2 Blockflöten

Vivace, Cantabile, Scerzando

Johann Joachim Quantz

Triosonate C-Dur

für Blockflöte, Traversflöte und Basso continuo

Affettuoso, Alla breve, Larghetto, Vivace

Mitwirkende

Block- u. Traversflöte Frank-Dietrich Müller

Blockflöte Michael Mack

Cembalo Ekkehard Knechtel

Karten zum Preis von 10,- Euro sind im Vorverkauf in der Touristik-Information am Eisenacher Markt und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt.

-freie Platzwahl-

29.07.2012 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (07)

Im Jahr 2012 findet die Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ von Ostern bis Oktober an ausgewählten Sonntagen 16:00 Uhr in der Georgenkirche statt. In ca. 60minütigen Programmen erklingen neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister der Barockzeit. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker diese Werke auf originalen Instrumenten oder deren Kopien vor.

Georg Friedrich Händel

„In den angenehmen Büschen“

aus „Neun deutsche Arien“ für Alt, Violine und Basso continuo

Arie

Johann Sebastian Bach

Sonate G-Dur (BWV 1019)

für Violine und Cembalo obbligato

Allegro, Largo, Cantabile, Adagio, Allegro

Georg Philipp Telemann

„Zeit“

aus „Moralische Kantaten“ für Alt und Cembalo

Arie, Rezitativ, Arie

Domenico Scarlatti

3 Sonaten

für Cembalo solo

A-Dur, F-Dur, d-moll

Henry Purcell

„Music for a While“, „If music be the Food of Love“

Arien für Alt und Basso continuo

Georg Friedrich Händel

Sonate D-Dur

für Violine und Basso continuo

Adagio, Allegro, Largo, Allegro

Antonio Lotti

„Pur dicesti, o bocca bella“

für Alt und Basso continuo

Arie

Georg Friedrich Händel

„Singe Seele“

aus „Neun deutsche Arien“ für Alt, Violine und Basso continuo

Arie

Mitwirkende

Gesang Carola Fischer

Barockvioline Seth Taylor

Cembalo Monica Ripamonti-Taylor

Karten zum Preis von 10,- Euro sind im Vorverkauf in der Touristik-Information am Eisenacher Markt und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt.

-freie Platzwahl-

**08.07.2012 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (06)
- 15. ETT**

In diesem Konzert werden zwei frühe Kantaten von Georg Philipp Telemann und Johann Sebastian Bach gegenübergestellt. Georg Philipp Telemanns Trauer-Kantate „Du aber, Daniel, gehe hin“ und Johann Sebastian Bachs Actus tragicus „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“ stehen in interessanter Beziehung zueinander. Sie sind beide vermutlich für einen nicht belegten Trauerfall geschrieben worden und ähneln sich sowohl in ihrem Gestus als auch in der Instrumentierung. Inhaltlich wird das Thema Todessehnsucht als Wunsch nach Erlösung vom irdischen Leid behandelt, was besonders für Johann Sebastian Bach zeitlebens immer wieder eine Rolle spielte. Beide Werke sind jeweils Frühwerke der Barocken Meister, entstanden vermutlich zur selben Zeit und auch in territorialer Nachbarschaft. („Du aber, Daniel“ möglicherweise 1708 in Eisenach, „Actus tragicus“ um 1707/1708 in Mühlhausen). Es gibt Grund zu der Annahme, dass die Überlieferung der Telemann-Kantate nicht komplett ist. Die außergewöhnliche Besetzung mit Blockflöten und Gamben gibt diesen Werken ihren ähnlichen affektiven Charakter und ist Hinweis auf die frühe Entstehungszeit. In späteren Werken verwenden beide Komponisten diese Instrumentierung kaum mehr. Während Bachs „Actus tragicus“ unumstritten zur Weltliteratur, zählt blieb Telemanns „Du aber Daniel“ weitgehend unbekannt. Dies scheint exemplarisch für die pauschale Unterbewertung von Telemanns Werk zu sein. Beide Werke, qualitativ auf höchstem Niveau, sind durchaus vergleichbar, wobei die Anlage von Telemanns Trauer-Kantate, besonders in der Textauswahl, innovativer ist. Während Bachs „Actus tragicus“ lediglich Bibelwort und Kirchenlied musikalisch auslegt, vertont Telemanns Trauer-Kantate ein auf einem Bibeltext basierendes, in typisch barocker Sprache gedichtetes Libretto, welches deutlich auf den neuen theatralischen Kantatenstil hinweist.

Georg Philipp Telemann

„Du aber, Daniel, gehe hin“, TWV 4;17

Kantate für 4 Stimmen, Blockflöte, Oboe, Violine, Viola da gamba 1 und 2 und Basso continuo

Sonata, Coro, Recitativo, Aria, Recitativo, Aria, Recitativo, Adagio

Johann Sebastian Bach

„Tritt auf die Glaubensbahn“, BWV 152

Concerto für Flöte, Oboe, Violine, Viola da gamba und Basso continuo

Concerto

Johann Sebastian Bach

„Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“ (Actus tragicus), BWV 106

für 4 Stimmen, Flauto a bec 1 und 2, Viola da gamba 1 und 2, Basso continuo

Sonatina, Chor, Arioso, Arioso, Chor, Aria, Arioso-Choral, Chor

Mitwirkende

Sopran	Annegret Seiler
Alt	Antje Gebauer
Tenor	Georg Führer
Bass	Joachim Holzhey
Blockflöte/ Oboe	Eva Grießhaber
Blockflöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Viola da gamba	Katharina Holzhey, Frank Joachim Drechsel
Violoncello	Michael Hochreiter
Kontrabass	Christian Bamber
Leitung/ Orgel	Christian Stötzner

Kartenpreis: 15 € (erm. 10 €), Kartenvorverkauf und Reservierung: Tourist-Information Eisenach, Markt 24, Tel.

03691 / 7923-23, E-Mail: info@eisenach.info

-freie Platzwahl-

01.07.2012 | 10.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 71

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 63 „Gottlob, die Frucht hat sich gezeitigt“

für hohe Stimme, Violine und Basso continuo

Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme	Elisabeth Wimmer
Violine	Seth Taylor
Orgel	Christian Stötzner

24.06.2012 | 10.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 70

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 62 „Die Kinder des Höchsten sind rufende Stimmen“

für hohe Stimme, Violine und Basso continuo

Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme	Annegret Seiler
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Orgel	Christian Stötzner

17.06.2012 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (05)

Im Jahr 2012 findet die Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ von Ostern bis Oktober an ausgewählten Sonntagen 16:00 Uhr in der Georgenkirche statt. In ca. 60minütigen Programmen erklingen neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister der Barockzeit. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker diese Werke auf originalen Instrumenten oder deren Kopien vor.

Johann Sebastian Bach

„Jesus macht mich geistlich reich“

Arie aus Kantate BWV 75 für Alt, Violine und Basso continuo

Georg Friedrich Händel

Sonate F-Dur

für Violine und Basso continuo

Adagio, Allegro, Largo, Allegro

Georg Philipp Telemann

„Die Hoffnung“

aus „Moralische Kantaten“ für Alt und Cembalo

Johann Adam Birckenstock

Sonate e-moll

für Violine und Basso continuo

Adagio e cantabile, Allegro, Largo, Allegro

Georg Friedrich Händel

„Süße Stille“

Arie aus „Neun deutsche Arien“ für Alt, Violine und Basso continuo

Georg Philipp Telemann

Sonate D-Dur

für Violine und Basso continuo

Allemanda, Corrente, Sarabanda, Gigue

Georg Philipp Telemann

Kleine Kantate von Wald und Au

Kantate für Alt, Violine und Basso continuo

Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

Gesang	Carola Fischer
Barockvioline	Seth Taylor
Cembalo	Angelika Blezinger

Karten zum Preis von 10,- Euro sind im Vorverkauf in der Touristik-Information am Eisenacher Markt und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt.
-freie Platzwahl-

10.06.2012 | 10.30 UHR | ANNENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 69

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 35 „Verlöschet, ihr Funken der irdischen Liebe“

für hohe Stimme, Violine und Basso continuo

Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme

Elisabeth Wimmer

Violine

Hans-Christoph Fichtner

Orgel

Monica Ripamonti-Taylor

03.06.2012 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (04)

Im Jahr 2012 findet die Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ von Ostern bis Oktober an ausgewählten Sonntagen 16:00 Uhr in der Georgenkirche statt. In ca. 60minütigen Programmen erklingen neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister der Barockzeit. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker diese Werke auf originalen Instrumenten oder deren Kopien vor.

Johann Sebastian Bach

„Jesus macht mich geistlich reich“

Arie aus Kantate BWV 75 für Alt, Violine und Basso continuo

Henry Purcell

“A Hymn to God the Father”, “Sweeter than Roses”, und “Rondo”

Arien für Alt und Cembalo

Georg Friedrich Händel

Sonate g-moll

für Violine und Basso continuo

Andante, Allegro, Adagio, Allegro

Domenico Scarlatti

2 Sonaten für Cembalo solo

g-moll, C-Dur

Alessandro Scarlatti

„Cara e dolce“

Domenico Scarlatti

“Sen corre l’agnelletta”

Arien für Alt und Cembalo

Johann Sebastian Bach

Sonate G-Dur (BWV 1019)

für Violine und Cembalo obbligato

Allegro, Largo, Cantabile, Adagio, Allegro

Georg Philipp Telemann

„Die Hoffnung“

aus „Moralische Kantaten“ für Alt und Cembalo

Georg Friedrich Händel

„Meine Seele hört im Sehen“

aus “Neun deutsche Arien” für Alt, Violine und Basso continuo

Mitwirkende

Gesang	Carola Fischer
Barockvioline	Seth Taylor
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten zum Preis von 10,- Euro sind im Vorverkauf in der Touristik-Information am Eisenacher Markt und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt.
-freie Platzwahl-

03.06.2012 | 10.30 UHR | ANNENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 68

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 33 „Ergeuß dich zur Salbung der schmachtenden Seele“

für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo

Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

mittlere Stimme

Carola Fischer

Violine

Hans-Christoph Fichtner

Orgel

Monica Ripamonti-Taylor

20.05.2012 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (03)

Im Jahr 2012 findet die Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ von Ostern bis Oktober an ausgewählten Sonntagen 16:00 Uhr in der Georgenkirche statt. In ca. 60minütigen Programmen erklingen neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister der Barockzeit. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker diese Werke auf originalen Instrumenten oder deren Kopien vor.

Johann Valentin Meder

Chaconne

für 2 Stimmen und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

Sonate c-moll (BWV 1017)

für Violine und Cembalo obbligato

Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Johann Sebastian Bach

Partita a-moll (BWV 1013)

für Flöte solo

Allemande

Johann Adam Birckenstock

Sonate B-Dur

für Violine und Basso continuo

Andante, Allegro, Air, Allegro

Georg Philipp Telemann

Triosonate a-moll

für Flöte, Violine und Basso continuo

Largo, Vivace, Affettuoso, Allegro

Mitwirkende

Block- u. Traversflöte Frank-Dietrich Müller

Barockvioline Seth Taylor

Cembalo Monica Ripamonti-Taylor

Karten zum Preis von 10,- Euro sind im Vorverkauf in der Touristik-Information am Eisenacher Markt und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt.

-freie Platzwahl-

20.05.2012 | 10.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 67

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 30 „Erwachtet, entreißt euch den sündlichen Träumen“

für hohe Stimme, Violine und Basso continuo

Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme Annegret Seiler

Violine Hans-Christoph Fichtner

Orgel Christian Stötzner

06.05.2012 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (02)

Im Jahr 2012 findet die Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ von Ostern bis Oktober an ausgewählten Sonntagen 16:00 Uhr in der Georgenkirche statt. In ca. 60minütigen Programmen erklingen neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister der Barockzeit. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker diese Werke auf originalen Instrumenten oder deren Kopien vor.

Johann Sebastian Bach

Triosonate G-Dur (BWV 1038)

für Flöte, Violine und Basso continuo

Largo, Vivace, Adagio, Presto

Domenico Scarlatti

3 Sonaten

für Cembalo solo

fis-moll, d-moll, F-Dur

Georg Philipp Telemann

Fantasie C-Dur

aus „12 Fantasien für Traversflöte solo“

Vivace, Allegro

Johann Sebastian Bach

Sonate h-moll (BWV 1014)

für Violine und Cembalo obbligato

Adagio, Allegro, Andante, Allegro

Georg Philipp Telemann

Fantasie d-moll

aus „12 Fantasien für Traversflöte solo“

Largo (Vivace), Allegro

Georg Philipp Telemann

Sonata a3

für Alt-Blockflöte, Violine und Basso continuo

Allegro, Adagio, Allegro, Presto

Mitwirkende

Block- u. Traversflöte Frank-Dietrich Müller

Barockvioline Hans-Christoph Fichtner

Cembalo Monica Ripamonti-Taylor

Karten zum Preis von 10,- Euro sind im Vorverkauf in der Touristik-Information am Eisenacher Markt und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt.

-freie Platzwahl-

22.04.2012 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (01)

Im Jahr 2012 findet die Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ von Ostern bis Oktober an ausgewählten Sonntagen 16:00 Uhr in der Georgenkirche statt. In ca. 60minütigen Programmen erklingen neben Kammermusik von Johann Sebastian Bach auch Kompositionen berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister der Barockzeit. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker diese Werke auf originalen Instrumenten oder deren Kopien vor.

Johann Sebastian Bach

„Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust“

aus Kantate BWV 170 für Alt, Violine und Basso continuo

Arie

Gian Giacomo Carissimi

“Vittoria”

für Gesang und Cembalo

Arie

Giulio Caccini

„Amarilli“

für Gesang und Cembalo

Arie

Johann Sebastian Bach

Sonate G-Dur (BWV 1021)

für Violine und Basso continuo

Adagio, Vivace, Largo, Presto

Johann Sebastian Bach

“Erbarme dich”

aus der Matthäuspassion für Alt, Violine und Cembalo

Arie

Johann Adam Birckenstock

Sonate B-Dur

für Violine und Basso continuo

Andante, Allegro, Air, Giga

Henry Purcell

“If Music be the Food of Love”, “Rondo”

für Gesang und Cembalo

Arien

Georg Philipp Telemann

Kleine Kantate von Wald und Au

für Gesang, Violine und Basso continuo

Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

Gesang	Carola Fischer
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten zum Preis von 10,- Euro sind im Vorverkauf in der Touristik-Information am Eisenacher Markt und ab 15.30 Uhr an der Tageskasse erhältlich. Gäste bis 18 Jahre haben freien Eintritt.
-freie Platzwahl-

09.04.2012 | 10.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 66

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 23 „Jauchzt, ihr Christen, seid vergnügt“

für hohe Stimme, Violine und Basso continuo

Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme	Anna Dietzmann
Violine	Almut Heinze
Orgel	Christian Stötzner

03.04.2012 | 19.30 UHR | STADTKIRCHE ST. GEORGEN ZU SCHMALKALDEN: ABENDGOTTESDIENST

Im Rahmen der Veranstaltungsreihe 366+1 findet am 3. April 2012 um 19.30 Uhr in der Stadtkirche St. Georgen zu Schmalkalden ein Abendgottesdienst statt, in welchem Teile aus „Membra Jesu nostri“ von Dietrich Buxtehude aufgeführt werden. Kantor Andreas Conrad leitet ein Gesangsensemble und singt selbst den Tenorpart. Begleitet werden die Sänger von Instrumentalisten der Mitteldeutschen Barock-Compagny.

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

„Membra Jesu nostri“

ad pedes, ad latus, ad pectus, ad faciem

Mitwirkende

Sopran	Agnes Kretzer
Alt	Anna-Luise Oppelt
Tenor	Andreas Conrad
Bass	Lars Kretzer
Chor	collegium vocale smalcaldensis
Violine	Hans-Christoph Fichtner, Dorothea Vieweg
Violoncello	Hans Vieweg
Violone	Felix Raddatz
Cembalo/ Leitung	Andreas Conrad

25.03.2012 | 10.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 65

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 19 „Gott will Mensch und sterblich werden“

für hohe Stimme, Violine und Basso continuo

Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme	Elisabeth Wimmer
Violine	Simona Balan
Orgel	Ekkehard Knechtel

17.03.2012 | 14.00 UHR | EISENACH: FESTUMZUG ZUM SOMMERGEWINN

Der Sommergewinn in Eisenach gilt als größtes Frühlingsfest in Deutschland. Diesmal heißt das Motto: "Eisenacher Schossgeschichten". Auch beim traditionellen Festumzug, der sich zwischen 14 Uhr und 16 Uhr durch die Stadt bewegt, dreht sich alles um das Stadtschloss auf dem Markt. Die Mitteldeutsche Barock-Compagny beteiligt sich musikalisch: In einem nachgebildeten Schlossturm spielen Musiker Triosonaten des Eisenacher Hofkapellmeisters Georg Philipp Telemann.

Mitwirkende

Blockflöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Violoncello	Andreas Gruner

04.03.2012 | 10.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 64

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 15 „Der Reichtum macht allein beglückt“

für hohe Stimme, Violine und Basso continuo

Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme	Annegret Seiler
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Orgel	Christian Stötzner

12.02.2012 | 10.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 63

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 12 „Was ist mir doch das Rühmen nütze“

für mittlere Stimme, Querflöte und Basso continuo

Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

mittlere Stimme	Carola Fischer
Querflöte	Frank-Dietrich Müller
Orgel	Christian Stötzner

29.01.2012 | 10.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 62

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 8 „Hemmet den Eifer, verbannet die Rache“

für hohe Stimme, Blockflöte und Basso continuo

Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme	Annegret Seiler
Blockflöte	Frank-Dietrich Müller
Orgel	Christian Stötzner

25.12.2011 | 10.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 61

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 69 „Erquickendes Wunder der ewigen Gnade“

für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo

Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

mittlere Stimme	Carola Fischer
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Orgel	Christian Stötzner

20.11.2011 | 10.30 UHR | ANNENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 60

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 61 „Daß Herz und Sinn, o schwacher Mensch“

für hohe Stimme, Violine und Basso continuo

Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme	Norico Kimura
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

09.10.2011 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (13)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeden zweiten Sonntag 16 Uhr im Wechsel mit den Orgelkonzerten in der Georgenkirche statt. In ca. 60minütigen Programmen erklingt Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Programm

Anton Huberty

Duetto

für 2 Viola d' amore

Adagio, Allegro, Gigue

Georg Philipp Telemann

Kanon B-Dur

für 2 Violoncelli

Vivace, Adagio, Allegro

Anonymus Bohemicus

Duetto No. 7

für 2 Viola d' amore

Allegro moderato, Adagio, Allegro

Georg Philipp Telemann

Sonate D-Dur

für 2 Violoncelli

Siciliana, Vivace, Andante, Allegro

Louis Toussaint Milandre

Duo

por la Viole d'amour avec la Basse

Adagio, Andante, Menuetto, Giga (Rondo)

Mitwirkende

Viola d' amore

Simona und Gheorghe Balan

Violoncello

Roxana und Viorel Mereutza

Karten für 10 Euro ab 15.30 Uhr der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH (freie Platzwahl)

**09.10.2011 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK BACHS TAUFSTEIN
(12)+HARM. GD 59**

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeden zweiten Sonntag 16 Uhr im Wechsel mit den Orgelkonzerten in der Georgenkirche statt. In ca. 60minütigen Programmen erklingt Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Georg Philipp Telemann

Kantate 56 „Erhalte mich, o Herr, in deinem Werke“

für mittlere Stimme, Querflöte und Basso continuo

Arie, Rezitativ, Arie

Jean Daniel Braun

Suite e-moll

für Flöte solo

Rondeau, Giga Minuetto

Giacomo Carissimi

“Vittoria, mio core”

Arie für Alt und Basso continuo

Allesandro Scarlatti

Gebet

Arie für Alt und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

Sonate e-moll (BWV 1034)

für Flöte und Basso continuo

Adagio ma non tanto, Allegro, Andante, Allegro

Henry Purcell

“Music for a while”, “Sweeter than roses”

Arie für Alt und Basso continuo

Domenico Scarlatti

2 Sonaten

für Cembalo solo

Johann Sebastian Bach

“Betörte Welt“ aus BWV 94

Arie für Alt, Flauto obbligato und Basso continuo

Mitwirkende

mittlere Stimme

Carola Fischer

Querflöte

Frank-Dietrich Müller

Cembalo

Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro ab 15.30 Uhr der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH (freie Platzwahl)

03.10.2011 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: ORCHESTERKONZERT

Am Tag der Deutschen Einheit findet traditionell ein Festkonzert in der Georgenkirche mit der Mitteldeutschen Barock-Compagny statt.

Georg Philipp Telemann

Concerto a6 F-Dur

für Altblockflöte, Fagott, Streicher und Basso continuo

Arie, Recitativ, Arie

Joseph Haydn

Quartett C-Dur Op. 76 Nr. 3 (Kaiserquartett)

für Streichquartett

Allegro, Poco Adagio, Menuetto, Finale

Joseph Haydn

Symphony Quintetto nach Sinfonie Nr. 104 (Londoner)

für Flöte, Streichquartett und Cembalo

Adagio, Andante, Minuetto, Allegro Spiritoso

Mitwirkende

Block- u. Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Barockfagott	Christian Seidel
Barockvioline	Susanne Kanis, Hans-Christoph Fichtner
Barockviola	Anne Marei Holter
Barockvioloncello	Frank Joachim Drechsel
Barock-Kontrabass	Felix Raddatz
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro ab 15.30 Uhr der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH (freie Platzwahl)

Nachdem der seinerzeit berühmteste deutsche Barock-Komponist Georg Philipp Telemann 1712 Eisenach verlassen hatte, führte ihn seine Karriere über Frankfurt/ Main im Jahre 1721 weiter nach Hamburg, wo er die längste Zeit seines Lebens (46 Jahre) bis zu seinem Tode wirkte. Im Jahre 1732, Telemann befand sich in der Hansestadt auf dem Zenit seines Schaffens, wurde in Niederösterreich Joseph Haydn geboren. Mit diesem Namen verbindet sich die musikalische Stilentwicklung vom Barock über den galanten Stil (den auch Telemann noch pflegte) zur frühen Klassik. So gilt Haydn bis heute als Vater der klassischen Sinfonie und des Streichquartetts. Von seinen 107 Sinfonien und 83 Streichquartetten kommen im heutigen Konzert je ein Werk zu Gehör – die Sinfonie Nr. 104 „Londoner“ und das Kaiser-Quartett. Ein Jahr vor Telemanns Tod stieg der 34jährige Joseph Haydn zum 1. Kapellmeister der fürstlichen Familie Esterházy auf, die unweit von Wien residierte. Dort diente Joseph Haydn fast 30 Jahre bis zum Tod des Fürsten Nikolaus Esterházy im Jahre 1790. Zu dieser Zeit weilte der in London wirkende Violinist und Konzertveranstalter Johann Peter Salomon in Deutschland, um neue Sänger und Virtuosen zu engagieren. Als er von Esterházy's Ableben erfuhr, reiste er sofort in die Nähe von Wien, um Haydn nach London zu verpflichten. 1791/92 und 1794/95 lebte und arbeitete Joseph Haydn in der britischen Hauptstadt und seine Musik wurde vom Publikum begeistert aufgenommen. In London entstand u.a. Haydns „Londoner Sinfonie“, die später von Johann Peter Salomon

für eine Kammermusikbesetzung umgearbeitet wurde. Diese, von Haydn selbst autorisierte, Version erklingt im heutigen Konzert. Nach Haydns Rückkehr auf den Kontinent ließ er sich in der Nähe von Wien nieder. Hier schrieb Haydn die Kaiserhymne »Gott erhalte Franz, den Kaiser«, die er angeblich schon in England beim Anhören des »God save the King« geplant hatte. Die Melodie der Kaiserhymne ist Thema des 2. Satzes des Streichquartetts, welches im heutigen Konzert erklingt. Knapp 50 Jahre später schuf A. H. Hoffmann zu dieser Melodie einen neuen Text, das „Lied der Deutschen“. Die dritte Strophe dieses Liedes kennen wir heute als Nationalhymne der Bundesrepublik Deutschland.

Um 1800 gab es einen Umbruch in vielen Bereichen des Musiklebens, vorangetrieben durch die gesellschaftlichen Verhältnisse und durch sich ändernde Klangvorstellungen. Bisher wurde die Kunst des Komponierens sowie das Spielen der Instrumente von Meister zu Schüler, vergleichbar dem Erlernen eines Handwerkes, weitergegeben. Ende des 18. Jahrhunderts gründeten sich Conservatorien, an denen man Musik studieren konnte. Es entwickelte sich die „französische Schule“. Ergebnis war eine Standardisierung der Spieltechnik von Instrumenten sowie der Schreibweise von Noten. Auch Spielort und -anlass entwickelte sich. Immer mehr Menschen konnten Konzerte und Opern hören mit der Folge, dass die Konzertsäle und Opernhäuser vergrößert wurden. Um diese Räume akustisch auszufüllen wurden die Orchester mit mehr Musikern als bisher besetzt. Musiker und Instrumentenbauer waren bemüht, durch bauliche Veränderungen den Instrumenten mehr Klang zu geben. Der Stimmton verschob sich immer mehr nach oben, die blanken Darmsaiten der Streichinstrumente wurden ausgetauscht, die Rundbögen wurden durch Bögen in moderner Form abgelöst, die Holzflöten wurden durch Metallflöten ersetzt etc.

In die Anfangszeit dieser spannenden Entwicklung fällt die Schaffensperiode von Joseph Haydn.

**25.09.2011 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK BACHS TAUFSTEIN
(11)+HARM. GD 48+58**

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeden zweiten Sonntag 16 Uhr im Wechsel mit den Orgelkonzerten in der Georgenkirche statt. In ca. 60minütigen Programmen erklingt Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Georg Philipp Telemann

Kantate 9 „Liebe, die vom Himmel stammet“

für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo

Arie, Recitativ, Arie

Johann Sebastian Bach

Sonate h-moll (BWV 1014)

für Violine und Cembalo obbligato

Adagio, Allegro, Andante, Allegro

Johann Sebastian Bach

„Ein ungefärbt Gemüte“

Arie aus der gleichnamige Kantate BWV 24 für Alt, Violine und Basso continuo

Arie

Domenico Scarlatti

2 Sonaten

für Cembalo solo

n.n., n.n.

Georg Philipp Telemann

Kantate 58 „Beglückte Zeit, die uns des Wortes Licht“

für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo

Recitativ, Arie, Arie

Mitwirkende

mittlere Stimme	Carola Fischer
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro ab 15.30 Uhr der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH (freie Platzwahl)

24.09.2011 | 18.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 57

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 48 „Schau nach Sodom nicht zurücke“

für mittlere Stimme, Oboe und Basso continuo

Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

mittlere Stimme	Carola Fischer
Oboe	Elke Seidel
Orgel	Christian Stötzner

11.09.2011 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (10)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeden zweiten Sonntag 16 Uhr im Wechsel mit den Orgelkonzerten in der Georgenkirche statt. In ca. 60minütigen Programmen erklingt Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Johann Christoph Bach

„Mein Freund ist mein“

Arie für Gesang, Violine und Basso continuo

Henry Purcell

“If music be the food of love”, “Sweeter than roses”

Lieder für Gesang und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

„Erbarme dich, mein Gott“

für Alt, Violine und Basso continuo

Arie aus der Matthäus-Passion

Giacomo Carissimi

“Vittoria”

Lied für Gesang und Basso continuo

Giuseppe Giordani

“Caro mio ben”

Lied für Gesang und Basso continuo

Johann Adam Birckenstock

Sonate II aus Op. 1 B-Dur

für Violine und Basso continuo

Andante, Allegro, Air (Cantabile) Giga

Johann Sebastian Bach

„Ein ungefärbt Gemüte“

Arie aus der gleichnamige Kantate BWV 24 für Alt, Violine und Basso continuo

Mitwirkende

Gesang	Carola Fischer
Barockvioline	Seth Taylor
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro ab 15.30 Uhr der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH (freie Platzwahl)

28.08.2011 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (09)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeden zweiten Sonntag 16 Uhr im Wechsel mit den Orgelkonzerten in der Georgenkirche statt. In ca. 60minütigen Programmen erklingt Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Programm

Johann Sebastian Bach

Sonate e-moll (BWV 1034)

für Traversflöte und Basso continuo

Adagio ma non tanto, Allegro, Andante, Allegro

Antonio Vivaldi

Sonate 6 B-Dur

für Violoncello und Basso continuo

Largo, Allegro, Largo, Allegro

Georg Philipp Telemann

Fantasie fis-moll (TWV 40;11)

aus „12 Fantasien für Traversflöte ohne Bass“

A tempo giusto, Presto, Moderato

Benedetto Marcello

Sonate Nr. 6 G-Dur

für Violoncello und Basso continuo

Adagio, Allegro, Grave, Allegro

Johann Sebastian Bach

Suite d-moll (BWV 997)

für Altblockflöte und Basso continuo

Preludio, Fuga, Sarabanda, Double

Mitwirkende

Block- u. Traversflöte Frank-Dietrich Müller

Barockvioloncello Roxana Mereutza

Cembalo Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro ab 15.30 Uhr der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH (freie Platzwahl)

21.08.2011 | 16.45 UHR | TELEMANNSAAL SCHLOSS WILHELMSTHAL: BAUSTELLENKONZERT

Der Kammermusikverein der Wartburgstadt e.V. veranstaltet dieses Baustellenkonzert als Benefizkonzert zugunsten der Schlossanlage in Wilhelmsthal in Kooperation mit der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten. Schirmherr: Dr. Eberhard Paulus

Georg Philipp Telemann

Concerto di camera g-moll (TWV 43:g3)

für Altblockflöte, zwei Violine und Basso continuo

Allegro, Siciliana, Boure, Minuet und Trio

Georg Philipp Telemann

Kleine Kantate von Wald und Au

für Sopran, Violine und Basso continuo

Arie, Rezitativ, Arie

Georg Philipp Telemann

Triosonate d-moll

für Altblockflöte, Violine und Basso continuo

Allegro, Adagio, Allegro, Presto

Johann Sebastian Bach

Sonate A-Dur (BWV 1015)

für Violine und Cembalo obbligato

Dolce, Allegro, Andante un poco, Presto

Georg Philipp Telemann

Sonate D-Dur

für Violoncello und Basso continuo

Lento, Allegro, Largo, Allegro

Georg Philipp Telemann

Triosonate D-Dur (TWV 42;D13)

für zwei Violinen und Basso continuo

Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Georg Philipp Telemann

Concerto G-Dur

für Traversflöte, zwei Violinen und Basso continuo

Allegro ma non tropp

Mitwirkende

Sopran	Virginia Apel
Block- u. Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Barockvioline	Seth Taylor, Hans-Christoph Fichtner
Barockvioloncello	Roxana Mereutza
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten zum Preis von 15,- Euro, ermäßigte Karten 10,- Euro sind im Vorverkauf in der Eisenach Tourist-Information und an der Tageskasse erhältlich.
-freie Platzwahl-

21.08.2011 | 15.00 UHR | TELEMANNSAAL SCHLOSS WILHELMSTHAL: BAUSTELLENKONZERT

Der Kammermusikverein der Wartburgstadt e.V. veranstaltet dieses Baustellenkonzert als Benefizkonzert zugunsten der Schlossanlage in Wilhelmsthal in Kooperation mit der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten. Schirmherr: Dr. Eberhard Paulus

Georg Philipp Telemann

Concerto di camera g-moll (TWV 43:g3)

für Altblockflöte, zwei Violine und Basso continuo

Allegro, Siciliana, Boure, Minuet und Trio

Georg Philipp Telemann

Kleine Kantate von Wald und Au

für Sopran, Violine und Basso continuo

Arie, Rezitativ, Arie

Georg Philipp Telemann

Triosonate d-moll

für Altblockflöte, Violine und Basso continuo

Allegro, Adagio, Allegro, Presto

Johann Sebastian Bach

Sonate A-Dur (BWV 1015)

für Violine und Cembalo obbligato

Dolce, Allegro, Andante un poco, Presto

Georg Philipp Telemann

Sonate D-Dur

für Violoncello und Basso continuo

Lento, Allegro, Largo, Allegro

Georg Philipp Telemann

Triosonate D-Dur (TWV 42;D13)

für zwei Violinen und Basso continuo

Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Georg Philipp Telemann

Concerto G-Dur

für Traversflöte, zwei Violinen und Basso continuo

Allegro ma non tropp

Mitwirkende

Sopran	Virginia Apel
Block- u. Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Barockvioline	Seth Taylor, Hans-Christoph Fichtner
Barockvioloncello	Roxana Mereutza
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten zum Preis von 15,- Euro, ermäßigte Karten 10,- Euro sind im Vorverkauf in der Eisenach Tourist-Information und an der Tageskasse erhältlich.-freie Platzwahl-

**20.08.2011 | 17.00 UHR | ROKOKOSAAL STADTSCHLOSS EISENACH: KAMMERKONZERT-TODESTAG
FRIEDRICH II.**

Anlässlich des 225. Todestages von Friedrich II. von Preußen erklingen Kompositionen des Monarchen und Kammermusikwerke aus seinem Umfeld.

Johann Philipp Kirnberger

Trio A-Dur

für Querflöte, Violine und Basso continuo

Largo cantabile, Allegro non molto, Andante, Allegro

Carl Philipp Emanuel Bach

Sonate g-moll

für Violine und Basso continuo

Allegro, Adagio, Allegro

Johann Joachim Quantz

Trio Sonate c-moll

für Querflöte, Violine und Basso continuo

Andante Moderato, Allegro, Largetto, Vivace

Amalie Prinzessin vom Preußen

Trio D-Dur

für Flöte, Violine und Cembalo

Allegro

Friedrich II.

Sonate c-moll

für Traversflöte und Basso continuo

Recitativo, Andante e cantabile, Presto

Johann Sebastian Bach

Präludium und Fuge d-moll

aus „Das Wohltemperirte Clavier“ für Cembalo solo

Johann Sebastian Bach

Ricercare a 3 aus "Das Musikalische Opfer" (BWV 1079)

für Cembalo solo

Johann Sebastian Bach

Trionsonate c-moll aus "Das Musikalische Opfer" (BWV 1079)

für Traversflöte, Violine und Basso continuo

Largo, Allegro, Andante, Allegro

Mitwirkende

Block- u. Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Barockvioloncello	Hans Vieweg
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro ab 16.30 Uhr der Tageskasse erhältlich (freie Platzwahl)

14.08.2011 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (08)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeden zweiten Sonntag 16 Uhr im Wechsel mit den Orgelkonzerten in der Georgenkirche statt. In ca. 60minütigen Programmen erklingt Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Johann Sebastian Bach

„Gott der Herr ist unser Sonn und Schild“

aus der Kantate BWV 79 für Alt, Traversflöte und Basso continuo

Arie

Georg Philipp Telemann

„Weicht, ihr Sünden, bleibt dahinten“

Kantate aus „Der harmonische Gottesdienst“ für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo

Arie, Recitativ, Arie

Johann Sebastian Bach

Sonate Es-Dur (BWV 1031)

für Traversflöte und Cembalo obbligato

Allegro moderato, Siciliana, Allegro

Johann Sebastian Bach

„Wer Gott bekennt“

aus der Kantate BWV 45 für Alt, Traversflöte und Basso continuo

Arie

Georg Philipp Telemann

Fantasie D-Dur (TWV 40;D8)

aus „12 Fantasien für Traversflöte ohne Bass“

Alla francese, Presto

Johann Sebastian Bach

„Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust“

aus der Kantate BWV 170 für Alt und Cembalo

Arie

Johann Sebastian Bach

„Wir rufen dich, du Gott der Gnade“

aus der Kantate BWV 119 für Alt, Blockflöte und Basso continuo

Arie

Mitwirkende

Alt	Antje Gebauer
Block- u. Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Christian Stötzner

Karten für 10 Euro ab 15.30 Uhr der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH (freie Platzwahl)

14.08.2011 | 10.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 56

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 42 „Weicht, ihr Sünden, bleibt dahinten“

für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo

Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

mittlere Stimme

Antje Gebauer

Violine

Hans-Christoph Fichtner

Orgel

Christian Stötzner

31.07.2011 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (07)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeden zweiten Sonntag 16 Uhr im Wechsel mit den Orgelkonzerten in der Georgenkirche statt. In ca. 60minütigen Programmen erklingt Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Georg Philipp Telemann

Triosonate D-Dur

für 2 Violinen und Basso continuo

Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Johann Adam Birckenstock

Sonate B-Dur

für Violine und Basso continuo

Andante, Allegro, Air, Giga

Georg Friedrich Händel

Triosonate c-moll

für 2 Violinen und Basso continuo

Lento, Allegro, Largo, Allegro

Johann Sebastian Bach

Präludium und Fuge

aus „Das Wohltemperirte Clavier“ für Cembalo solo

Johann Sebastian Bach

Triosonate d-moll (Rekonstruktion)

für 2 Violinen und Basso continuo

Andante, Adagio e dolce, Vivace

Mitwirkende

Barockvioline Seth Taylor, Hans-Christoph Fichtner

Cembalo Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro ab 15.30 Uhr der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH (freie Platzwahl)

24.07.2011 | 10.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 55

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 39 „Begnadigte Seelen gesegneter Christen“

für hohe Stimme, Oboe und Basso continuo

Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme Anna Gann

Oboe Ulrike Gruner

Orgel Sandra Schilling

17.07.2011 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (06)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeden zweiten Sonntag 16 Uhr im Wechsel mit den Orgelkonzerten in der Georgenkirche statt. In ca. 60minütigen Programmen erklingt Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Georg Philipp Telemann

“Die Zeit“

Kantate aus “Moralische Kantaten“ für Gesang und Basso continuo
Aria, Recitativ, Aria

Georg Friedrich Händel

“O Lord, whose mercies numberless“

Arie aus de moratorium “Saul“ für gesang und Cembalo

Georg Philipp Telemann

Sonate D-Dur

für Violoncello und Basso continuo
Lento, Allegro, Largo, Allegro

Henry Purcell

“Sweeter than Roses“

Arie für Gesang und Cembalo

Johann Sebastian Bach

“Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust“

Arie aus Kantate BWV 170 für Alt und Cembalo

Giacomo Carissimi

“Vittoria, mio core“

Arie für Gesang und Cembalo

Dietrich Buxtehude

“Jubilate domino“

Kantate für Alt, Viola da gamba und Basso continuo

Mitwirkende

Sopran	Carola Fischer
Barockvioloncello	Roxana Mereutza
Cembalo	Christian Stötzner

Karten für 10 Euro ab 15.30 Uhr der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH (freie Platzwahl)

03.07.2011 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (05)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeden zweiten Sonntag 16 Uhr im Wechsel mit den Orgelkonzerten in der Georgenkirche statt. In ca. 60minütigen Programmen erklingt Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Johann Valentin Meder

Chaconne C-Dur

für Traversflöte, Violine und Basso continuo

Georg Friedrich Händel

Suite d-moll

für Cembalo solo

Prelude, Fuge, Allemande, Courrente, Air mit Variationen, Presto

Georg Philipp Telemann

Sonate D-Dur

für Violine und Basso continuo

Allemanda, Corrente, Sarabande, Gigue

Johann Sebastian Bach

Partita a-moll (BWV 1013)

für Traversflöte solo

Allemande, Courrente, Sarabande, Bouree anglaise

Georg Philipp Telemann

Triosonate a-moll

für Blockflöte, Violine und Basso continuo

Largo, Vivace, Affettuoso, Allegro

Mitwirkende

Block- u. Traversflöte

Frank-Dietrich Müller

Barockvioline

Hans-Christoph Fichtner

Cembalo

Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro ab 15.30 Uhr der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH (freie Platzwahl)

03.07.2011 | 10.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 54

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 36 „Stille die Tränen des winselnden Armen“

für mittlere Stimme, Querflöte und Basso continuo

Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

mittlere Stimme

Carola Fischer

Querflöte

Frank-Dietrich Müller

Orgel

Christian Stötzner

19.06.2011 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (04)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeden zweiten Sonntag 16 Uhr im Wechsel mit den Orgelkonzerten in der Georgenkirche statt. In ca. 60minütigen Programmen erklingt Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Johann Philipp Kirnberger

Trio A-Dur

für Traversflöte, Violine und Basso continuo

Largo cantabile, Allegro ma non molto, Andante, Allegro

Georg Friedrich Händel

Sonate D-Dur

für Violine und Basso continuo

Adagio, Allegro, Larghetto, Allegro

Georg Philipp Telemann

Duett G-Dur

für Flöte und Violine

Dolce, Scherzando, Largo e misurato, Vivace e staccato

Johann Sebastian Bach

Präludium und Fuge d-moll

aus „Das Wohltemperirte Clavier“ für Cembalo solo

Präludium, Fuge

Carl Philipp Emanuel Bach

Sonate g-moll

für Traversflöte und Cembalo

Allegro, Adagio, Allegro

Johann Sebastian Bach

Triosonate C-Dur

für Traversflöte, Violine und Basso continuo

Adagio, Alla breve, Largo, Gigue

Mitwirkende

Block- u. Traversflöte

Frank-Dietrich Müller

Barockvioline

Hans-Christoph Fichtner

Cembalo

Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro ab 15.30 Uhr der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH (freie Platzwahl)

12.06.2011 | 10.30 UHR | ANNENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 53

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 32 „Schmückt das frohe Fest mit Maien“

für hohe Stimme, Violine und Basso continuo

Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme

Violine

Orgel

Seth Taylor

Monica Ripamonti-Taylor

05.06.2011 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (03)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeden zweiten Sonntag 16 Uhr im Wechsel mit den Orgelkonzerten in der Georgenkirche statt. In ca. 60minütigen Programmen erklingt Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Johann Sebastian Bach

Triosonate G-Dur (BWV 1038)

für Traversflöte, Violine und Basso continuo

Largo, Vivace, Adagio, Presto

Georg Friedrich Händel

Sonate F-Dur

für Violine und Basso continuo

Adagio, Allegro, Largo, Allegro

Johann Joachim Quantz

Triosonate c-moll

für Traversflöte, Violine und Basso continuo

Andante Moderato, Allegro, Larghetto, Vivace

Johann Sebastian Bach

Sonate C-Dur (BWV 1033)

für Traversflöte und Basso continuo

Andante, Allegro, Adagio, Menuet I/II

Domenico Scarlatti

3 Sonaten

für Cembalo solo

g-moll, C-Dur, A-Dur

Georg Philipp Telemann

Triosonate a-moll

für Blockflöte, Violine und Basso continuo

Largo, Vivace, Affettuoso, Allegro

Mitwirkende

Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro ab 15.30 Uhr der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH (freie Platzwahl)

28.05.2011 | 13.00 UHR | KULTURHUSET SKANDERBORG (DK): KAMMERKONZERT

Zu einem Stadtfest, das am 27. Mai in Skanderborg stattfindet, wurde in diesem Jahr erstmals die Mitteldeutschen Barock-Compagny in die dänische Partnerstadt Eisenachs eingeladen. Ab 18 Uhr werden 4 Musiker des Ensembles eine musikalische Umrahmung bieten.

Am 28. Mai findet dann um 13 Uhr ein Konzert im Kulturhuset statt.

Johann Sebastian Bach

Triosonate G-Dur (BWV 1038)

für Traversflöte, Violine und Basso continuo

Largo, Vivace, Adagio, Presto

Carl Philipp Emanuel Bach

Sonate g-moll

für Violine und Cembalo

Allegro, Adagio, Allegro

Johann Joachim Quantz

Triosonate c-moll

für Traversflöte, Violine und Basso continuo

Andante Moderato, Allegro, Larghetto, Vivace

Johann Sebastian Bach

Sonate C-Dur (BWV 1033)

für Traversflöte und Basso continuo

Andante, Allegro, Adagio, Menuet I/II

Domenico Scarlatti

3 Sonaten

für Cembalo solo

g-moll, C-Dur, A-Dur

Georg Philipp Telemann

Triosonate a-moll

für Blockflöte, Violine und Basso continuo

Largo, Vivace, Affettuoso, Allegro

Mitwirkende

Block- u. Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Barockvioloncello	Hans Vieweg
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

22.05.2011 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (02)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeden zweiten Sonntag 16 Uhr im Wechsel mit den Orgelkonzerten in der Georgenkirche statt. In ca. 60minütigen Programmen erklingt Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Arcangelo Corelli

Sonate g-moll, Op. 5 Nr. 5

für Violine und Basso continuo

Adagio, Vivace, Adagio, Vivace, Giga

Antonio Vivaldi

Sonate B-Dur

für Violoncello und Basso continuo

Preludio, Allegro, Largo, Allegro

Johann Sebastian Bach

Sonate B-Dur (BWV 1014)

für Violine und Cembalo obbligato

Adagio, Allegro, Andante, Allegro

Johann Sebastian Bach

Partita B-Dur (BWV 825)

für Cembalo solo

Praeludium, Allemande, Corrente, Sarabande, Menuett, Giga

Johann Sebastian Bach

Triosonate C-Dur

für Violine, Violoncello und Basso continuo

Allegro, Largo, Allegro

Mitwirkende

Barockvioline	Seth Taylor
Barockvioloncello	Roxana Mereutza
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro ab 15.30 Uhr der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH (freie Platzwahl)

15.05.2011 | 10.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 52

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 26 „Dies ist der Gotteskinder Last“

für hohe Stimme, Oboe und Basso continuo

Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme	Annegret Seiler
Oboe	Elke Seidel
Orgel	Tamara Bourve

08.05.2011 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (01)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeden zweiten Sonntag 16 Uhr im Wechsel mit den Orgelkonzerten in der Georgenkirche statt. In ca. 60minütigen Programmen erklingt Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Georg Philipp Telemann

Sonate F-Dur

für Violine und Basso continuo

Andante, Vivace, Grave, Allegro

Johann Sebastian Bach

„Französische Suite“, Es-Dur (BWV 815)

für Cembalo solo

Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Menuet, Air, Gigue

Carl Philipp Emanuel Bach

Sonate g-moll

für Violine und Basso continuo

Allegro, Adagio, Allegro

Domenico Scarlatti

3 Sonaten

für Cembalo solo

C-Dur, A-Dur, g-moll

Johann Sebastian Bach

Sonate c-moll (BWV 1017)

für Violine und Cembalo obbligato

Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Mitwirkende

Barockvioline Hans-Christoph Fichtner

Cembalo Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro ab 15.30 Uhr der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH (freie Platzwahl)

24.04.2011 | 09.30 UHR | NIKOLAIKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 51

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 21 „Weg mit Sodomst gift'gen Früchten“

für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo

Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

mittlere Stimme Antje Gebauer

Violine Hans-Christoph Fichtner

Orgel Ekkehard Knechtel

17.04.2011 | 17.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: J. S. BACH - MATTHÄUS-PASSION (BWV 244)

Mitwirkende

Sopran	Annegret Seiler
Alt	Susanne Krumbiegel
Tenor	Jens Winkelmann
Bass	Stefan Heinemann, Jörg Hempel
Chor	Kurrende und Bachchor Eisenach
I Flöte 1	Frank-Dietrich Müller
I Flöte 2	Iris Bürger
I Oboe 1	Eva Grießhaber
I Oboe 2	Tomoko Udagawa
I Violine 1	Szabolcs Illes, Lena Weckesser, Hans-Christoph Fichtner
I Violine 2	Hans-Christoph Jahn, Constanze Walzer
I Viola	Dorothea Vieweg
I Violoncello	Frank-Joachim Drechsel
I Kontrabass	Felix Raddatz
II Flöte 1	Katharina Ditter
II Flöte 2	Caroline Jahn
II Oboe 1	Till Joachim
II Oboe 2	Elke Seidel
II Violine 1	Almut Seidel, Helga Schmidtmayer, Simona Balan
II Violine 2	Simona Balan, Christoph Gloser
II Viola	Gheorghe Balan
II Violoncello	Hans Vieweg
II Kontrabass	Ronald Güldenpfennig
Viola da gamba	Philine Teige
Fagott	Christoph Müller
Orgel	Jens Goldhardt
Leitung	KMD. Christian Stötzner

10.04.2011 | 10.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 50

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 18 „Wer ist, der dort von Edom kömmt?“

für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo

Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

mittlere Stimme	Carola Fischer
Violine	Seth Taylor
Orgel	Christian Stötzner

02.04.2011 | 17.00 UHR | GARNISONSKIRCHE ZU ZARY (POLEN): VOKAL- UND INSTRUMENTALKONZERT

Das Benefiz-Konzert unterstützt den Verein Erwachsenen-Histiozytose- e.V., der u.a. mit Spenden die Forschungsarbeit der Ulmer Professorin Dr. M. Schneider an dieser seltenen, aber teilweise stark beeinträchtigenden Autoimmun-Krankheit unterstützen will. Die Forschung ist notwendig, da bislang noch nicht einmal die Krankheitsursache bekannt ist. Wegen der geringen Zahl der Neuerkrankungen (ca. 50/ Jahr) hat die Pharmaindustrie wenig Interesse an Forschungsunterstützung, sodass andere Quellen erschlossen werden müssen.

EHX e.V. ist ein deutschlandweit organisierter Selbsthilfe-Verein, der sowohl Betroffene mit Informationen unterstützt als auch vereinzelte Forschungsaktivitäten koordinieren hilft.

Karten zum Preis von 10 Euro sind an der Abendkasse erhältlich. Zusätzliche Spenden sind erwünscht. Dafür kann gern eine Spendenbescheinigung erteilt werden.

Wilhelm Friedemann Bach

Sinfonia in d

für 2 Traversflöten, Streicher und Basso continuo

Adagio, Fuga

Johann Sebastian Bach

“Lobet den Herrn, alle Heiden”, Motette BWV 230

für vierstimmigen Chor und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

Trionsonate c-moll aus dem „Musikalischen Opfer“ (BWV 1079)

für Traversflöte, Violine und Basso continuo

Largo, Allegro, Andante, Allegro

Johann Sebastian Bach

Messe A-Dur (BWV 234)

für vier Stimmen, Chor, 2 Traversflöten, Streicher und Basso continuo

Kyrie, Gloria, Domine deus, Qui tollis, Quoniam, Cum Sacto

Georg Philipp Telemann

Conclusio e-moll (TWV 50:e5)

für 2 Traversflöten, Streicher und Basso continuo

Sinfonia

Mitwirkende

Sopran	Anna Gann
Alt	Karina Schönbeck
Tenor	Georg Führer
Bass	Stefan Puppe
Traversflöte	Frank-Dietrich Müller, Steven Tailor
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner, Dorothea Vieweg
Barockviola	Laura Babary
Barockvioloncello	Hans Vieweg
Barock-Kontrabass	Christian Bamberg
Cembalo, Leitung	Christian Stötzner

01.04.2011 | 19.30 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: BENEFIZ-KONZERT ZUGUNSTEN EHX E.V.

Das Benefiz-Konzert unterstützt den Verein Erwachsenen-Histiozytose- e.V., der u.a. mit Spenden die Forschungsarbeit der Ulmer Professorin Dr. M. Schneider an dieser seltenen, aber teilweise stark beeinträchtigenden Autoimmun-Krankheit unterstützen will. Die Forschung ist notwendig, da bislang noch nicht einmal die Krankheitsursache bekannt ist. Wegen der geringen Zahl der Neuerkrankungen (ca. 50/ Jahr) hat die Pharmaindustrie wenig Interesse an Forschungsunterstützung, sodass andere Quellen erschlossen werden müssen.

EHX e.V. ist ein deutschlandweit organisierter Selbsthilfe-Verein, der sowohl Betroffene mit Informationen unterstützt als auch vereinzelte Forschungsaktivitäten koordinieren hilft.

Karten zum Preis von 10 Euro sind an der Abendkasse erhältlich. Zusätzliche Spenden sind erwünscht. Dafür kann gern eine Spendenbescheinigung erteilt werden.

Wilhelm Friedemann Bach

Sinfonia in d

für 2 Traversflöten, Streicher und Basso continuo

Adagio, Fuga

Johann Sebastian Bach

“Lobet den Herrn, alle Heiden”, Motette BWV 230

für vierstimmigen Chor und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

Triosonate c-moll aus dem „Musikalischen Opfer“ (BWV 1079)

für Traversflöte, Violine und Basso continuo

Largo, Allegro, Andante, Allegro

Johann Sebastian Bach

Messe A-Dur (BWV 234)

für vier Stimmen, Chor, 2 Traversflöten, Streicher und Basso continuo

Kyrie, Gloria, Domine deus, Qui tollis, Quoniam, Cum Sacto

Georg Philipp Telemann

Conclusio e-moll (TWV 50:e5)

für 2 Traversflöten, Streicher und Basso continuo

Sinfonia

Mitwirkende

Sopran	Anna Gann
Alt	Karina Schönbeck
Tenor	Georg Führer
Bass	Stefan Puppe
Traversflöte	Frank-Dietrich Müller, Steven Tailor
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner, Dorothea Vieweg
Barockviola	Laura Babary
Barockvioloncello	Hans Vieweg
Barock-Kontrabass	Christian Bamberg
Cembalo, Leitung	Christian Stötzner

13.02.2011 | 10.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 49

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 10 „Was ist das Herz?“

für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo

Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

mittlere Stimme	Carola Fischer
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Orgel	Tamara Bourve

20.01.2011 | 16.00 UHR | PFLEGEHEIM ZU WALTERSHAUSEN: KAMMERKONZERT

Für die Bewohner des Diakonischen Altenzentrums Sarepta, Am Schönrasen 2, 99880 Waltershausen findet ein Kammerkonzert mit Mitgliedern der Mitteldeutschen Barock-Compagny statt.

Johann Philipp Kirnberger

Trio A-Dur

für Querflöte, Violine und Basso continuo

Largo cantabile – Allegro ma non molto – Andante – Allegro

Johann Sebastian Bach

Sonate c-moll (BWV 1017)

für Violine und Cembalo obbligato

Largo – Allegro – Adagio – Allegro

Domenico Scarlatti

3 Sonaten

für Cembalo solo

g-moll, F-Dur, A-Dur

Georg Philipp Telemann

Partia G-Dur

für Flöte und Basso continuo

Siciliana – Aria 1 (Allegro) – Aria 2 (Allegro) – Aria 3 (Vivace) – Aria 4 (Affettuoso) – Aria 5 (Presto) – Aria 6 (Tempo di Minue)

Georg Philipp Telemann

Sonate a-moll

für Blockflöte, Violine und Basso continuo

Largo – Vivace – Affettuoso – Allegro

Mitwirkende

Block- u. Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

09.01.2011 | 10.30 UHR | ANNENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 47

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 4 „In gering- und rauhen Schalen“

für mittlere Stimme, Querflöte und Basso continuo

Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme	Annegret Seiler
Querflöte	Frank-Dietrich Müller
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

02.01.2011 | 10.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 46

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 1 „Halt ein mit deinem Wetterstrahl“

für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo

Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

mittlere Stimme	Carola Fischer
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Orgel	Christian Stötzner

26.12.2010 | 10.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 45

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 70 „Jauchzet, frohlocket, der Himmel ist offen“

für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo

Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

mittlere Stimme	Carola Fischer
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Orgel	Christian Stötzner

**19.12.2010 | 18.30 UHR | ST. GEORGENKIRCHE SCHMALKALDEN: WEIHNACHTSORATORIUM
KANTATE 1 – 3**

Johann Sebastian Bach: Weihnachtsoratorium (BWV 248) Kantaten 1 - 3

Mitwirkende

Sopran	Heidi Maria Taubert
Alt	David Erler
Tenor	Thomas Lüllig
Bass	Lars Kretzer
Chor	Dekanatschor Schmalkalden
Trompete I	Steffen Naumann
Trompete II	Johannes Rauterberg
Trompete III	Jörg Baudoch
Pauke	Reiner Fehn
Flöte I	Frank-Dietrich Müller
Flöte II	Caroline Jahn
Oboe I	Birgit Heller-Meisenburg
Oboe II	Till Joachim
Oboe da caccia I	Frank Below
Oboe da caccia II	Jörg Bolz
Violine I	Hans-Christoph Jahn
Violine I	Dorothee Schmidt
Violine I	Hans-Christoph Fichtner
Violine II	Andrea Schmidt
Violine II	Constanze Walzer
Violine II	Andreas Kleinert
Viola	Dorothea Vieweg
Viola	Helga Schmidtmayer
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Felix Raddatz
Fagott	Christian Seidel
Orgel	Christian Stötzner

Leitung **Andreas Conrad**

12.12.2010 | 10.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 44

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 67 „Vor des lichten Tages Schein“

für mittlere Stimme, Traversflöte und Basso continuo

Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

mittlere Stimme	Carola Fischer
Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Orgel	Christian Stötzner

21.11.2010 | 10.30 UHR | ANNENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 43

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 59 "Ein zartes Kind hat nirgends gröe Lust"

für hohe Stimme, Violine und Basso continuo

Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme	Carola Fischer
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Basso continuo	Monica Ripamonti-Taylor

30.10.2010 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (27)

Johann Sebastian Bach und seine Söhne

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeweils samstags um 16.00 Uhr ca. 60minütige Programme mit Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Johann Sebastian Bach

5. Brandenburgisches Konzert

für konzertierendes Cembalo, Flauto traverso, Violine, Streicher und Basso continuo

Wilhelm Friedemann Bach

Konzert D-Dur

für Flöte, Streicher und Basso continuo

Johann Christian Bach

Quintett D-Dur op. 11/6

Mitwirkende

Flauto traverso	Frank-Dietrich Müller
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor
Violine 1	Gundula Mantu
Violine 2	Hans-Christoph Fichtner
Viola	Dorothea Vieweg
Violoncello	Susanne Trinks
Kontrabass	Felix Raddatz

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

23.10.2010 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (26)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeweils samstags um 16.00 Uhr ca. 60minütige Programme mit Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Programm

Georg Philipp Telemann

„Ew'ge Quelle, milder Strom“

Kantate aus „Der Harmonische Gottesdienst“

für mittlere Stimme, Flöte und Basso continuo

Georg Friedrich Händel

Suite g-moll (HWV 432)

für Cembalo solo

Alessandro Stradella

„Gebet“

Aria für Gesang und Cembalo

Johann Sebastian Bach

Preludio und Sarabanda aus der Suite e-moll (BWV 997)

für Altblockflöte und Basso continuo

Georg Friedrich Händel

„Süße Stille, sanfte Quelle“

Arie aus „Neun Deutsche Arien“ für Gesang, Flöte und Basso continuo

Francois Couperin

„Les Bacchanales“

für Cembalo solo

Johann Sebastian Bach

„Betörte Welt“

Arie aus Kantate 94 für Alt, Flöte und Basso continuo

Mitwirkende

Gesang

Carola Fischer

Travers- und Blockflöte

Frank-Dietrich Müller

Cembalo

Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

16.10.2010 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (25)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeweils samstags um 16.00 Uhr ca. 60minütige Programme mit Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Georg Philipp Telemann

Sonate a-moll

für 2 Violoncelli

Anonymus Bohemicus

Dueto no 7

für zwei Violen d'amore

Johann Sebastian Bach

Preludium aus der Suite G-Dur (BWV 1007)

für Violoncello solo

Anton Huberty

Duetto in D-Dur

für zwei Violen d'amore

Louis-Toussaint Milandre

Trio No 1

für Viola d'amore, Violine und Violoncello

Mitwirkende

Simona Balan	Barockvioline, Viola d'amore
Gheorghe Balan	Viola d'amore
Roxana Mereutza	Violoncello, Barockvioloncello
Viorel Mereutza	Violoncello

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

10.10.2010 | 10.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 42

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 53 „Es ist ein schlechter Ruhm“

für hohe Stimme, Blockflöte und Basso continuo

Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme	Annegret Seiler
Blockflöte	Frank-Dietrich Müller
Basso continuo	Christian Stötzner

09.10.2010 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (24)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeweils samstags um 16.00 Uhr ca. 60minütige Programme mit Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Programm

Giovanni Paisiello

„Del cor piu non mi sento“

Arie für Sopran und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

Preludium aus der Suite G-Dur (BWV 1007)

für Violoncello solo

Georg Friedrich Händel

„Ombra mai fu“

Arie aus Xerxes für Sopran und Basso continuo

Antonio Vivaldi

Sonata g-moll

für Violoncello und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

Italienisches Konzert F-Dur

für Cembalo

Georg Friedrich Händel

„Lascia ch'io pianga“

Arie aus Rinaldo für Sopran und Basso continuo

Benedetto Marcello

Sonata G-Dur

für Violoncello und Basso continuo

Domenico Scarlatti

2 Sonaten

für Cembalo solo

Giacomo Carissimi

“Vittoria, vittoria!”

Arie für Sopran und Basso continuo

Mitwirkende

Annegret Seiler Sopran

Roxana Mereutza Barockvioloncello

Monica Ripamonti-Taylor Cembalo

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

02.10.2010 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (23)

Pergolesi: "Stabat mater"

Giovanni Battista Pergolesi

Concerto a 4 G-Dur

für Flauto traverso, Violino 1 et 2, Basso

Allegro, Largo, Allegro

Giovanni Battista Pergolesi

„Stabat mater“

für Sopran, Alt, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Sopran	Annegret Seiler
Alt	Antje Gebauer
Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Seth Taylor, Hans-Christoph Fichtner
Viola	Dorothea Vieweg
Violoncello	Susanne Trinks
Kontrabass	Felix Raddatz
Orgel	Christian Stötzner

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

Giovanni Battista wurde am 4. Januar 1710 in Jesi geboren. Der Name Pergolesi, unter dem wir ihn kennen, verdankt seinen Ursprung der Tatsache, dass sein Großvater aus Pergola stammte. Hätte die Familie an ihrem ursprünglichen Namen festgehalten, trüge Pergolesi denselben Namen wie ein anderer aus der selben Gegend stammender Komponist, der im späten 17. Jahrhundert in London wirkte, nämlich Giovanni Battista Draghi. Bereits am 27. Mai 1711 wurde Pergolesi gefirmt. Das deutet darauf hin, dass er schon als Kind von schwächlicher Gesundheit war. Die drei Geschwister Pergolesis waren als Kleinkinder gestorben. Pergolesis von Zeitgenossen beschriebenes Beinleiden mit hinkendem Gang könnte die Folge einer Kinderlähmung gewesen sein. Den ersten Musikunterricht erhielt Giovanni Battista Pergolesi von Francesco Santi, dem Kapellmeister am Dom zu Jesi. Dank eines adeligen Gönners wurde Giovanni Battista um 1722 nach Neapel geschickt, um kostenlos zu studieren. Seine Qualitäten wurden schnell genug anerkannt, um ihm nicht nur eine Serie von Auftragswerken zu sichern, sondern auch Anerkennung als *Maestro di cappella* mehrerer Adelshäuser. Pergolesi starb, wahrscheinlich an einer Lungentuberkulose, am 16. März 1736 im Alter von 26 Jahren und wurde am 17. März im Franziskanerkloster in Pozzuoli beigesetzt.

An Pergolesis Werk scheiden sich die Geister: Der englische Gelehrte Edward J. Dent gestand dem *Stabat Mater* zumindest einen „sentimentalen Charme seiner Melodien“ zu, urteilte jedoch über das Gesamtwerk des Komponisten: Pergolesi könnte nur von denen „als großer Komponist angesehen werden, die überhaupt nicht die Werke seiner Vorgänger und Zeitgenossen kannten.“ Dem widerspricht z.B. die Behauptung Rousseaus, dass „die erste Strophe des *Stabat Mater* die vollendetste und berührendste sei, die jemals aus der Feder eines Musikers geflossen ist“. *Stabat Mater* ist ein mittelalterliches Gedicht, in dem die Gottesmutter in ihrem Schmerz um den Gekreuzigten besungen wird. Von verschiedenen Komponisten vertont wurde es in der Messe zum Fest der Sieben Schmerzen Mariäs (am 15. September) sowie am Freitag nach dem ersten Passionstag gebetet oder gesungen. Pergolesi mag dieses Werk während seiner „Todeskrankheit“ im Franziskaner-Kloster zu Pozzuoli geschrieben haben. Als *letztes* Werk gehört es demselben Kanon wie Mozarts *Requiem* an!

Pergolesis *Stabat Mater* ist das im 18. Jahrhundert am häufigsten gedruckte Musikstück. Es wurde ab 1749 in London, später auch in Frankreich, jedoch nie in seinem Heimatland Italien gedruckt und hat zahlreiche Bearbeitungen erfahren. So adaptierte Johann Sebastian Bach das Werk 1745/1747 durch Unterlegung eines neuen Textes nach Psalm 51 ("Tilge, Höchster, meine Sünden", BWV 1083) für den evangelischen Gottesdienst. Die originale Fassung für zwei Solostimmen (Sopran und Alt), Streicher und Basso continuo, die Sie heute hören, hat sich erst im Zuge der "Alte Musik"-Bewegung wieder durchgesetzt.

25.09.2010 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (22)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeweils samstags um 16.00 Uhr ca. 60minütige Programme mit Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Programm

Georg Friedrich Händel

„Süßer Blumen Ambraflocken“

Arie aus „Neun Deutsche Arien“ für Sopran, Violine und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

Sonate e-moll

für Violine und Basso continuo

Georg Friedrich Händel

„Süße Stille, sanfte Quelle“

Arie aus „Neun Deutsche Arien“ für Sopran, Violine und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

Partita B-Dur

für Cembalo solo

Antonio Vivaldi

Sonate a-moll

für Violoncello und Basso continuo

Georg Friedrich Händel

„Flammende Rose, Zierde der Erde“

Arie aus „Neun Deutsche Arien“ für Sopran, Violine und Basso continuo

Mitwirkende

Sopran	Annegret Seiler
Barockvioline	Seth Taylor
Barockvioloncello	Roxana Mereutza
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

18.09.2010 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (21)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeweils samstags um 16.00 Uhr ca. 60minütige Programme mit Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Georg Philipp Telemann

Triosonate B-Dur

für Violine, Violoncello und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

Präludium und Fuge

aus „Das Wohltemperierte Klavier“ für Cembalo solo

Johann Adam Birckenstock

Sonate B-Dur

für Violine und Basso continuo

Antonio Vivaldi

Sonate in e-moll

für Violoncello und Basso continuo

Domenico Scarlatti

Sonate d-moll und Sonate A-Dur

für Cembalo solo

Johann Sebastian Bach

Triosonate C-Dur

für Violine, Violoncello und Basso continuo

Mitwirkende

Barockvioline

Seth Taylor

Barockvioloncello

Roxana Mereutza

Cembalo

Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

12.09.2010 | 10.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 41

Für den Harmonischen Gottesdienst hat Georg Philipp Telemann einen Kantatenzyklus mit 72 Solokantaten geschaffen. Seit 2008 und in den nächsten drei Jahren werden anlässlich der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach alle Kantaten aus diesem Zyklus in unregelmäßigen Abständen in Eisenacher Kirchen aufgeführt.

Georg Philipp Telemann

Kantate 49 „Trifft menschlich und voll Fehler sein die meiste Zeit zusammen“

hohe Stimme, Blockflöte und Basso continuo

Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme Annegret Seiler

Blockflöte Frank-Dietrich Müller

Basso continuo Ekkehard Knechtel

11.09.2010 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (20)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeweils samstags um 16.00 Uhr ca. 60minütige Programme mit Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Programm

Georg Friedrich Händel

„Singe, Seele, Gott zum Preise“

Arie aus „Neun deutsche Arien“ für Sopran, Violine und Basso continuo

Georg Philipp Telemann

Sonate F-Dur

für Violine und Basso continuo

Alessandro Stradella

„Gebet“

Aria für Gesang und Cembalo

Johann Sebastian Bach

„Italienisches Konzert“ (BWV 971)

für Cembalo solo

Johann Sebastian Bach

„Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust“

Arie aus BWV 170 für Alt, Violine und Cembalo

Henry Purcell

“If Music be the Food of Love”, “Hymne to God the Father”

Arien für Gesang und Cembalo

Johann Sebastian Bach

„Laudamus te“

Arie aus der Messe h-moll für Mezzo-Sopran, Violine und Cembalo

Mitwirkende

Gesang

Carola Fischer

Barockvioline

Hans-Christoph Fichtner

Cembalo

Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

04.09.2010 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (19)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeweils samstags um 16.00 Uhr ca. 60minütige Programme mit Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Georg Friedrich Händel

„Meine Seele hört im Sehen“

Arie aus „Neun deutsche Arien“ für Sopran, Flöte und Basso continuo

Johann Ernst Bach

Sonate

für Flöte und obligates Cembalo

Georg Philipp Telemann

„Trifft menschlich und voll Fehler sein die meiste Zeit zusammen“

Kantate für hohe Stimme, Blockflöte und Basso continuo

Georg Friedrich Händel

Suite g-moll (aus HWV 432)

für Cembalo solo

Johann Sebastian Bach

„Ricetti gramezza e pavento“

Arie aus BWV 209 für Sopran, Flöte und Basso continuo

Mitwirkende

Sopran

Annegret Seiler

Travers- und Blockflöte

Frank-Dietrich Müller

Cembalo

Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

28.08.2010 | 18.00 UHR | WARTBURGKAPELLE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 40

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 47 „Deines neuen Bundes Gnade“

hohe Stimme, Querflöte und Basso continuo

Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme Carola Fischer

Querflöte Gesina Schiller

Orgel Christian Stötzner

28.08.2010 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (18)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeweils samstags um 16.00 Uhr ca. 60minütige Programme mit Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Programm

Johann Sebastian Bach

Triosonate C-Dur (BWV 1037)

für Traversflöte, Violine und Basso continuo

Georg Philipp Telemann

Konzert h-moll

für Traversflöte und konzertierendes Cembalo

Domenico Scarlatti

Sonate d-moll, e-moll, A-Dur

für Cembalo solo

Georg Friedrich Händel

Sonate A-Dur

für Violine und Basso continuo

Georg Philipp Telemann

Triosonate a-moll

für Blockflöte, Violine und Basso continuo

Mitwirkende

Travers- und Blockflöte Frank-Dietrich Müller

Barockvioline Hans-Christoph Fichtner

Cembalo Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

21.08.2010 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (17)

Johann Sebastian Bach - Goldberg-Variationen (bearbeitet für Streichtrio)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeweils samstags um 16.00 Uhr ca. 60minütige Programme mit Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Mitwirkende

"Prattica di musica" Suhl

Violine Gundula Mantu

Viola Dorothea Vieweg

Violoncello Hans Vieweg

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

14.08.2010 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (16)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeweils samstags um 16.00 Uhr ca. 60minütige Programme mit Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Programm

Georg Philipp Telemann

„Erquicktes Herz, sei voller Freude“

Kantate für Gesang, Violine und Basso continuo

Johann Christoph Bach

“Sarabanda variata”

für Cembalo solo

Georg Friedrich Händel

„Singe Seele, Gott zum Preise“, „Meine Seele hört im Sehen“

Arien aus den „Neun deutschen Arien“

für Sopran, Violine und Basso continuo

Georg Philipp Telemann

Sonate D-Dur

für Violine und Basso continuo

Henry Purcell

“If Music be the Food of Love“, “A Hymne to God the father”

Arien für Gesang und Cembalo

Johann Sebastian Bach

„Laudamus te“

Arie aus der Messe h-moll für Mezzo-Sopran, Violine und Cembalo

Mitwirkende

Gesang Carola Fischer

Barockvioline Hans-Christoph Fichtner

Cembalo Christian Stötzner

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

07.08.2010 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (15)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeweils samstags um 16.00 Uhr ca. 60minütige Programme mit Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Georg Philipp Telemann

Sonate G-Dur

für Violine und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

Preludium aus der Suite G-Dur

für Violoncello solo (BWV 1007)

Benedetto Marcello

Sonate G-Dur

für Violoncello und Basso continuo

Johann Christoph Bach

“Sarabanda variata”

für Cembalo solo

Johann Adam Birckenstock

Sonate in e-moll

für Violine und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

Concerto C-Dur (nach BWV 525 und 1032)

für Violine, Violoncello und Cembalo

Mitwirkende

Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Barockvioloncello	Roxana Mereutza
Cembalo	Christian Stötzner

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

01.08.2010 | 10.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 39

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 43 „Das Wetter rührt mit Strahl und Blitzen“

hohe Stimme, Oboe und Basso continuo

Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme	Carola Fischer
Oboe	Detlef Rutenberg
Orgel	Christian Stötzner

31.07.2010 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (14)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeweils samstags um 16.00 Uhr ca. 60minütige Programme mit Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Georg Friedrich Händel

„Singe, Seele, Gott zum Preise“

Arie aus „Neun Deutsche Arien“ für Sopran, Violine und Basso continuo

Carl Philipp Emanuel Bach

„Morgengesang“

4 Strophen für Singstimme und Cembalo

Johann Sebastian Bach

Sonate c-moll (BWV 1017)

für Violine und obligates Cembalo

Johann Sebastian Bach

„Erbarme dich“

Arie aus der Matthäus-Passion für Alt, Violine und Basso continuo

Domenico Scarlatti

Sonaten g-moll, f-moll, F-Dur

für Cembalo solo

Johann Sebastian Bach

„Vernügte Ruh, beliebte Seelenlust“

Arie aus BWV 170 für Alt, Violine und Basso continuo

Johann Georg Pisendel

Sonate in e

für Violine und Cembalo

Johann Sebastian Bach

„Laudamus te“

Arie aus der Messe h-moll für Mezzo-Sopran, Violine und Cembalo

Mitwirkende

Gesang Carola Fischer

Barockvioline Seth Taylor

Cembalo Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

24.07.2010 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (13)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeweils samstags um 16.00 Uhr ca. 60minütige Programme mit Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Programm

Georg Philipp Telemann

Triosonate C-Dur

für Altblockflöte, Violine und Basso continuo

Johann Philipp Krieger

Sonate d-moll

für Violine, Viola da Gamba und Basso continuo

Georg Friedrich Händel

Sonate a-moll

für Blockflöte und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

Praeludium und Fuge d-moll

für Cembalo solo

Johann Adam Birckenstock

Sonate B-Dur

für Violine und Basso continuo

Georg Philipp Telemann

Triosonate F-Dur

für Altblockflöte, Violine und Basso continuo

Mitwirkende

Frieder Gauer Flöte

Seth Taylor Violine

Frank-Joachim Drechsel Viola da gamba

Monica Ripamonti-Taylor Cembalo

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

17.07.2010 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (12)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeweils samstags um 16.00 Uhr ca. 60minütige Programme mit Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Programm

Georg Philipp Telemann

Triosonate f-moll

für Flöte, Violine und Basso continuo

Georg Friedrich Händel

Sonate F-Dur

für Violine und Basso continuo

Georg Philipp Telemann

Konzert h-moll

für Traversflöte und konzertierendes Cembalo

Domenico Zipoli

Suite II g-moll

für Cembalo solo

Johann Valentin Meder

Chaconne

für 2 Melodie-Instrumente und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

Triosonate G-Dur

für Flöte, Violine und Basso continuo

Mitwirkende

Frank-Dietrich Müller Traversflöte

Seth Taylor Barockvioline

Monica Ripamonti-Taylor Cembalo

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

10.07.2010 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (11)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeweils samstags um 16.00 Uhr ca. 60minütige Programme mit Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Programm

Georg Friedrich Händel

Sonate D-Dur

für Violine und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

Preludium aus der Suite G-Dur (BWV 1007)

für Violoncello solo

Benedetto Marcello

Sonate G-Dur

für Violoncello und Basso continuo

Johann Christoph Kellner

Fantasie und Fuge g-moll

für Cembalo solo

Antonio Vivaldi

Sonate a-moll

für Violoncello und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

Concerto C-Dur (nach BWV 525 und 1032)

für Violine, Violoncello und Basso continuo

Mitwirkende

Hans-Christoph Fichtner Barockvioline

Roxana Mereutza Barockvioloncello

Jens Goldhardt Cembalo

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

03.07.2010 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (10)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeweils samstags um 16.00 Uhr ca. 60minütige Programme mit Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Programm

Georg Philipp Telemann

„Ihr seligen Stunden erquickender Freude“

Kantate für Sopran, Violine und Basso continuo

Georg Friedrich Händel

Sonate F-Dur

für Violine und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

„Erbarme dich“

Arie aus der Matthäus-Passion für Alt, Violine und Basso continuo

Johann Christoph Bach

“Sarabanda variata”

für Cembalo solo

Johann Sebastian Bach

„Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust“

Arie für Alt, Violine und Cembalo

Georg Philipp Telemann

Concerto g-moll

für Violine und Cembalo

Johann Sebastian Bach

„Laudamus te“

Arie aus der Messe h-moll für Sopran, Violine und Cembalo

Mitwirkende

Carola Fischer Sopran

Hans-Christoph Fichtner Violine

Christian Stötzner Cembalo

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

26.06.2010 | 16.30 UHR | ROKOKOSAAL EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (09)

Kammermusik a6 - Sonderkonzert/ 14. Eisenacher Telemann-Tage

Anlässlich der 14. Eisenacher Telemann-Tage findet das Konzert ausnahmsweise um 16.30 Uhr und im Rokokosaal des Eisenacher Stadtschlusses statt. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien Werke von Georg Philipp Telemann und seinem Eisenacher Umfeld vor.

Georg Philipp Telemann

„Die Zeit“, „Die Falschheit“

aus „Moralische Kantaten“ für Sopran und Basso continuo

Johann David Heinichen

Concerto G-Dur

für Flöte, Fagott, Violoncello und Basso continuo

Andante, Vivace, Adagio, Allegro

Johann Sebastian Bach

„Schafe können sicher weiden“

Arie aus BWV 208 für Sopran, 2 Blockflöten und Basso continuo

Georg Philipp Telemann

Sonate F-Dur (TWV 41; F3)

für Violine und Basso continuo

Andante, Vivace, Grave, Allegro

Georg Friedrich Händel

„Singe, Seele, Gott zum Preise“ (HWV 206)

„Die ihr aus dunklen Grüften den eitlen Mammon grabt“ (HWV 208)

aus „Neun Deutsche Arien“

Georg Philipp Telemann

Quartett d-moll (TWV 43;d1)

für Flöte, Violine, Fagott und Basso continuo

Andante, Vivace, Largo, Allegro

Mitwirkende

Sopran	Anna Gann
Blockflöte, Fagott	Anja-Meike Möller
Travers- und Blockflöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Violoncello	Susanne Trinks
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten an der Tageskasse

20.06.2010 | 09.30 UHR | NIKOLAIKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 38

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 38 „Ihr seligen Stunden erquickender Freude“

für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo

Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

mittlere Stimme	Carola Fischer
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Orgel	Ekkehard Knechtel

19.06.2010 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (08)

Telemann und Eisenach

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeweils samstags um 16.00 Uhr ca. 60minütige Programme mit Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Programm

Georg Philipp Telemann

Triosonate D-Dur

für 2 Violinen und Basso continuo

Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Johann Pachelbel

Ciaccona C-Dur

für Cembalo solo

Johann Ernst Bach

Sonate e-moll

für Flöte und obligates Cembalo

Andante, Allegro, Presto

Johann Sebastian Bach

Sonate c-moll (BWV 1017)

für Violine und obligates Cembalo

Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Georg Philipp Telemann

Concerto di camera

für Flöte, 2 Violinen und Basso continuo

Allegro, Siciliana, Boure, Menuet

Mitwirkende

Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Seth Taylor, Hans-Christoph Fichtner
Violoncello	Roxana Mereutza
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

12.06.2010 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (07)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeweils samstags um 16.00 Uhr ca. 60minütige Programme mit Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Programm

Johann Adolf Hasse

Sonate e-moll

für Violine und Basso continuo

Adagio, Vivace, Andante, Allegro assai

Benedetto Marcello

Sonate G-Dur

für Violoncello und Basso continuo

Adagio, Allegro, Grave, Allegro

Johann Sebastian Bach

Sonate h-moll (BWV 1014)

für Violine und obligates Cembalo

Adagio, Allegro, Andante, Allegro

Georg Friedrich Händel

Suite E-Dur

für Cembalo

Prélude, Allemande, Courante, Air mit Variationen

Arcangelo Corelli

Sonate g-moll

für Violine und Basso continuo

Andante, Vivace, Adagio, Vivace

Mitwirkende

Violine Seth Taylor

Violoncello Roxana Mereutza

Cembalo Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

05.06.2010 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (06)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeweils samstags um 16.00 Uhr ca. 60minütige Programme mit Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Programm

Johann Christoph Bach

„Mein Freund ist mein“

Arie aus der Hochzeitskantate

für Sopran, Violine und Basso continuo

Georg Philipp Telemann

„Die Hoffnung“

aus „Moralischen Kantaten“ für Sopran und Basso continuo

Domenico Scarlatti

Sonata g-Moll, Sonate f-Moll, Sonate F-Dur

für Cembalo solo

Gian Giacomo Carissimi

„Vittoria, vittoria“ Arie für Sopran und Basso continuo

Giulio Caccini

„Amarilli“ Arie für Sopran und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

Sonate c-moll (BWV 1017)

für Violine und obligates Cembalo

Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Johann Sebastian Bach

„Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust“

Arie aus Kantate BWV 170 für Sopran und Cembalo

Johann Nikolaus Hanff

„Ich will den Herrn loben allezeit“

Solokantate für Sopran, Violine und Basso continuo

Mitwirkende

Sopran Carola Fischer

Violine Hans-Christoph Fichtner

Cembalo Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

29.05.2010 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (05)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeweils samstags um 16.00 Uhr ca. 60minütige Programme mit Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Johann Sebastian Bach

Sonate G-Dur (BWV 1021)

für Violine und Basso continuo

Adagio, Vivace, Largo, Presto

Johann Sebastian Bach

Prelude aus der Suite G-Dur (BWV 1007)

für Violoncello solo

Johann Christoph Bach

“Sarabanda variata”

für Cembalo solo

Sarabande mit Variationen

Antonio Vivaldi

Sonate Nr. 3 a-moll RV 43

für Violoncello und Basso continuo

Largo, Allegro, Largo, Allegro

Johann Sebastian Bach

Concerto C-Dur (nach BWV 525 und 1032)

für Violine, Violoncello und Basso continuo

Allegro, Largo, Allegro

Mitwirkende

Violoncello Roxana Mereutza

Violine Hans-Christoph Fichtner

Cembalo Christian Stötzner

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

23.05.2010 | 09.30 UHR | NIKOLAIKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 37

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 31 „Zischet nur, stechet, ihr feurigen Zungen“

für mittlere Stimme, Oboe und Basso continuo

Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

mittlere Stimme Antje Gebauer

Oboe Ulrike Gruner

Orgel Ekkehard Knechtel

22.05.2010 | 19.30 UHR | HAUPTKIRCHE ST. MARIEN SUHL: VIRTUOSE BLÄSERKONZERTE VON TELEMANN

Virtuose Bläserkonzerte von Georg Philipp Telemann

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeweils samstags um 16.00 Uhr ca. 60minütige Programme mit Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Georg Philipp Telemann

Konzert in F

für Blockflöte, Streicher und Basso continuo

Affetuoso, Allegro, Menuett I/ II

Concerto h-moll

für Flöte, Streicher und Basso continuo

Presto, Largo, Allegro

Concerto F-Dur a6

für Flöte, Fagott, Streicher und Basso continuo

Largo, Allegro, Grave, Allegro

Mitwirkende

Blockflöte, Fagott	Anja-Meike Möller
Travers- und Blockflöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Anke Hörschelmann, Hans-Christoph Fichtner
Viola	Dorothea Vieweg
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Felix Raddatz
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

Anja-Meike Möller wurde 1984 in Esslingen am Neckar geboren und erhielt mit 5 Jahren ihren ersten Blockflötenunterricht. 2002 schloss sie eine zweijährige Ausbildung an der Berufsfachschule für Musik in Dinkelsbühl (Bayern) mit Auszeichnung ab. Es folgte ein Studium in Weimar an der Hochschule für Musik „Franz Liszt“ bei Frau Prof. Myriam Eichberger im künstlerischen Studiengang. Im Rahmen ihres Studiums nahm sie an zahlreichen Kursen teil, z. B. bei Christóbal Halffter und Christopher Hogwood. Sie konzertierte bereits u. a. bei den Praetorius-Tagen in Creuzburg, im Bachhaus Eisenach, an der Musikakademie in Krakau, mehrfach im Rahmen des „Güldenen Herbstes“, bei der Bachbiennale in Weimar und wirkte an einer Aufnahme des MDR-Figaro mit.

Neben der Blockflöte gilt ihr Interesse auch dem Barockfagott, mit dem sie derzeit ein Zusatzstudium an der Hochschule für Musik und Theater in Leipzig absolviert.

Mit beiden Instrumenten konzertiert sie regelmäßig in z. T. von ihr mitbegründeten Ensembles und ist außerdem als Pädagogin im Fach Blockflöte an dem Musikgymnasium „Schulpforte“ (Sachsen-Anhalt) und im Rahmen eines Lehrauftrages an der Musikhochschule Weimar tätig

Frank-Dietrich Müller entstammt einer Eisenacher Musikerfamilie und lernte nach der musikalischen Grundausbildung an Blockflöte und Klavier zunächst Querflöte. Seinen Militärdienst konnte er in einem Musikkorps ableisten. Parallel zum Psychologiestudium nahm er in Berlin Unterricht bei I. Lucchesi und E.-B. Hilse und war sowohl langjährig Soloflötist der Capella academica als auch Gründungsmitglied der Berliner Barock-Compagny. Seit den 80er Jahren beschäftigt er sich mit historischer Aufführungspraxis und erlernte autodidaktisch das Spiel auf der Travers- und Altblockflöte. Er absolvierte einschlägige Kurse in Alter Musik, ist Mitbegründer der Mitteldeutschen Barock-Compagny und immer wieder Gast in anderen Barockensembles (u.a. Concertino Göttingen, Weimarer Barockensemble). Im Hauptberuf arbeitet er als Psychoanalytiker.

Mitteldeutsche Barock – Compagny (mibacom)

Das Ensemble entstand 1998, nachdem ein Kantor in Hann. Münden mehrere Kammermusikensembles zur Aufführung des Bachschen Weihnachtsoratoriums zusammengeführt hatte. Die Zusammenarbeit der beteiligten Musiker funktionierte so gut, dass man in den Folgejahren immer wieder Programme mit barocker Orchestermusik, Solokonzerten und Kammermusik erarbeitete. Die Musiker treffen sich mehrmals im Jahr, um bestimmte Konzertprogramme zu erarbeiten und dann in verschiedenen Städten aufzuführen. Das Ensemble arbeitet dabei in der Regel ohne Dirigenten unter Führung eines Konzertmeisters.

Der Name Mitteldeutsche Barock-Compagny beinhaltet neben der territorialen Angabe (Wirkungsort und Herkunftsgebiet der Mitglieder liegt größtenteils in Mitteldeutschland) auch die Aussage über die Zeitepoche (Repertoireschwerpunkt liegt auf der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts). Musiziert wird auf Instrumenten dieser Zeit (Originale oder Nachbauten). Der Spielweise liegt das Wissen um die historische Aufführungspraxis zugrunde. Mit „Compagny“ wird die Gestalt des Ensembles als zahlenmäßig und in der Zusammensetzung veränderliche Gruppe beschrieben.

22.05.2010 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (04)

Virtuose Bläserkonzerte von Georg Philipp Telemann

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeweils samstags um 16.00 Uhr ca. 60minütige Programme mit Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Georg Philipp Telemann

Konzert in F

für Blockflöte, Streicher und Basso continuo
Affetuoso, Allegro, Menuett I/ II

Concerto h-moll

für Flöte, Streicher und Basso continuo
Presto, Largo, Allegro

Concerto F-Dur a6

für Flöte, Fagott, Streicher und Basso continuo
Largo, Allegro, Grave, Allegro

Mitwirkende

Blockflöte, Fagott	Anja-Meike Möller
Travers- und Blockflöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Anke Hörschelmann, Hans-Christoph Fichtner
Viola	Dorothea Vieweg
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Felix Raddatz
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

Anja-Meike Möller wurde 1984 in Esslingen am Neckar geboren und erhielt mit 5 Jahren ihren ersten Blockflötenunterricht. 2002 schloss sie eine zweijährige Ausbildung an der Berufsfachschule für Musik in Dinkelsbühl (Bayern) mit Auszeichnung ab. Es folgte ein Studium in Weimar an der Hochschule für Musik „Franz Liszt“ bei Frau Prof. Myriam Eichberger im künstlerischen Studiengang. Im Rahmen ihres Studiums nahm sie an zahlreichen Kursen teil, z. B. bei Christóbal Halffter und Christopher Hogwood. Sie konzertierte bereits u. a. bei den Praetorius-Tagen in Creuzburg, im Bachhaus Eisenach, an der Musikakademie in Krakau, mehrfach im Rahmen des „Gülden Herbestes“, bei der Bachbiennale in Weimar und wirkte an einer Aufnahme des MDR-Figaro mit.

Neben der Blockflöte gilt ihr Interesse auch dem Barockfagott, mit dem sie derzeit ein Zusatzstudium an der Hochschule für Musik und Theater in Leipzig absolviert.

Mit beiden Instrumenten konzertiert sie regelmäßig in z. T. von ihr mitbegründeten Ensembles und ist außerdem als Pädagogin im Fach Blockflöte an dem Musikgymnasium „Schulpforte“ (Sachsen-Anhalt) und im Rahmen eines Lehrauftrages an der Musikhochschule Weimar tätig

Frank-Dietrich Müller entstammt einer Eisenacher Musikerfamilie und lernte nach der musikalischen Grundausbildung an Blockflöte und Klavier zunächst Querflöte. Seinen Militärdienst konnte er in einem Musikkorps ableisten. Parallel zum Psychologiestudium nahm er in Berlin Unterricht bei I. Lucchesi und E.-B. Hilse und war sowohl langjährig Soloflötist der Capella academica als auch Gründungsmitglied der Berliner Barock-Compagny. Seit den 80er Jahren beschäftigt er sich mit historischer Aufführungspraxis und erlernte autodidaktisch das Spiel auf der Travers- und Altblockflöte. Er absolvierte einschlägige Kurse in Alter Musik, ist Mitbegründer der Mitteldeutschen Barock-Compagny und immer wieder Gast in anderen Barockensembles (u.a. Concertino Göttingen, Weimarer Barockensemble). Im Hauptberuf arbeitet er als Psychoanalytiker.

Mitteldeutsche Barock – Compagny (mibacom)

Das Ensemble entstand 1998, nachdem ein Kantor in Hann. Münden mehrere Kammermusikensembles zur Aufführung des Bachschen Weihnachtsoratoriums zusammengeführt hatte. Die Zusammenarbeit der beteiligten Musiker funktionierte so gut, dass man in den Folgejahren immer wieder Programme mit barocker Orchestermusik, Solokonzerten und Kammermusik erarbeitete. Die Musiker treffen sich mehrmals im Jahr, um bestimmte Konzertprogramme zu erarbeiten und dann in verschiedenen Städten aufzuführen. Das Ensemble arbeitet dabei in der Regel ohne Dirigenten unter Führung eines Konzertmeisters.

Der Name Mitteldeutsche Barock-Compagny beinhaltet neben der territorialen Angabe (Wirkungsort und Herkunftsgebiet der Mitglieder liegt größtenteils in Mitteldeutschland) auch die Aussage über die Zeitepoche (Repertoireschwerpunkt liegt auf der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts). Musiziert wird auf Instrumenten dieser Zeit (Originale oder Nachbauten). Der Spielweise liegt das Wissen um die historische Aufführungspraxis zugrunde. Mit „Compagny“ wird die Gestalt des Ensembles als zahlenmäßig und in der Zusammensetzung veränderliche Gruppe beschrieben.

15.05.2010 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (03)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeweils samstags um 16.00 Uhr ca. 60minütige Programme mit Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Programm

Georg Friedrich Händel

„Süße Stille, sanfte Quelle“ (HWV 205)

Arie aus „Neun Deutsche Arien“ für Sopran, Flöte und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

„Französische Suite“ E-Dur (BWV 817)

für Cembalo solo

Allemande, Courante, Sarabande, Polonaise

Johann Sebastian Bach

„Schlummert ein, ihr matten Augen“

Arie aus dem Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach

für Sopran und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

Allemande aus der Partita a (BWV 1013)

für Flauto traverso solo

Johann Sebastian Bach

„Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust“

Arie aus der Kantate BWV 70

für Sopran und Cembalo

Georg Philipp Telemann

Partita in G

für Blockflöte und Basso continuo

Siciliana, Allegro, Allegro, Vivace, Affettuoso, Presto, Tempo di Minue

Andre Campra

„Jubilate Deo omnis terra“

Motette für Sopran solo und Generalbass

Johann Sebastian Bach

„Ich folge dir gleichfalls mit freudigen Schritten“

Arie für Sopran, Traversflöte und Basso continuo

Mitwirkende

Sopran Carola Fischer

Flöte Frank-Dietrich Müller

Cembalo Christian Stötzner

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

13.05.2010 | 10.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 36

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 29 „Du fährst mit Jauchzen empor“

für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo

Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

mittlere Stimme

Carola Fischer

Violine

Hans-Christoph Fichtner

Orgel

Christian Stötzner

08.05.2010 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (02)

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeweils samstags um 16.00 Uhr ca. 60minütige Programme mit Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Georg Philipp Telemann

Triosonate B-Dur

für Violine, Violoncello und Basso continuo

Vivace, Siciliana, Vivace

Johann Sebastian Bach

Sonate h-moll (BWV 1014)

für Violine und obligates Cembalo

Adagio, Allegro, Andante, Allegro

Antonio Vivaldi

Sonate Nr. 3 a-moll

für Violoncello und Basso continuo

Largo, Allegro, Largo, Allegro

Johann Sebastian Bach

„Italienisches Konzert“

für Cembalo solo

ohne Bezeichnung, Andante, Presto

Antonio Vivaldi

Sonate A-Dur

für Violine und Basso continuo

Preludio, Presto, Courrente, Adagio, Giga

Mitwirkende

Barockvioline	Seth Taylor
Barockvioloncello	Roxana Mereutza
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

02.05.2010 | 10.30 UHR | ANNENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 35

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 27 „Ew`ge Quelle, milder Strom“

für mittlere Stimme, Traversflöte und Basso continuo

Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

mittlere Stimme	Antje Gebauer
Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Basso continuo	Monika Ripamonti-Taylor

01.05.2010 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK AN BACHS TAUFSTEIN (01)+HARM. GD 34

Eröffnungskonzert mit Vokalwerken

In der Veranstaltungsreihe „Kammermusik an Bachs Taufstein“ erklingen von Mai bis Oktober jeweils samstags um 16.00 Uhr ca. 60minütige Programme mit Kammermusik von Johann Sebastian Bach und seinen Zeitgenossen. An historischer Stätte stellen Ihnen Eisenacher Musiker auf historischen Instrumenten oder deren Kopien auch Werke berühmter oder inzwischen vergessener Eisenacher Meister vor.

Johann Sebastian Bach

„Seele deine Spezereien“ Arie aus der Kantate BWV 249

für Sopran, Traversflöte und Basso continuo

Georg Friedrich Händel

Sonate C-Dur

für Viola da gamba und obligates Cembalo

Adagio, Allegro, Adagio, Allegro

Georg Friedrich Händel

„Meine Seele hört im Sehen“ Arie aus „Neun Deutsche Arien“

für Sopran, Traversflöte und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

Sonate G-Dur (BWV 1039)

für Blockflöte, Viola da gamba und Basso continuo

Adagio, Allegro ma non presto, Adagio, Presto

Johann Sebastian Bach

„Bist du bei mir“ Arie aus dem „Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach“

für Sopran und Basso continuo

Georg Philipp Telemann

Kantate 24 „Auf ehernen Mauern ruht unsrer Hoffnung Zuversicht“

aus „Der Harmonischer Gottesdienst“ für hohe Stimme, Blockflöte und Basso continuo

Arie, Rezitativ, Arie

Mitwirkende

Sopran	Annegret Seiler
Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Violoncello und Viola da gamba	Frank Joachim Drechsel
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

18.04.2010 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KONZERT MIT DEM CHOR BAD HOMBURG

Im Rahmen der Thüringer Bachwochen findet dieses Chorkonzert mit Motetten und Orgelwerken von Johann Sebastian Bach statt.

Mitwirkende

Violoncello	Georg Zeike
Kontrabass	Benjamin Wand
Orgel	Christian Stötzner
Leitung	Susanne Rohn

02.04.2010 | 15.00 UHR | ANNENKIRCHE EISENACH: MUSIK ZUR STERBESTUNDE JESU

Programm

Johann Sebastian Bach

Sonate 1 h-moll (BWV 1030)

für Traversflöte und obligates Cembalo

Andante, Largo e dolce, Presto

Johann Sebastian Bach

Praeludium und Fuge d-moll

aus „Das Wohltemperierte Klavier, Teil II“ (BWV 875)

Carl Philipp Emanuel Bach

Sonate in a, Wq 132

für Flöte solo

Poco Adagio, Allegro, Allegro

Johann Sebastian Bach

Lautensuite c-moll (BWV 997)

Frühfassung für Blockflöte und Basso continuo

Präludium, Sarabande

Mitwirkende

Flöte Frank-Dietrich Müller
Cembalo Monica Ripamonti-Taylor

28.03.2010 | 10.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 33

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 20 „Schaut die Demut Palmen tragen“

für hohe Stimme, Oboe und Basso continuo

Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme Carola Fischer
Oboe Ulrike Gruner
Orgel Christian Stötzner

07.03.2010 | 10.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 32

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 16 „Wandelt in der Liebe“

für mittlere Stimme, Traversflöte und Basso continuo

Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

mittlere Stimme	Carola Fischer
Traversflöte	Gesina Schiller
Orgel	Christian Stötzner

21.02.2010 | 10.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 31

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 14 „Fleuch der Lüste Zauberauen“

für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo

Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

mittlere Stimme	Monika Dehler
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Orgel	Christian Stötzner

31.01.2010 | 10.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 30

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate: 11 „Ein jeder läuft, der in den Schranken läuft“

für hohe Stimme, Oboe und Basso continuo

Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme	Annegret Seiler
Oboe	Ulrike Gruner
Orgel	Christian Stötzner

24.01.2010 | 10.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 29

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 6 „Warum verstellst du die Gebärden?“

für hohe Stimme, Oboe und Basso continuo

Arie, Recitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme Carola Fischer

Oboe Elke Seidel

Orgel Christian Stötzner

03.01.2010 | 10.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 28

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 2 „Schmeckt und sehet unsers Gottes Freundlichkeit“

für hohe Stimme, Oboe und Basso continuo

Arie, Rezitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme Anna Gann

Oboe Elke Seidel

Orgel Christian Stötzner

27.12.2009 | 10.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 27

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 71 „Unverzagt in allem Leiden“

für hohe Stimme, Violine und Basso continuo

Arie, Rezitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme Annegret Seiler

Violine Hans-Christoph Fichtner

Orgel Ekkehard Knechtel

20.12.2009 | 18.30 UHR | STADTKIRCHE SCHMALKALDEN: MESSIAH

Georg Friedrich Händel – “Der Messias”

Mitwirkende

Sopran Heidi Marie Taubert

Altus Christoph Dittmar

Tenor Mirko Heimerl

Bass Thomas Oertel-Gormanns

Chor Dekanatschor Schmalkalden / Madrigalkreis

Trompete Steffen Naumann, Johannes Rauterberg

Oboe Markus Müller, Johannes Holter

Pauke Ralf Probst

Fagott Anja-Meike Möller, Christoph Müller

Violine 1 Hans-Christoph Jahn, Ruth Jäger, Hans-Christoph Fichtner

Violine 2 Amber Mc Pherson, Almuth Reinhold, Constanze Walzer

Viola Anke Hörschelmann, Gundula Rauterberg

Violoncello Hans Vieweg

Kontrabass Felix Raddatz

Leitung und Basso continuo Andreas Conrad

20.12.2009 | 10.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 26

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 68 „Lauter Freude, lauter Wonne“

für hohe Stimme, Blockflöte und Basso continuo

Arie, Rezitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme	Carola Fischer
Blockflöte	Frank-Dietrich Müller
Orgel	Christian Stötzner

29.11.2009 | 10.30 UHR | ANNENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 25

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 65 „Erwachtet zum Kriegen“

für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo

Arie, Rezitativ, Arie

Mitwirkende

mittlere Stimme	Carola Fischer
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

22.11.2009 | 10.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: 164. KANTATENGOTTESDIENST

Johann Sebastian Bach

„Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“

Actus tragicus (BWV 106)

Mitwirkende

Blockflöte 1	Almut Freitag
Blockflöte 2	Frank-Dietrich Müller
Viola da gamba 1	Frank Joachim Drechsel
Viola da gamba 2	Philine Teige
Violoncello	Susanne Trinks
Kontrabass	Felix Raddatz
Orgel	Christian Stötzner

01.11.2009 | 10.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 24

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 55 „Verfolgter Geist, wohin?“

für hohe Stimme, Oboe und Basso continuo

Arie, Rezitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme	Annegret Seiler
Oboe	Ulrike Gruner
Orgel	Christian Stötzner

31.10.2009 | 16.30 UHR | CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (27)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Johann Sebastian Bach

Triosonate C-Dur (BWV 1037)

für Flöte, Violine und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

„Ei, wie schmeckt der Coffee süße“

Arie aus der Kaffee-Kantate (BWV 211)

für Sopran, Flöte und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

Partita in a

für Flauto traverso solo (BWV 1013)

Allemande

Johann Sebastian Bach

Sonate G-Dur (BWV 1019)

für Violine und Cembalo obligato

Allegro, Largo, Cantabilla, Adagio, Allegro

Johann Sebastian Bach

Partita c-moll (BWV 826)

für Cembalo solo

Sinfonia, Allemande, Rondo

Johann Sebastian Bach

„Sich üben im Lieben“

Arie aus der Hochzeitskantate (BWV 202)

für Sopran, Violine und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

Suite e-moll (BWV 996)

für Blockflöte und Cembalo

Fuga

Johann Sebastian Bach

Triosonate G-Dur (BWV 1038)

für Flöte, Violine und Basso continuo

Mitwirkende

Sopran	Carola Fischer
Flöte	Frank-Dietrich Müller
Barockvioline	Hans-Christoph Fichtner
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

**24.10.2009 | 16.30 UHR | CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT
(26)**

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Mitwirkende

Barockvioline	Seth Taylor
Barockvioloncello	Roxana Mereutza
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

17.10.2009 | 16.30 UHR | CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (25)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Programm

Johann Valentin Meder

Chaconne

für Violine, Viola und Basso continuo

Johann Christoph Bach

„Aria Eberliniana“

für Cembalo solo

Aria mit Variationen

Anonymus

Duetto Nr. 7

für 2 Violen d´ amore

Anton Huberty

Duetto

für 2 Violen d´ amore

Johann Pachelbel

Fantasia g-moll

für Cembalo solo

Georg Philipp Telemann

Trio D-Dur

für Violine, Viola d´ amore und Basso continuo

Adagio, Presto, Con gravita ma non grave, Allegro

Mitwirkende

Barockvioline, Viola d´ amore Simona Balan

Barockviola, Viola d´ amore Gheorghe Balan

Cembalo Angelika Blezinger

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

11.10.2009 | 20.30 UHR | CHIESA CRISTIANA PROTESTANTE MILANO (ITALIEN): CONCERTO DI MUSICA BAROCCA

Concerto di Musica Barocca, Milano/ Italien, Chiesa Cristiana Protestante, Via Marco de' Marchi, 9

Georg Philipp Telemann

Concerto in la maggiore (Tafelmusik I, TWV 53;A2)

per flauto, violino, violoncello, archi e basso continuo

Largo, Allegro, Gratoso, Allegro

Joseph Haydn

Sinfonia 104 "Londinese" Hob. I: 104 in re maggiore

nella trascrizione per quintetto e clavicembalo

Adagio, Allegro, Andante, Minuetto I, Minuetto II, Minuetto I, Allegro Spirituoso

Intervallo

Johann Sebastian Bach

Concerto in la maggiore (BWV 1056)

per clavicembalo, archi e basso continuo

Allegro alla breve, Largo, Allegro ma non tanto

Johann Sebastian Bach

Concerto in re minore (BWV 1043)

per due violini, archi e basso continuo

Vivace, Largo ma non tanto, Allegro

Mitteldeutsche Barock-Compagny

Flauto traverso	Frank-Dietrich Müller
Violino barocco	Almut Seidel
Violino barocco	Seth Taylor
Violino barocco	Hans-Christoph Fichtner
Violino barocco	Constanze Walzer
Viola barocca	Dorothea Vieweg
Violoncello barocco	Hans Vieweg
Contrabasso	Felix Raddatz
Clavicembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Il triplo concerto di Telemann in La Maggiore può essere considerato uno dei capolavori della musica del tardo barocco. Formalmente rimane fedele ai noti principi del concerto grosso, ma tecnicamente si avvicina di più ai concerti per uno strumento solista come quelli di Vivaldi. Il primo movimento è caratterizzato dal cosiddetto „ritmo lombardo“, e nonostante la forma sia ispirata al modello del concerto grosso di Corelli, Telemann si allontana da questo ed apre la strada allo „stile galante“ che dominerà l'epoca pre-classica. L'intero concerto può essere considerato come una riuscita sintesi di elementi italiani e francesi, che Telemann riunisce nel cosiddetto „stile o gusto misto“. Il noto impresario e Concertmaster Johann Peter Salomon (1745-1815) riuscì tra il 1790 e 1794 a convincere Joseph Haydn a trasferirsi provvisoriamente a Londra. In questo periodo sono nate le dodici Sinfonie Londinesi. Dopo che Salomon ottenne i diritti di pubblicazione delle Sinfonie, le trascrisse per formazione cameristica, con flauto, due violini, viola, violoncello e clavicembalo (o pianoforte) ad libitum. Queste trascrizioni sono di grande importanza poiché Salomon collaborò strettamente con Haydn stesso nelle prove iniziali delle sinfonie. Sicuramente conosceva profondamente le intenzioni interpretative del maestro. La riscoperta di queste trascrizioni, che all'epoca ebbero grandissimo successo, è merito del noto musicologo e direttore d'orchestra inglese Christopher Hogwood. La fantasia e l'intelligenza con cui Salomon risolve i problemi inevitabili inerenti ad una riduzione cameristica di un lavoro orchestrale sono evidenti in questa trascrizione del 1798 della sinfonia numero 104. Johann Sebastian Bach ha composto il concerto per Clavicembalo in La maggiore probabilmente a Lipsia negli anni di attività come Thomaskantor. Probabilmente trascrisse per clavicembalo un proprio concerto per oboe d'amore risalente ad alcuni anni prima. Bach può essere considerato l'inventore del concerto per

clavicembalo, dopo che questo fu usato in orchestra esclusivamente come strumento d'accompagnamento per il basso continuo. Per questa nuova forma di concerti Bach ha spesso riscritto concerti che originariamente aveva composto per altri strumenti solisti, soprattutto per poter avere sempre nuovo repertorio pronto per il „collegio di Lipsia“ di cui era direttore. Anche il concerto in re minore per due violini, scritto nel 1718 a Köthen, è stato trascritto da Bach stesso per due clavicembali anni più tardi.

La „Mitteldeutsche Barock-Compagney“ o „compagnia barocca della germania centrale“ è sorta nel 1998, quando un Cantore della città di Münden riunì vari gruppi specializzati in musica barocca per l'esecuzione dell'oratorio di natale di Bach. La cooperazione tra i musicisti funzionò in modo positivo, così che negli anni successivi i concerti insieme divennero sempre più frequenti, sia con un'intera orchestra con strumenti d'epoca, che in formazioni cameristiche. I componenti si riuniscono parecchie volte all'anno per studiare il repertorio che poi viene eseguito in diversi concerti ed in varie città. Il gruppo lavora generalmente senza direttore d'orchestra sotto la guida del concertmaster o dei solisti. In forma orchestrale la Compagnia esegue annualmente le Passioni di J. S. Bach, l'oratorio di natale ed i concerti brandenburghesi, per fare solo alcuni esempi, in varie città tedesche, come Weimar, Lipsia, Beyreuth, Göttingen ecc. ed occasionalmente anche all'estero. Il nome dell'insieme si riferisce non solo alla situazione geografica (i vari musicisti vivono e lavorano in varie città della Germania centrale) ma anche all'epoca del repertorio eseguito, cioè principalmente musica del 17. e 18. secolo, quindi esclusivamente barocca. Gli strumenti sono originali d'epoca o ricostruzioni di strumenti originali. Lo studio dei vari trattati musicali dell'epoca è parte fondamentale ed ispirazione del lavoro dell'ensemble. Due nuove produzioni discografiche sono state fatte recentemente: una è una registrazione dal vivo di un concerto con musiche di Telemann in Polonia, nella città di Zary, dove Telemann lavorò alcuni anni prima di trasferirsi ad Eisenach. L'altro CD contiene un programma esclusivamente dedicato a compositori più e meno noti contemporanei a Bach attivi nella città di Eisenach, tra cui anche Telemann e Pachelbel.

Almut Seidel è nata a Lipsia, dove ricevette la prima lezione di violino all'età di 7 anni. Dopo la maturità ha studiato dal 1991 al 1996 violino all'Università per musica di Lipsia, ottenendo il diploma in pedagogia violinistica e violinista d'orchestra. Subito dopo è diventata violinista nell'orchestra di Cottbus. Parallelamente ha iniziato lo studio e la specializzazione nel violino barocco con Stephan Mai, il Concertmaster dell'Accademia di musica antica di Berlino. Oltre all'attività orchestrale Almut è primo violino del Bach-Consort e dell'insieme cameristico Concerto Vivo in Cottbus. È molto richiesta in vari gruppi specializzati in musica barocca, spesso come solista, sia in Germania che all'estero. Insegna Violino a Lipsia.

Seth Taylor è nato a San Francisco, dove ha studiato violino al Conservatorio, continuando gli studi alla Juilliard School di New York dove ha ricevuto il Masterdiploma nel 1982. Per due anni è stato Concertmaster della Juilliard Philharmonic Orchestra. Ha preso parte in corsi di perfezionamento con Yehudi Menuhin, in musica da camera a Colonia con N. Brainin. Ha eseguito concerti in Usa, Europa, Asia, America centrale, soprattutto in duo con M. Ripamonti ed anche come solista in varie orchestre. Da anni approfondisce lo studio del violino barocco. È primo Concertmaster dell'orchestra di Eisenach.

Frank-Dietrich Müller è nato in una famiglia di musicisti ad Eisenach, dove ha ricevuto le prime lezioni in flauto e pianoforte. Lo studio musicale lo accompagnò già durante il periodo d'obbligo nell'esercito, come membro dell'orchestra di fiati. Parallelamente allo studio della psicologia ha studiato flauto a Berlino con Luccesi e Hilse ed è stato per anni flauto solista della Cappella Accademica e tra i fondatori della Berliner Barock-Compagney, ora uno dei più richiesti gruppi di musica barocca in Germania. Dagli anni ottanta si è specializzato nell'esecuzione della musica d'epoca, estendendo lo studio del flauto dolce e del flauto traverso. Ha partecipato in molti corsi di musica barocca, è membro fondatore della Mitteldeutsche Barock-Compagney ed ospite frequente in vari gruppi cameristici come il Concertino Göttingen ed il weimarer Barockensemble. Parallelamente esegue anche attività di psicoanalista. **Hans Vieweg** ha studiato Violoncello all'Università musicale Felix Mendelssohn a Lipsia, con W. Schutz e F. Erben. Dopo esser stato violoncellista nell'orchestra sinfonica turingia in Gotha, è divenuto primo violoncello solista dell'orchestra filarmonica di Suhl. Dal 1989 si dedica all'interpretazione della musica barocca con strumenti originali. Ha fondato l'insieme „prattica di musica“ con cui svolge numerosi concerti in Germania e all'estero.

Monica Ripamonti-Taylor è nata ad Oggiono ed ha studiato Pianoforte al Conservatorio di Milano con M.Faggi e C.Levi-Minzi. Ha vinto alcuni concorsi e dopo il Diploma nel 1985 ha iniziato l'attività concertistica che l'ha portata in varie nazioni europee, in Usa, dove suona regolarmente, in Messico ed Asia, sia come solista, che con orchestra (concerti di Mozart, Prokofiev e Mendelssohn) che in duo con Seth Taylor. Insieme, nel 2004, hanno eseguito tutte le Sonate per Violino e clavicembalo obbligato di J.S.Bach nella sua casa natale in Eisenach, dove regolarmente eseguono concerti su strumenti originali. Da oltre dieci anni si specializza nell'esecuzione di musica barocca sul clavicembalo. Possiede un Virginal, copia di uno strumento inglese del 1680 ed un Clavicembalo a due manuali, copia di uno strumento tedesco del 1710 circa, di cui l'originale è proprietà della casa di Bach ad Eisenach. È membro del Trio di Eisenach e del trio barocco di Erfurt. Insegna Pianoforte ed esegue ampia attività concertistica, con oltre 50 concerti all'anno.

10.10.2009 | 21.00 UHR | MISSAGLIA (ITALIEN) : CONCERTO DI MUSICA BAROCCA

Georg Philipp Telemann

Concerto in la maggiore (Tafelmusik I, TWV 53;A2)

per flauto, violino, violoncello, archi e basso continuo

Largo, Allegro, Gratoso, Allegro

Joseph Haydn

Sinfonia 104 "Londinese" Hob. I: 104 in re maggiore

nella trascrizione per quintetto e clavicembalo

Adagio, Allegro, Andante, Minuetto I, Minuetto II, Minuetto I, Allegro Spirituoso

Intervallo

Johann Sebastian Bach

Concerto in la maggiore (BWV 1056)

per clavicembalo, archi e basso continuo

Allegro alla breve, Largo, Allegro ma non tanto

Johann Sebastian Bach

Concerto in re minore (BWV 1043)

per due violini, archi e basso continuo

Vivace, Largo ma non tanto, Allegro

Mitteldeutsche Barock-Compagny

Flauto traverso	Frank-Dietrich Müller
Violino barocco	Almut Seidel
Violino barocco	Seth Taylor
Violino barocco	Hans-Christoph Fichtner
Violino barocco	Constanze Walzer
Viola barocca	Dorothea Vieweg
Violoncello barocco	Hans Vieweg
Contrabasso	Felix Raddatz
Clavicembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Il triplo concerto di Telemann in La Maggiore può essere considerato uno dei capolavori della musica del tardo barocco. Formalmente rimane fedele ai noti principi del concerto grosso, ma tecnicamente si avvicina di più ai concerti per uno strumento solista come quelli di Vivaldi. Il primo movimento è caratterizzato dal cosiddetto „ritmo lombardo“, e nonostante la forma sia ispirata al modello del concerto grosso di Corelli, Telemann si allontana da questo ed apre la strada allo „stile galante“ che dominerà l'epoca pre-classica. L'intero concerto può essere considerato come una riuscita sintesi di elementi italiani e francesi, che Telemann riunisce nel cosiddetto „stile o gusto misto“. Il noto impresario e Concertmaster Johann Peter Salomon (1745-1815) riuscì tra il 1790 e 1794 a convincere Joseph Haydn a trasferirsi provvisoriamente a Londra. In questo periodo sono nate le dodici Sinfonie Londinesi. Dopo che Salomon ottenne i diritti di pubblicazione delle Sinfonie, le trascrisse per formazione cameristica, con flauto, due violini, viola, violoncello e clavicembalo (o pianoforte) ad libitum. Queste trascrizioni sono di grande importanza poiché Salomon collaborò strettamente con Haydn stesso nelle prove iniziali delle sinfonie. Sicuramente conosceva profondamente le intenzioni interpretative del maestro. La riscoperta di queste trascrizioni, che all'epoca ebbero grandissimo successo, è merito del noto musicologo e direttore d'orchestra inglese Christopher Hogwood. La fantasia e l'intelligenza con cui Salomon risolve i problemi inevitabili inerenti ad una riduzione cameristica di un lavoro orchestrale sono evidenti in questa trascrizione del 1798 della sinfonia numero 104. Johann Sebastian Bach ha composto il concerto per Clavicembalo in La maggiore probabilmente a Lipsia negli anni di attività come Thomaskantor. Probabilmente trascrisse per clavicembalo un proprio concerto per oboe d'amore risalente ad alcuni anni prima. Bach può essere considerato l'inventore del concerto per clavicembalo, dopo che questo fu usato in orchestra esclusivamente come strumento d'accompagnamento per il basso

continuo. Per questa nuova forma di concerti Bach ha spesso riscritto concerti che originariamente aveva composto per altri strumenti solisti, soprattutto per poter avere sempre nuovo repertorio pronto per il „collegio di Lipsia“ di cui era direttore. Anche il concerto in re minore per due violini, scritto nel 1718 a Köthen, è stato trascritto da Bach stesso per due clavicembali anni più tardi.

La „Mitteldeutsche Barock-Compagney“ o „compagnia barocca della germania centrale“ è sorta nel 1998, quando un Cantore della città di Münden riunì vari gruppi specializzati in musica barocca per l'esecuzione dell'oratorio di natale di Bach. La cooperazione tra i musicisti funzionò in modo positivo, così che negli anni successivi i concerti insieme divennero sempre più frequenti, sia con un'intera orchestra con strumenti d'epoca, che in formazioni cameristiche. I componenti si riuniscono parecchie volte all'anno per studiare il repertorio che poi viene eseguito in diversi concerti ed in varie città. Il gruppo lavora generalmente senza direttore d'orchestra sotto la guida del concertmaster o dei solisti. In forma orchestrale la Compagnia esegue annualmente le Passioni di J. S. Bach, l'oratorio di natale ed i concerti brandenburghesi, per fare solo alcuni esempi, in varie città tedesche, come Weimar, Lipsia, Beyreuth, Göttingen ecc. ed occasionalmente anche all'estero. Il nome dell'insieme si riferisce non solo alla situazione geografica (i vari musicisti vivono e lavorano in varie città della Germania centrale) ma anche all'epoca del repertorio eseguito, cioè principalmente musica del 17. e 18. secolo, quindi esclusivamente barocca. Gli strumenti sono originali d'epoca o ricostruzioni di strumenti originali. Lo studio dei vari trattati musicali dell'epoca è parte fondamentale ed ispirazione del lavoro dell'ensemble. Due nuove produzioni discografiche sono state fatte recentemente: una è una registrazione dal vivo di un concerto con musiche di Telemann in Polonia, nella città di Zary, dove Telemann lavorò alcuni anni prima di trasferirsi ad Eisenach. L'altro CD contiene un programma esclusivamente dedicato a compositori più e meno noti contemporanei a Bach attivi nella città di Eisenach, tra cui anche Telemann e Pachelbel.

Almut Seidel è nata a Lipsia, dove ricevette la prima lezione di violino all'età di 7 anni. Dopo la maturità ha studiato dal 1991 al 1996 violino all'Università per musica di Lipsia, ottenendo il diploma in pedagogia violinistica e violinista d'orchestra. Subito dopo è diventata violinista nell'orchestra di Cottbus. Parallelamente ha iniziato lo studio e la specializzazione nel violino barocco con Stephan Mai, il Concertmaster dell'Accademia di musica antica di Berlino. Oltre all'attività orchestrale Almut è primo violino del Bach-Consort e dell'insieme cameristico Concerto Vivo in Cottbus. È molto richiesta in vari gruppi specializzati in musica barocca, spesso come solista, sia in Germania che all'estero. Insegna Violino a Lipsia.

Seth Taylor è nato a San Francisco, dove ha studiato violino al Conservatorio, continuando gli studi alla Juilliard School di New York dove ha ricevuto il Masterdiploma nel 1982. Per due anni è stato Concertmaster della Juilliard Philharmonic Orchestra. Ha preso parte in corsi di perfezionamento con Yehudi Menuhin, in musica da camera a Colonia con N. Brainin. Ha eseguito concerti in Usa, Europa, Asia, America centrale, soprattutto in duo con M. Ripamonti ed anche come solista in varie orchestre. Da anni approfondisce lo studio del violino barocco. È primo Concertmaster dell'orchestra di Eisenach.

Frank-Dietrich Müller è nato in una famiglia di musicisti ad Eisenach, dove ha ricevuto le prime lezioni in flauto e pianoforte. Lo studio musicale lo accompagnò già durante il periodo d'obbligo nell'esercito, come membro dell'orchestra di fiati. Parallelamente allo studio della psicologia ha studiato flauto a Berlino con Luccesi e Hilse ed è stato per anni flauto solista della Cappella Accademica e tra i fondatori della Berliner Barock-Compagney, ora uno dei più richiesti gruppi di musica barocca in Germania. Dagli anni ottanta si è specializzato nell'esecuzione della musica d'epoca, estendendo lo studio del flauto dolce e del flauto traverso. Ha partecipato in molti corsi di musica barocca, è membro fondatore della Mitteldeutsche Barock-Compagney ed ospite frequente in vari gruppi cameristici come il Concertino Göttingen ed il weimarer Barockensemble. Parallelamente esegue anche attività di psicoanalista. **Hans Vieweg** ha studiato Violoncello all'Università musicale Felix Mendelssohn a Lipsia, con W. Schutz e F. Erben. Dopo esser stato violoncellista nell'orchestra sinfonica turingia in Gotha, è divenuto primo violoncello solista dell'orchestra filarmonica di Suhl. Dal 1989 si dedica all'interpretazione della musica barocca con strumenti originali. Ha fondato l'insieme „pratica di musica“ con cui svolge numerosi concerti in Germania e all'estero.

Monica Ripamonti-Taylor è nata ad Oggiono ed ha studiato Pianoforte al Conservatorio di Milano con M.Faggi e C.Levi-Minzi. Ha vinto alcuni concorsi e dopo il Diploma nel 1985 ha iniziato l'attività concertistica che l'ha portata in varie nazioni europee, in Usa, dove suona regolarmente, in Messico ed Asia, sia come solista, che con orchestra (concerti di Mozart, Prokofiev e Mendelssohn) che in duo con Seth Taylor. Insieme, nel 2004, hanno eseguito tutte le Sonate per Violino e clavicembalo obbligato di J.S.Bach nella sua casa natale in Eisenach, dove regolarmente eseguono concerti su strumenti originali. Da oltre dieci anni si specializza nell'esecuzione di musica barocca sul clavicembalo. Possiede un Virginal, copia di uno strumento inglese del 1680 ed un Clavicembalo a due manuali, copia di uno strumento tedesco del 1710 circa, di cui l'originale è proprietà della casa di Bach ad Eisenach. È membro del Trio di Eisenach e del trio barocco di Erfurt. Insegna Pianoforte ed esegue ampia attività concertistica, con oltre 50 concerti all'anno.

10.10.2009 | 16.30 UHR | CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (24)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Programm

Georg Philipp Telemann

Kleine Kantate von Wald und Au

für Sopran, Violine und Basso continuo

Arie, Recitativ, Arie

Johann Christoph Bach

„Aria Eberliniana“

für Cembalo solo

Aria mit Variationen

Johann Adam Birckenstock

Sonate e-moll

für Violine und Basso continuo

Adagio e cantabile, Allegro, Largo, Giga

Johann Ernst Bach

„Die Unzufriedenheit“, „Der Hund“

Lieder für Sopran und Cembalo

Johann Georg Pisendel

Sonate in e

für Violine und Basso continuo

Largo, Moderato, Scherzando

Johann Pachelbel

Fantasia g-moll

für Cembalo solo

Johann Sebastian Bach

„Sich üben im Lieben“

Arie für Sopran, Violine und Basso continuo

Mitwirkende

Sopran Carola Fischer

Barockvioline Simona Balan

Cembalo Angelika Blezinger

Karten an der Tageskasse

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

04.10.2009 | 17.00 UHR | DIVI BLASII KIRCHE MÜHLHAUSEN: ORCHESTERKONZERT

Programm

Georg Philipp Telemann

Konzert A-Dur aus der Tafelmusik I, TWV 53;A2

für Flöte, Violine, Violoncello, Streicher und Basso continuo

Largo, Allegro, Gratoso, Allegro

Joseph Haydn

Symphony Quintetto nach der "Londoner Sinfonie" Nr. 104

für Flöte, Violine 1, Violine 2, Viola, Violoncello, Fortepiano

Adagio, Allegro, Andante, Minuetto I, Minuetto II, Minuetto I, Allegro Spirituoso

Pause

Johann Sebastian Bach

Concerto Nr. 5 f-moll (BWV 1056)

für Cembalo concertato, Streicher und Basso continuo

ohne Satzbezeichnung, Largo, Presto

Johann Sebastian Bach

Konzert d-moll (BWV 1043)

für 2 Soloviolen, Streicher und Basso continuo

Vivace, Largo ma non tanto, Allegro

Mitwirkende

Flöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Almut Seidel
Violine	Seth Taylor
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Violine	Constanze Walzer
Viola	Dorothea Vieweg
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Felix Raddatz
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 8 Euro, erm. 6 Euro an der Tageskasse

04.10.2009 | 09.30 UHR | NIKOLAIKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 23

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 51 „Umschlinget uns, ihr sanften Friedensbande“

für hohe Stimme, Oboe und Basso continuo

Arie, Rezitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme Annegret Seiler

Oboe Elke Seidel

Orgel Ekkehart Knechtel

03.10.2009 | 16.30 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (23)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Programm

Georg Philipp Telemann

Konzert A-Dur aus der Tafelmusik I, TWV 53;A2

für Flöte, Violine, Violoncello, Streicher und Basso continuo

Largo, Allegro, Gratoso, Allegro

Joseph Haydn

Symphony Quintetto nach der "Londoner Sinfonie" Nr. 104

für Flöte, Violine 1, Violine 2, Viola, Violoncello, Fortepiano

Adagio, Allegro, Andante, Minuetto I, Minuetto II, Minuetto I, Allegro Spirituoso

Pause

Johann Sebastian Bach

Concerto Nr. 5 f-moll (BWV 1056)

für Cembalo concertato, Streicher und Basso continuo

ohne Satzbezeichnung, Largo, Presto

Johann Sebastian Bach

Konzert d-moll (BWV 1043)

für 2 Soloviolen, Streicher und Basso continuo

Vivace, Largo ma non tanto, Allegro

Mitwirkende

Flöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Almut Seidel
Violine	Gundula Mantu
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Violine	Constanze Walzer
Viola	Dorothea Vieweg
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Felix Raddatz
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten an der Tageskasse

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

26.09.2009 | 16.30 UHR | CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (22)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Programm

Georg Philipp Telemann

Triosonate G-Dur

für Flöte, Violine und Basso continuo

Johann Christoph Bach

“Aria Eberliniana”

für Cembalo solo

Aria mit Variationen

Johann Adam Birckenstock

Sonate e-moll

für Violine und Basso continuo

Adagio e cantabile, Allegro, Largo, Giga

Johann Christian Schickhardt

Sonate 1 C-Dur

für Flöte und Basso continuo

Vivace, Adagio, Allemanda, Giga

Johann Georg Pisendel

Sonate in e

für Violine und Basso continuo

Largo, Moderato, Scherzando

Johann Pachelbel

Fantasia g-moll

für Cembalo solo

Johann Sebastian Bach

Sonate G-Dur

für Flöte, Violine und Basso continuo

Mitwirkende

Block- und Traversflöte

Frank-Dietrich Müller

Barockvioline

Hans-Christoph Fichtner

Cembalo

Angelika Blezinger

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

19.09.2009 | 16.30 UHR | CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (21)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Programm

Georg Philipp Telemann

Kleine Kantate von Wald und Au

für Sopran, Violine und Basso continuo

Arie, Recitativ, Arie

Johann Sebastian Bach

Französische Suite E-Dur

für Cembalo solo

Johann Adam Birckenstock

Sonate e-moll

für Violine und Basso continuo

Adagio e cantabile, Allegro, Largo, Giga

Johann Ernst Bach

„Die Unzufriedenheit“, „Der Affe“

Lieder für Sopran und Cembalo

Johann Georg Pisendel

Sonate in e

für Violine und Cembalo

Largo, Moderato, Scherzando

Johann Pachelbel

Aria a-moll

für Cembalo solo

Johann Sebastian Bach

„Sich üben im Lieben“

Arie für Sopran, Violine und Basso continuo

Mitwirkende

Sopran Carola Fischer

Barockvioline Simona Balan

Cembalo Christian Stötzner

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

12.09.2009 | 16.30 UHR | CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (20)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

In diesem Konzert tragen die Musiker Gewänder im Stil der Barock-Zeit.

Programm

Johann Valentin Meder

Chaconne

für Violine, Viola und Basso continuo

Johann Christoph Bach

Sarabanda Variata

für Cembalo solo

Christian Pezold

Partita ex A

für Viola d' amore solo

Johann Sebastian Bach

Sonate G-Dur (BWV 1019)

für Violine und Cembalo obligato

Allegro, Largo, Cantabile, Adagio, Allegro

Georg Philipp Telemann

Triosonate D-Dur

für Violine, Viola d' amore und Basso continuo

Adagio, Presti, Con gravita ma non grave, Allegro

Mitwirkende

Barockvioline Hans-Christoph Fichtner

Viola d' amore Gheorghe Balan

Cembalo Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

05.09.2009 | 16.30 UHR | CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (19)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Programm

Johann Valentin Meder

Chaconne

für Violine, Viola und Basso continuo

Johann Pachelbel

Fantasia g-moll

für Cembalo solo

Johann Sebastian Bach

Sonate G-Dur

für Violine und Basso continuo (BWV 1021)

Adagio, Vivace, Largo, Presto

Christian Pezold

Partita Ex A

für Viola d' amore solo

Johann Adam Birckenstock

Sonate e-moll

für Violine und Basso continuo

Adagio e cantabile, Allegro, Largo, Giga

Georg Philipp Telemann

Triosonate D-Dur

für Violine, Viola d' amore und Basso continuo

Adagio, Presto, Con gravita ma non grave, Allegro

Mitwirkende

Barockvioline Hans-Christoph Fichtner

Barockviola,

Viola d' amore Gheorghe Balan

Cembalo Angelika Blezinger

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

29.08.2009 | 18.00 UHR | WARTBURGKAPELLE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 22

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 46 „Ihr, deren Leben mit banger Finsternis umgeben“

für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo

Arie, Rezitativ, Arie

Mitwirkende

mittlere Stimme	Carola Fischer
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Orgel	Ekkehard Knechtel

29.08.2009 | 16.30 UHR | CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (17)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Programm

Georg Philipp Telemann

„Ihr, deren Leben“

Kantate für Sopran, Violine und Basso continuo

Johann Pachelbel

Suite in e-moll

für Cembalo solo

Johann Christian Hertel

Sonate F-Dur

für Violine und Basso continuo

Andante, Un poco Allegro, Siciliana, Giga

Johann Ernst Bach

„Die Unzufriedenheit“, „Der Hund“

Lieder für Sopran und Cembalo

Johann Sebastian Bach

Sonate h-moll (BWV 1014)

für Violine und obligates Cembalo

Adagio, Allegro, Andante, Allegro

Johann Christoph Bach

„Mein Freund ist mein“

Arie für Sopran, Violine und Basso continuo

Mitwirkende

Sopran Carola Fischer

Barockvioline Hans-Christoph Fichtner

Cembalo Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

22.08.2009 | 16.30 UHR | CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (17)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Programm

Johann Valentin Meder

Chaconne

für Violine, Viola und Basso continuo

Christian Pezold (Pisendel)

Partita ex A

für Viola d' amore

Johann Georg Pisendel

Sonate in e

für Violine und Cembalo

Largo, Moderato, Scherzando

Johann Pachelbel

Suite in e-moll

für Cembalo solo

Anton Huberty

Duetto

für zwei Viola d' amoren

Georg Philipp Telemann

Triosonate D-Dur

für Violine, Viola d' amore und Basso continuo

Adagio, Presto, Con gravita ma non grav, Allegro

Mitwirkende

Barockvioline, Viola d' amore Simona Balan

Viola d' amore Gheorghe Balan

Monica Ripamonti-Taylor Cembalo

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

16.08.2009 | 10.30 UHR | ANNENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 21

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 44 „Kein Vogel kann im weiten fliegen“

für mittlere Stimme, Querflöte und Basso continuo

Arie, Rezitativ, Arie

Mitwirkende

mittlere Stimme

Carola Fischer

Querflöte

Frank-Dietrich Müller

Basso continuo

Monica Ripamonti-Taylor

15.08.2009 | 20.00 UHR | GOTTSACKERKIRCHE BAD LANGENSALZA: ORCHESTERKONZERT

Zwischenton - Kontrastkonzert für Alte Musik

In diesem Konzertprojekt werden zwei Musikstile gegenübergestellt:

- Renaissancemusik (Gruppe Spellbound)
- Barockmusik (mibacom)

Programmteil der Mitteldeutschen Barock-Compagny

Antonio Vivaldi

Concerto D-Dur „Der Großmogul“

für Violino concertato, Streicher und Basso continuo

Allegro, Grave-Recitativo, Allegro

Georg Philipp Telemann

Concerto e-moll, TWV 52;e1

für Traversflöte, Blockflöte, Streicher und Basso continuo

Largo, Allegro, Largo, Presto

Mitwirkende

Blockflöte	Anja-Meike Möller
Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Solovioline	Almut Seidel
Violine 1	Seth Taylor
Violine 2	Hans-Christoph Fichtner
Viola	Gheorghe Balan
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Ulrike Zott
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten an der Abendkasse7 Dieses Konzert wird gefördert von der Sparkassen-Kulturstiftung Hessen-Thüringen

15.08.2009 | 16.30 UHR | CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (16)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Programm

Antonio Vivaldi

„Der Großmogul“

Konzert für Violine, Streicher und Basso continuo

Allegro, Grave-Recitativo, Allegro

Johann Sebastian Bach

Allemande a-moll

für Flöte solo

Johann Christoph Bach

“Sarabanda variata”

für Cembalo solo

Johann Pachelbel

Kanon und Gigue

für 3 Violinen und Basso continuo

Johann Adam Birckenstock

Sonate B-Dur

für Violine und Basso continuo

Andante, Allegro Air, Giga

Georg Philipp Telemann

Concerto e-moll, TWV 52:e1

für Traversflöte, Blockflöte, Streicher und Basso continuo

Largo, Allegro, Largo, Presto

Mitwirkende

Blockflöte	Anja-Meike Möller
Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Solo-Violine	Almut Seidel
Violine 1	Seth Taylor
Violine 2	Hans-Christoph Fichtner
Viola	Gheorghe Balan
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Ulrike Zott
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

08.08.2009 | 16.30 UHR | CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (15)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Programm

Johann Christoph Bach

Arie „Meine Freundin, du bist schön“

für Sopran, Violine und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

Englische Suite a-moll

für Cembalo solo

Georg Philipp Telemann

Kleine Kantate von Wald und Au

für Sopran, Violine und Basso continuo

Arie, Recitativ, Arie

Johann Adam Birckenstock

Sonate B-Dur

für Violine und Basso continuo

Andante, Allegro Air, Giga

Johann Ernst Bach

„Die Unzufriedenheit“, „Der Affe“

Lieder für Sopran und Cembalo

Johann Sebastian Bach

„Sich üben im Lieben“

Arie für Sopran, Violine und Basso continuo

Mitwirkende

Sopran Carola Fischer

Barockvioline Seth Taylor

Cembalo Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

01.08.2009 | 16.30 UHR | CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (14)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Programm

Johann Valentin Meder

Chaconne

für Flöte, Violine und Basso continuo

Johann Christoph Bach

„Aria Eberliniana“

für Cembalo solo

Aria mit Variationen

Georg Philipp Telemann

Partia Nr. 2

für Flöte und basso continuo

Johann Adam Birckenstock

Sonate e-moll

für Violine und Basso continuo

Adagio e cantabile, Allegro, Largo, Giga

Johann Christian Schickhardt

Sonate C-Dur

für Flöte und Basso continuo

Johann Pachelbel

Fantasia g-moll

für Cembalo solo

Johann Sebastian Bach

Triosonate G-Dur

für Flöte, Violine und Basso continuo

Mitwirkende

Travers- und

Blockflöte Frank-Dietrich Müller

Violine Hans-Christoph Fichtner

Cembalo Angelika Blezinger

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

26.07.2009 | 18.00 UHR | WARTBURGKAPELLE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 20

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 41 „Wenn Israel am Nilustrande“

für hohe Stimme, Blockflöte und Basso continuo

Arie, Rezitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme Dorothea Dallmann

Blockflöte Frank-Dietrich Müller

Orgel Ekkehart Knechtel

25.07.2009 | 16.30 UHR | CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (13)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Programm

Johann Valentin Meder

Chaconne

für Violine, Viola und Basso continuo

Johann Christoph Bach

„Aria Eberliniana“

für Cembalo solo

Johann Sebastian Bach

Französische Suite

bearb. für Violine und Viola

Johann Pachelbel

Fantasia g-moll

für Cembalo solo

Georg Philipp Telemann

Trio D-Dur

für Violine, Viola d' amore und Basso continuo

Mitwirkende

Violine, Viola, d' amore Simona Balan

Viola, Viola d' amore Gheorghe Balan

Cembalo Angelika Blezinger

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

18.07.2009 | 16.30 UHR | CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (12)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Programm

Johann Valentin Meder

Chaconne

für Violine, Viola und Basso continuo

Johann Christoph Bach

„Aria Eberliniana“

für Cembalo solo

Johann Sebastian Bach

Französische Suite

bearb. für Violine und Viola

Johann Pachelbel

Fantasia g-moll

für Cembalo solo

Georg Philipp Telemann

Trio D-Dur

für Violine, Viola d' amore und Basso continuo

Mitwirkende

Violine, Viola, d' amore Simona Balan

Viola, Viola d' amore Gheorghe Balan

Cembalo Angelika Blezinger

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

11.07.2009 | 16.30 UHR | CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (11)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Mitwirkende

Travers- und
Blockflöte Frank-Dietrich Müller
Violine Seth Taylor
Cembalo Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

04.07.2009 | 16.30 UHR | CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (10)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Mitwirkende

Sopran Carola Fischer
Travers- und
Blockflöte Frank-Dietrich Müller
Cembalo Angelika Blezinger

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

28.06.2009 | 09.30 UHR | NIKOLAIKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 19

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 37 “Wer sehnet sich nach Kerker, Stein und Ketten“

für hohe Stimme, Blockflöte und Basso continuo

Arie, Rezitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme	Carola Fischer
Blockflöte	Frank-Dietrich Müller
Orgel	Tamara Bourve

27.06.2009 | 16.30 UHR | CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (09)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Mitwirkende

Sopran	Carola Fischer
Travers- und Blockflöte	Frank-Dietrich Müller
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

20.06.2009 | 16.30 UHR | ROKOKOSAAL STADTSCHLOSS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (08)

16.30 Uhr 18.00 Uhr: Orchesterwerke - Die Lange Telemann-Nacht

Georg Philipp Telemann

Orchestersuite Nr. 1 a-moll

für Altblockflöte, Streicher und Basso continuo

Violakonzert G-Dur

für Viola concertato, 2 Violinen und Basso continuo

Ouverture "Burlesque de Quixotte"

für Streicher und Basso continuo

Concerto polonois G-Dur

für Streicher und Basso continuo

19.30 Uhr 20.15 Uhr: Kinderprogramm zur Kinderkulturnacht

„Der Schulmeister“

Kantate für Bass, Kinderchor, Streicher und Basso continuo

20.45 Uhr 22.00 Uhr: Kammermusik - Die Lange Telemann-Nacht

Pariser Quartett G-Dur

für Traversflöte, Violine, Violoncello und Basso continuo

Fantasie

für Violoncello solo

Concerto del Sign. Telemann B-Dur

für Cembalo solo

Sonate F-Dur

für Violine und Basso continuo

Partia G-Dur

für Blockflöte und Basso continuo

Quartett G-Dur

für Traversflöte, Violine, Viola und Basso continuo

Mitwirkende

Travers-u.Blockflöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Seth, Taylor, Hans-Christoph Fichtner, Dorothea Vieweg
Viola	Dorothea Vieweg
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Ulrike Zott
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor, Christian Stötzner
Bass	Michael Brieske
Kinderchor	Kurrende der Ev. Kirchengemeinde Eisenach

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH
Für den Programmteil von 19.30 Uhr bis 20.15 Uhr gilt die Preisregelung der Kinderkulturnacht.

13.06.2009 | 16.30 UHR | CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (07)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Programm

Johann Valentin Meder

Chaconne

für Flöte, Violine und Basso continuo

Georg Philipp Telemann

Duett G-Dur

für Flöte und Violine

Johann Ernst Bach

Johann Wolfgang Kleinknecht

Johann Melchior Molter

Sätze aus Sonaten

für Flöte und Basso continuo

Johann Pachelbel

Chaccone C-Dur

für Cembalo solo

Johann Adam Birckenstock

Sonate Nr. 2 B-Dur

für Violine und Basso continuo

Andante, Allegro, Air, Giga

Johann Sebastian Bach

Trionsonate G-Dur

für Flöte, Violine und Basso continuo

Mitwirkende

Travers- und

Blockflöte Frank-Dietrich Müller

Violine Seth Taylor

Cembalo Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

Vom 12. bis 14. Juni 2009 findet zum ersten Mal der vom Deutschen Musikrat und dem Verein Tag der Musik verantwortete Tag der Musik statt, der entsprechend seiner Bedeutung an drei Tagen gefeiert wird. Er soll ab 2009 jedes Jahr durchgeführt werden und ein Zeichen für die Kulturelle Vielfalt, die Lebendigkeit und den hohen Wert der Musik in Deutschland setzen. Weitere Informationen unter www.tag-der-musik.de

07.06.2009 | 10.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 18

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 34 „Unbegreiflich ist dein Wesen“

für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo

Arie, Rezitativ, Arie

Mitwirkende

mittlere Stimme Carola Fischer

Violine Hans-Christoph Fichtner

Orgel Christian Stötzner

06.06.2009 | 16.30 UHR | CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (06)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Programm

Georg Philipp Telemann

Kleine Kantate von Wald und Au

für Sopran, Violine und Basso continuo

Arie, Recitativ, Arie

Johann Christian Hertel

Sonate F-Dur

für Violine und Basso continuo

Andante, Un poco Allegro, Siciliana, Giga

Johann Christoph Bach

„Mein Freund ist mein“

Arie für Sopran, Violine und Basso continuo

Johann Pachelbel

Suite E-Dur

für Cembalo solo

Johann Ernst Bach

„Die Unzufriedenheit“, „Der Affe“

Lieder für Sopran und Cembalo

Johann Adam Birckenstock

Sonate e-moll

für Violine und Basso continuo

Adagio e cantabile, Allegro, Largo, Giga

Johann Sebastian Bach

„Sich üben im Lieben“

Arie für Sopran, Violine und Basso continuo

Mitwirkende

Sopran Carola Fischer

Violine Hans-Christoph Fichtner

Cembalo Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

31.05.2009 | 18.00 UHR | VOLKSHAUS ILMENAU: KAMMERKONZERT

Programm

Georg Friedrich Händel

Concerto a quattro d-moll

für Flauto traverso, Violine, Violoncello obligato und Basso continuo

Adagio, Allegro, Largo, Allegro

Georg Friedrich Händel

Suite Nr. III d-moll

für Cembalo solo

Preludium, Fuga, Allemande, Courrente, Air mit Variationen, Presto

Joseph Haydn

Cassation D-Dur

für Flöte, Violine und Basso continuo

Allegro, Minuetto, Adagio, Minuetto, Finale (Allegro)

Joseph Haydn

Symphonie Quintetto nach der "Londoner" Sinfonie Nr. 104

für Flöte, Streicher und Basso continuo

Adagio, Allegro, Andante, Minuetto I, Minuetto II, Minuetto I, Allegro Spirituoso

Besetzung

Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Violine 1	Gundula Mantu
Violine 2	Seth Taylor
Viola	Gheorghe Balan
Violoncello	Hans Vieweg
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten an der Tageskasse

31.05.2009 | 11.00 UHR | ALTES RATHAUS SUHL: MATINEE

Programm

Georg Friedrich Händel

Concerto a quattro d-moll

für Flauto traverso, Violine, Violoncello obligato und Basso continuo

Adagio, Allegro, Largo, Allegro

Georg Friedrich Händel

Suite Nr. III d-moll

für Cembalo solo

Preludium, Fuga, Allemande, Courrente, Air mit Variationen, Presto

Joseph Haydn

Cassation D-Dur

für Flöte, Violine und Basso continuo

Allegro, Minuetto, Adagio, Minuetto, Finale (Allegro)

Joseph Haydn

Symphonie Quintetto nach der "Londoner" Sinfonie Nr. 104

für Flöte, Streicher und Basso continuo

Adagio, Allegro, Andante, Minuetto I, Minuetto II, Minuetto I, Allegro Spirituoso

Besetzung

Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Violine 1	Gundula Mantu
Violine 2	Seth Taylor
Viola	Gheorghe Balan
Violoncello	Hans Vieweg
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten an der Tageskasse

30.05.2009 | 16.30 UHR | ROKOKOSAAL STADTSCHLOSS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (05)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Programm

Georg Friedrich Händel

Concerto a quattro d-moll

für Flauto traverso, Violine, Violoncello obligato und Basso continuo

Adagio, Allegro, Largo, Allegro

Georg Friedrich Händel

Suite Nr. III d-moll

für Cembalo solo

Preludium, Fuga, Allemande, Courrente, Air mit Variationen, Presto

Joseph Haydn

Cassation D-Dur

für Flöte, Violine und Basso continuo

Allegro, Minuetto, Adagio, Minuetto, Finale (Allegro)

Joseph Haydn

Symphonie Quintetto nach der "Londoner" Sinfonie Nr. 104

für Flöte, Streicher und Basso continuo

Adagio, Allegro, Andante, Minuetto I, Minuetto II, Minuetto I, Allegro Spirituoso

Besetzung

Traversflöte Frank-Dietrich Müller

Violine 1 Gundula Mantu

Violine 2 Seth Taylor

Viola Gheorghe Balan

Violoncello Hans Vieweg

Cembalo Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

23.05.2009 | 16.30 UHR | CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (04)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Programm

Johann Valentin Meder

Chaconne

für 2 Violon d'amore und Basso continuo

Johann Christoph Bach

Sarabanda variata G-Dur

für Cembalo solo

Johann Pachelbel

Triosuite e-moll aus „Musicalische Ergötzung“

für 2 Violon d'amore und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

Französische Suite Es-Dur

für Cembalo solo

Georg Philipp Telemann

Trio D-Dur

für Violine, Viola d'amore und Basso continuo

Mitwirkende

Violine, Viola, d'amore Simona Balan

Viola, Viola d'amore Gheorghe Balan

Cembalo Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

17.05.2009 | 10.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 17

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 28 „Deinen Toten werd ich leben“

für hohe Stimme, Blockflöte und Basso continuo

Arie, Rezitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme Annegret Seiler

Blockflöte Gesina Schiller

Orgel Christian Stötzner

16.05.2009 | 16.30 UHR | CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (03)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Programm

Georg Philipp Telemann

Triosonate D-Dur

für 2 Violinen und Basso continuo

Johann Christoph Bach

Sarabanda variata G-Dur

für Cembalo solo

Johann Adam Birckenstock

Sonate Nr. 2 B-Dur

für Violine und Basso continuo

Johann Pachelbel

Chaccone C-Dur

für Cembalo solo

Johann Sebastian Bach

Triosonate G-Dur

für 2 Violinen und Basso continuo

Mitwirkende

Violine Seth Taylor

Violine Hans-Christoph Fichtner

Cembalo Angelika Blezinger

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

09.05.2009 | 16.30 UHR | CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (02)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Programm

Johann Valentin Meder

Chaconne

für 2 Violon d' amore und Basso continuo

Johann Christoph Bach

Sarabanda variata G-Dur

für Cembalo solo

Johann Pachelbel

Triosuite e-moll

für 2 Violon d' amore und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

Französische Suite

für Cembalo solo

Georg Philipp Telemann

Trio D-Dur

für Violine, Viola d' amore und Basso continuo

Adagio, Presto, Con gravita ma non grave, Allegro

Mitwirkende

Violine, Viola, d' amore Simona Balan

Viola, Viola d' amore Gheorghe Balan

Cembalo Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

02.05.2009 | 16.30 UHR | CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (01)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Georg Philipp Telemann

Kleine Kantate von Wald und Au

für Sopran, Violine und Basso continuo

Arie, Recitativ, Arie

Johann Christoph Bach

„Aria Eberliniana“

für Cembalo solo

Aria mit Variationen

Johann Melchior Molter

Sonate A-Dur

für Violine und Basso continuo

Adagio, Allegro, Largo, Allegretto

Johann Pachelbel

Fantasia g-moll

für Cembalo solo

Johann Adam Birckenstock

Sonate e-moll

für Violine und Basso continuo

Adagio e cantabile, Allegro, Largo, Giga

Johann Ernst Bach

„Die Unzufriedenheit“, „Der Affe“

Arien für Sopran und Cembalo

Johann Georg Pisendel

Sonate in e

für Violine und Cembalo

Largo, Moderato, Scherzando

Johann Sebastian Bach

„Sich üben im Lieben“

Arie für Sopran, Violine und Basso continuo

Mitwirkende

Sopran Carola Fischer

Violine Hans-Christoph Fichtner

Cembalo Angelika Blezinger

Karten für 10 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf durch die Eisenach-Wartburgregion Tourist GmbH

26.04.2009 | 09.30 UHR | NIKOLAIKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 16

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 25 „Hirt´ und Bischof uns´rer Seelen“

für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo

Arie, Rezitativ, Arie

Mitwirkende

mittlere Stimme	Antje Gebauer
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Orgel	Ekkehart Knechtel

13.04.2009 | 10.30 UHR | ANNENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 15

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 22 „Triumphierender Versöhner, tritt aus deiner Kluft hervor“

für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo

Arie, Rezitativ, Arie

Mitwirkende

mittlere Stimme	Carola Fischer
Violine	Seth Taylor
Orgel	Christian Stötzner

10.04.2009 | 19.00 UHR | STADTKIRCHE BAYREUTH: PASSION

Johann Sebastian Bach
Johannespassion (BWV 245)

Mitwirkende

Sopran	Annegret Seiler
Alt	Monika Dehler
Tenor	Rüdiger Husemeyer
Bass	Thomas Ruf (Christusworte), Ernst-Volker Schwarz (Arien)

Chor Kantorei der Stadtkirche Bayreuth

Flauto traverso 1	Iris Bürger
Flauto traverso 2	Frank-Dietrich Müller
Oboe 1	Karla Schröter
Oboe 2	Tomoko Udagawa
Violine 1	Szabolcs Illes, Ulrike Hofmann, Andreas Kleinert
Violine 2	Hans-Christoph Fichtner, Christiane Max, Constanze Walzer
Viola (d amore) 1	Dorothea Vieweg
Viola (d amore) 2	Gheorghe Balan
Viola da gamba	Georg Zeike
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Karl-Heinz Rögner
Fagott	Christoph Müller
Orgel	Christian Stötzner

Leitung KMD Richard Lah

05.04.2009 | 17.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: PASSION

Johann Sebastian Bach
Johannespassion (BWV 245)

Mitwirkende

Sopran	Friederike Holzhausen
Alt	Claudia Laule
Tenor	Fritz Feilhaber
Bass	Christoph Hülsmann, Roland Hartmann
Chor	Bachchor Eisenach
Flauto traverso 1	Iris Bürger
Flauto traverso 2	Frank-Dietrich Müller
Oboe 1	Karla Schröter
Oboe 2	Tomoko Udagawa
Violine 1	Szabolcs Illes, Ulrike Hofmann, Adela Misonova
Violine 2	Hans-Christoph Fichtner, Christiane Max, Simona Balan
Viola (d amore) 1	Dorothea Vieweg
Viola (d amore) 2	Gheorghe Balan
Viola da gamba	Georg Zeike
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Karl-Heinz Rögner
Fagott	Christoph Müller
Laute	Andreas Düker
Orgel	Jens Goldhardt
Leitung	KMD Christian Stötzner

Eintrittskarten zu 16,- / 13,- / 10,- / 8,- / 6,- €
im Vorverkauf in der Stadtkirchenerie sowie in der Touristinformation.
Vorverkauf bis Freitag, 3. April, 12.00 Uhr
Restkarten an der Abendkasse

22.03.2009 | 10.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 14

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 17 „Du bist verflucht, o Schreckensstimme“

für hohe Stimme, Blockflöte und Basso continuo

Arie, Rezitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme Carola Fischer

Blockflöte Frank-Dietrich Müller

Orgel Christian Stötzner

01.02.2009 | 10.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 12

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 7 „Escheine, Gott, in deinem Tempel“

für mittlere Stimme, Querflöte und Basso continuo

Arie, Rezitativ, Arie

Mitwirkende

mittlere Stimme	Carola Fischer
Querflöte	Gesina Schiller
Orgel	Ekkehart Knechtel

22.02.2009 | 10.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 13

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 13 „Seele, lerne dich erkennen“

für hohe Stimme, Blockflöte und Basso continuo

Arie, Rezitativ, Arie

Mitwirkende

hohe Stimme	Annegret Seiler
Blockflöte	Frank-Dietrich Müller
Orgel	Christian Stötzner

18.01.2009 | 10.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 11

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 5 „Ist Widerwärtigkeit den Frommen eigen?“

für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo

Rezitativ, Arie, Rezitativ, Arie

Mitwirkende

mittlere Stimme	Carola Fischer
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Orgel	Christian Stötzner

06.01.2009 | 10.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 10

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 3 „Ihr Völker hört“

für mittlere Stimme, Querflöte und Basso continuo

Arie-Rezitativ-Arie

Mitwirkende

mittlere Stimme	Carola Fischer
Querflöte	Gesina Schiller
Orgel	Christian Stötzner

01.01.2009 | 14.00 UHR | BACHHAUS EISENACH: KAMMERKONZERT

Mit Bach und Händel ins neue Jahr

Programm

Johann Sebastian Bach

aus der Suite d-moll

für Altblockflöte und Basso continuo

Preludio-Fuga

Johann Sebastian Bach

Italienisches Konzert F-Dur (BWV 971)

für Cembalo solo

ohne Bezeichnung-Andante-Presto

Johann Sebastian Bach

Sonate h-moll(BWV 1030)

für Traversflöte und Cembalo obligato

Andante-Largo e dolce-Presto

PAUSE

Georg Friedrich Händel

Sonate G-Dur

für Traversflöte und Basso continuo

Adagio-Allegro-Adagio-Bourrée anglaise-Minuetto

Georg Friedrich Händel

Suite g-moll

für Cembalo solo

Overture-Andante-Allegro-Sarabande-Gigue-Passacaille

Georg Friedrich Händel

Sonate C-Dur

für Blockflöte und Basso continuo

Larghetto-Allegro-Larghetto-Gavotta-Allegro

Mitwirkende

Altblock-

und Traversflöte

Frank-Dietrich Müller

Cembalo

Monica Ripamonti-Taylor

Karten an der Tageskasse

28.12.2008 | 10.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 9

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 72 "Was gleicht dem Adel wahrer Christen"

für hohe Stimme, Oboe und Basso continuo

Mitwirkende

hohe Stimme Carola Fischer

Oboe Elke Seidel

Orgel Hans-Christoph Wiemann

13.12.2008 | 15.00 UHR | 18.00 UHR | 20.15 UHR | STADTKIRCHE BAYREUTH:
WEIHNACHTSORATORIUM

Johann Sebastian Bach

Weihnachtsoratorium Kantaten 1 - 6

Mitwirkende

Sopran	Annegret Seiler
Alt	Monika Dehler
Tenor	Markus Zapp
Bass	Ernst-Volker Schwarz
Chor	Kantorei der Stadtkirche
Trompete	Jens Jordan, Nancy Gildner, Thomas Kuttig
Pauke	Friedemann Lah
Flöte	Frank-Dietrich Müller, Steven Tailor
Oboe	Dorothea Matschke, Jörg Bolz, Ingo Völker
Fagott	Anja-Meike Möller
Horn	John Manganaro, Stefan Schaller
Violine 1	Erik Sieglerschmidt, Christiane Max, Hans-Christoph Fichtner
Violine 2	Anke Hörschelmann, Hans-Christoph Jahn, Constanze Walzer
Viola	Anne Marei Holter, Johannes Günter
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Karl-Heinz Rögner
Orgel	Anne Hoff
Leitung	KMD. Richard Lah

07.12.2008 | 10.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 8

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 66 "Endlich wird die Stunde schlagen"

für hohe Stimme, Oboe und Basso continuo

Mitwirkende

hohe Stimme	Annegret Seiler
Oboe	Elke Seidel
Orgel	Christian Stötzner

16.11.2008 | 10.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 7

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 60 "Glaubet, hoffet, leidet, duldet"

für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo

Mitwirkende

mittlere Stimme	Carola Fischer
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Orgel	Christian Stötzner

Programm

Johann Jakob Löwe von Eisenach

Suite Nr. II

für 2 Violinen, 2 Violoncelle und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

Arie „Wer Gott bekennt“ für Alt, Traversflöte und Basso continuo

aus der Kantate „Es ist dir gesagt Mensch, was gut ist“ (BWV 45)

Johann Sebastian Bach

"Widerstehe doch der Sünde" (BWV 54)

Kantate für Alt, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

Arie „Ach bleibe doch“ für Alt, Violini unisono und Basso continuo

aus der Kantate „Lobet Gott in seinen Reichen“

Johann Sebastian Bach

Orchestersuite Nr. 2 h-moll (BWV 1067)

für Traversflöte, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Alt	Antje Gebauer
Flöte	Frank-Dietrich Müller
Violine 1	Hans-Christoph Fichtner
Violine 2	Simona Balan
Viola 1	Georghe Balan
Viola 2	Laura Babary
Violoncello	Roxana Mereutza
Kontrabass	Felix Raddatz
Cembalo	Christian Stötzner

26.10.2008 | 10.30 UHR | ANNENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 6

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 57 "Locke nur, Erde, mit schmeichelndem Reize"

für hohe Stimme, Blockflöte und Basso continuo

Mitwirkende

hohe Stimme Annegret Seiler
Blockflöte Frank-Dietrich Müller
Cembalo Monica Ripamonti-Taylor

25.10.2008 | 16.30 UHR | CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (26)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Mitwirkende

Violine, Viola d amore Simona Balan
Viola, Viola d amore Georghe Balan
Cembalo Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse

18.10.2008 | 16.30 UHR | CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (25)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Mitwirkende

Violine, Viola d amore Simona Balan
Viola, Viola d amore Georghe Balan
Cembalo Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse

12.10.2008 | 18.00 UHR | JOHANNITERBURG KÜHNDORF: PIMPINONE, ROSINANTE UND DER SÜßE COFFEE

Konzert im Rahmen des Festivals "Güldener Herbst"

Programm

Georg Philipp Telemann

"Pimpinone" oder "Die ungleiche Heirat"

Georg Philipp Telemann

Quverture Burlesque de Quixotte

Johann Sebastian Bach

"Schweigt stille, plaudert nicht ..." (BWV 211)

Mitwirkende

Sopran	Annegret Seiler
Tenor	Mathias Schubotz
Bass	Ernst-Volker Schwarz
Flöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Gundula Mantu, Hans-Christoph Fichtner
Viola	Christine Trinks
Violoncello	Hans Vieweg,
Kontrabass	Karl-Heinz Rögner
Cembalo	Anne Hoff

11.10.2008 | 16.30 UHR | CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (24)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Mitwirkende

Violine, Viola d amore	Simona Balan
Viola, Viola d amore	Georghe Balan
Cembalo	Angelika Blezinger

Karten für 10 Euro an der Tageskasse

Programm

Georg Friedrich Händel

"Einzug der Königin von Saba"

für 2 Oboen, 2 Traversflöten, Streicher und Basso continuo

Johann Bernhard Bach

Orchestersuite G-Dur

für Streicher und Basso continuo

Georg Philipp Telemann

Konzert e-moll

für 2 Traversflöten, Streicher und Basso continuo

Andreas Kleinert

"Trikotfarbe weiß"

Vivace für 2 Violinen, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

Orchestersuite Nr. 1 (BWV 1066)

für 2 Oboen, Fagott, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Oboe	Günter Strobelt, Johannes Holter	
Flöte	Frank-Dietrich Müller, Bettina Lange-Malecki	
Fagott	Christoph Müller	
Violine	Christine Trinks, Andreas Kleinert, Simona Balan, Hans-Christoph Fichtner,	Cornelia Kempf
Viola	Dorothea Vieweg, Georghe Balan	
Violoncello	Hans Vieweg	
Kontrabass	Felix Raddatz	
Cembalo	Anne Hoff	

05.10.2008 | 10.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 5

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 54 "Die Ehre des herrlichen Schöpfers zu melden"

für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo

Mitwirkende

mittlere Stimme	Carola Fischer
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Orgel	Tamara Bourvè

Programm

Georg Friedrich Händel

"Einzug der Königin von Saba"

für 2 Oboen, 2 Traversflöten, Streicher und Basso continuo

Johann Bernhard Bach

Orchestersuite G-Dur

für Streicher und Basso continuo

Georg Philipp Telemann

Konzert e-moll

für 2 Traversflöten, Streicher und Basso continuo

Andreas Kleinert

"Trikotfarbe weiß"

Vivace für 2 Violinen, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

Orchestersuite Nr. 1 (BWV 1066)

für 2 Oboen, Fagott, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Oboe	Günter Strobelt, Johannes Holter
Flöte	Frank-Dietrich Müller, Bettina Lange-Malecki
Fagott	Christoph Müller
Violine	Christine Trinks, Andreas Kleinert, Hans-Christoph Fichtner, Cornelia Kempf
Viola	Dorothea Vieweg,
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Felix Raddatz
Cembalo	Anne Hoff

04.10.2008 | 16.30 UHR | CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (23)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Programm

Johann Sebastian Bach

„Sich üben im Lieben“

Arie für Sopran, Violine und Basso continuo

Johann Pachelbel

Sarabande

für Cembalo solo

Johann Sebastian Bach

„Willst du dein Herz mir schenken“

Arie für Sopran und Basso continuo

Johann Christoph Bach

„Aria Eberliniana“

für Cembalo solo

Johann Adam Birckenstock

Sonate e-moll

für Violine und Basso continuo

Johann Ernst Bach

„Der Affe“, „Der Hund“

Arien für Sopran und Cembalo

Johann Melchior Molter

Sonate A-Dur

für Violine und Basso continuo

Georg Philipp Telemann

Kleine Kantate „Von Wald und Au“

für Sopran, Violine und Basso continuo

Mitwirkende

Sopran	Carola Fischer
Violine	Christoph Fichtner
Cembalo	Angelika Blezinger

Karten für 10 Euro an der Tageskasse

03.10.2008 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: 10 JAHRE MIBACOM + TAG DER DEUTSCHEN EINHEIT

Programm

Georg Friedrich Händel

"Einzug der Königin von Saba"

für 2 Oboen, 2 Traversflöten, Streicher und Basso continuo

Johann Bernhard Bach

Orchestersuite G-Dur

für Streicher und Basso continuo

Georg Philipp Telemann

Konzert e-moll

für 2 Traversflöten, Streicher und Basso continuo

Andreas Kleinert

"Trikotfarbe weiß"

Vivace für 2 Violinen, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

Orchestersuite Nr. 1 (BWV 1066)

für 2 Oboen, Fagott, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Oboe	Günter Strobelt, Johannes Holter
Flöte	Frank-Dietrich Müller, Bettina Lange-Malecki
Fagott	Christoph Müller
Violine	Christine Trinks, Andreas Kleinert, Simona Balan, Hans-Christoph Fichtner, Cornelia Kempf
Viola	Dorothea Vieweg, Georghe Balan
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Felix Raddatz
Cembalo	Anne Hoff

Karten für 12 Euro, erm. 8 Euro an der Tageskasse, Vorverkauf in der Stadtkirchnerei, Pfarrberg 2, Tel.: 03691 723480

27.09.2008 | 16.30 UHR | CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (22)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Mitwirkende

Violine	Seth Taylor
Violoncello	Roxana Mereutza
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse

21.09.2008 | 09.30 UHR | NIKOLAIKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 4

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 52 "Ich schaue bloß auf Gottes Güte"

für mittlere Stimme, Traversflöte und Basso continuo

Mitwirkende

mittlere Stimme	Carola Fischer
Traversflöte	Gesina Schiller
Orgel	Ekkehart Knechtel

20.09.2008 | 16.30 UHR | CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (21)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Programm

Johann Sebastian Bach

Konzert d-moll

für 2 Violinen und Cembalo

Johann Pachelbel

Sarabande

für Cembalo solo

Johann Adam Birckenstock

Sonate e-moll

für Violine und Basso continuo

Johann Christoph Bach

„Aria Eberliniana“

für Cembalo solo

Johann Georg Pisendel

Sonate in e

für Violine und Basso continuo

Georg Philipp Telemann

Sonate polonois

für 2 Violinen und Basso continuo

Mitwirkende

Violine Seth Taylor

Violine Hans-Christoph Fichtner

Cembalo Angelika Blezinger

Karten für 10 Euro an der Tageskasse

Programm

Johann Sebastian Bach
"Actus tragicus" (BWV 106)

Georg Philipp Telemann
Ouvvertürensuite D-Dur

Johann Sebastian Bach
"Himmelskönig sei willkommen" (BWV 182)

Mitwirkende

Knabenchor der Jenaer Philharmonie

Mitteldeutsche Barock-Compagny

Flöte Almut Fleißner, Yvonne Krüger

Viola da gamba Katharina Schlegel, Georg Zeike

Violine 1 Gundula Mantu, Andrea Schmidt, Almut Seidel,

Violine 2 Christine Trinks, Constanze Leich, Anke Hörschelmann

Viola Anne Marei Holter, Dorothea Vieweg

Violoncello Hans Vieweg

Kontrabass Felix Raddatz

Orgel +

Cembalo Anne Hoff

Leitung Berit Walter

13.09.2008 | 16.30 UHR | CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (20)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Mitwirkende

Violine	Seth Taylor
Violoncello	Roxana Mereutza
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse

07.09.2008 | 09.30 UHR | NIKOLAIKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 3

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 50 "Die stärkende Wirkung des Geistes"

für mittlere Stimme, Violine und Basso continuo

Mitwirkende

mittlere Stimme	Carola Fischer
Violine	Seth Taylor
Orgel	Christian Stötzner

06.09.2008 | 16.30 UHR | CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (19)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Programm

Johann Sebastian Bach

Suite

für Violine, Viola und Basso continuo

Johann Pachelbel

Triosuite e-moll

für Violine, Viola und Basso continuo

Johann Valentin Meder

Chaconne

für Violine, Viola und Basso continuo

Johann Christoph Bach

„Aria Eberliniana“ mit Variationen

für Cembalo solo

Georg Philipp Telemann

Trio D-Dur

für Violine, Viola und Basso continuo

Mitwirkende

Violine, Viola d amore Simona Balan

Viola, Viola d amore Georghe Balan

Cembalo Angelika Blezinger

Karten für 10 Euro an der Tageskasse

**30.08.2008 | 16.30 UHR | CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT
(18)**

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Programm

Johann Sebastian Bach

Triosonate G-Dur

für Flöte, Violine und Basso continuo

Johann Pachelbel

Sarabande

für Cembalo solo

Johann Ernst Bach

Sonate h-moll

für Flöte, Violine und Basso continuo

Johann Adam Birckenstock

Sonate B-Dur

für Violine und Basso continuo

Georg Philipp Telemann

kleine Fantasie

für Flöte, Violine und Basso continuo

Reinhard Keiser

Triosonate D-Dur

für Flöte, Violine und Basso continuo

Mitwirkende

Flöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Seth Taylor
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse

23.08.2008 | 16.30 UHR | CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (17)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Mitwirkende

Violine	Simona Balan
Viola	Georghe Balan
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse

16.08.2008 | 16.30 UHR | CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (16)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Mitwirkende

Sopran	Carola Fischer
Violine	Seth Taylor
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse

09.08.2008 | 16.30 UHR | CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (15)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Mitwirkende

Violine	Simona Balan
Viola	Georghe Balan
Cembalo	Christian Stötzner

Karten für 10 Euro an der Tageskasse

03.08.2008 | 10.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 2

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 45 "Durchsuche dich, o stolzer Geist"

für hohe Stimme, Blockflöte und Basso continuo

Mitwirkende

hohe Stimme	Dorothea Gööck
Blockflöte	Frank-Dietrich Müller
Orgel	Christian Stötzner

02.08.2008 | 16.30 UHR | CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (14)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Mitwirkende

Violine	Simona Balan
Viola	Georghe Balan
Cembalo	Angelika Blezinger

Karten für 10 Euro an der Tageskasse

26.07.2008 | 16.30 UHR | CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (13)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Programm

Johann Sebastian Bach

Triosonate G-Dur

für Flöte, Violine und Basso continuo

Johann Adam Birckenstock

Sonate B-Dur

für Violine und Basso continuo

Johann Pachelbel

Aria mit Variationen

für Cembalo solo

Johann Christian Schickhardt

„L' Alphabeth de la musique“

für Flöte und Basso continuo

Johann Christoph Bach

„Aria Eberliniana“ mit Variationen

für Cembalo solo

Johann Georg Pisendel

Sonate in e

für Violine und Basso continuo

Georg Philipp Telemann

Sonate Polonois

für Flöte, Violine und Basso continuo

Mitwirkende

Flöte Frank-Dietrich Müller

Violine Hans-Christoph Fichtner

Cembalo Angelika Blezinger

Karten für 10 Euro an der Tageskasse

19.07.2008 | 16.30 UHR | CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (12)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Mitwirkende

Sopran Carola Fischer

Blockflöte Gesina Schiller

Cembalo Angelika Blezinger

Karten für 10 Euro an der Tageskasse

12.07.2008 | 16.30 UHR | CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (11)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Programm

Johann Melchior Molter

Sonate A-Dur

für Violine und Basso continuo

Johann Christoph Bach

„Aria Eberliniana“

für Cembalo solo

Johann Ernst Bach

Sonate h-moll

für Violine und Basso continuo

Johann Adam Birckenstock

Sonate e-moll

für Violoncello und B.c.

Johann Pachelbel

Aria mit Variationen

für Cembalo solo

Georg Philipp Telemann

Sonate D-Dur

für Violoncello und Basso continuo

Johann Georg Pisendel

Sonate in e

für Violine und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

Triosonate C-Dur

für Violine, Violoncello und Basso continuo

Mitwirkende

Violine Hans-Christoph Fichtner

Violoncello Roxana Mereutza

Cembalo Angelika Blezinger

Karten für 10 Euro an der Tageskasse

05.07.2008 | 16.30 UHR | CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (10)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Programm

Johann Melchior Molter

Sonate A-Dur

für Violine und Basso continuo

Johann Christoph Bach

„Aria Eberliniana“

für Cembalo solo

Johann Ernst Bach

Sonate h-moll

für Violine und Basso continuo

Johann Adam Birckenstock

Sonate e-moll

für Violoncello und B.c.

Johann Pachelbel

Aria mit Variationen

für Cembalo solo

Georg Philipp Telemann

Sonate D-Dur

für Violoncello und Basso continuo

Johann Georg Pisendel

Sonate in e

für Violine und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

Triosonate C-Dur

für Violine, Violoncello und Basso continuo

Mitwirkende

Violine Hans-Christoph Fichtner

Violoncello Roxana Mereutza

Cembalo Christian Stötzner

Karten für 10 Euro an der Tageskasse

29.06.2008 | 10.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: DER HARMONISCHE GOTTESDIENST 1

Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Wirkens von Georg Philipp Telemann als Hofkapellmeister in Eisenach von 1708-1712 werden in den Jahren 2008-2012 alle 72 Kantaten des Kantatenjahrgangs „Der Harmonische Gottesdienst“ aufgeführt. Die Aufführungen finden statt in der Wartburg-Kapelle, in der Annenkirche, in der Nikolaikirche oder in der Georgenkirche.

Georg Philipp Telemann

Kantate 40 "Ich bin getauft in Christi Tode"

für mittlere Stimme, Traversflöte und Basso continuo

Mitwirkende

Alt	Antje Gebauer
Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Violoncello	Hans Vieweg
Orgel	Christian Stötzner

28.06.2008 | 16.30 UHR | CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (09)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Programm

Johann Sebastian Bach

Triosonate G-Dur

für Flöte, Violine und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

Sonate A-Dur

für Flöte und Basso continuo

Johann Adam Birckenstock

Sonate B-Dur

für Violine und Basso continuo

Georg Philipp Telemann

Sonate C-Dur

für Blockflöte und Basso continuo

Johann Pachelbel

Aria mit Variationen

für Cembalo solo

Reinhard Keiser

Triosonate D-Dur

für Flöte, Violine und Basso continuo

Mitwirkende

Flöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Seth Taylor
Violoncello	Hans Vieweg
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse

22.06.2008 | 19.30 UHR | ROKOKOSAAL EISENACH: ORCHESTERKONZERT -13. EISENACHER
TELEMANN-TAGE

Programm

Georg Philipp Telemann

Concerto G-Dur

für 2 Traversflöte, Fagott, Streicher und Basso continuo

Concerto polonois G-Dur

für Streicher und Basso continuo

Koncert B-Dur

für 2 Altblockflöten, Streicher und Basso continuo

Concerto del Sign. Telemann B-Dur

für Cembalo

Concerto e-moll

für Traversflöte, Blockflöte, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Flöte	Frank-Dietrich Müller, Iris Bürger
Fagott	Christoph Müller
Violine	Almut Seidel, Hans-Christoph Fichtner
Viola	Dorothea Vieweg
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Felix Raddatz
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

21.06.2008 | 19.00 UHR | GARNISONSKIRCHE IN ZARY (SORAU, POLEN): ORCHESTERKONZERT

Programm

Georg Philipp Telemann

Concerto G-Dur

für 2 Traversflöte, Fagott, Streicher und Basso continuo

Concerto polonois G-Dur

für Streicher und Basso continuo

Koncert B-Dur

für 2 Altblockflöten, Streicher und Basso continuo

Concerto del Sign. Telemann B-Dur

für Cembalo

Concerto e-moll

für Traversflöte, Blockflöte, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Flöte	Frank-Dietrich Müller, Iris Bürger
Fagott	Christoph Müller
Violine	Almut Seidel, Hans-Christoph Fichtner
Viola	Dorothea Vieweg
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Felix Raddatz
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

21.06.2008 | 16.30 UHR | CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (08)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Mitwirkende

Violine	Seth Taylor
Violoncello	Roxana Mereutza
Cembalo	Angelika Blezinger

Karten für 10 Euro an der Tageskasse

18.06.2008 | 14.30 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KANTATENKONZERT

Programm

Johann Sebastian Bach

Kantate "Ich habe genug" (BWV 82)

Fantasie c-moll, (BWV 562/1)

für Orgel

"Christ, unser Herr, zum Jordan kam" (BWV 684)

Choralbearbeitung für Orgel

Kantate "Vergnügte Ruh" (BWV 170)

Mitwirkende

Alt	Susanne Krumbiegel
Bass	Johannes Weinhuber
Oboe	Christine Allanic
Violine	Gundula Mantu, Hans-Christoph Fichtner
Viola	Christine Trinks
Violoncello	Georg Zeicke
Kontrabass	Felix Raddatz

Leitung, Cembalo und Orgel Christian Stötzner

14.06.2008 | 16.30 UHR | CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (07)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Mitwirkende

Flöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Seth Taylor
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse

07.06.2008 | 16.30 UHR | CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (06)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Mitwirkende

Violine	Hans-Christoph Fichtner
Violoncello	Roxana Mereutza
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse

31.05.2008 | 16.30 UHR | CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (05)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Mitwirkende

Sopran Carola Fischer
Violine Hans-Christoph Fichtner
Cembalo Angelika Blezinger

Karten für 10 Euro an der Tageskasse

24.05.2008 | 16.30 UHR | CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (04)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Mitwirkende

Violine Simona Balan
Viola Georghe Balan
Cembalo Monica Ripamonti-Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse

17.05.2008 | 16.30 UHR | CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (03)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Mitwirkende

Flöte Frank-Dietrich Müller
Violine Hans-Christoph Fichtner
Cembalo Angelika Blezinger

Karten für 10 Euro an der Tageskasse

11.05.2008 | 20.00 UHR | KLOSTERKIRCHE THALBÜRGEL: CHORSINFONISCHES KONZERT

Programm

Heinrich Schütz
"Tröstet mein Volk"

Lajos Bardos
"Jeremias propheta"

Heinrich Schütz
"Ich bin eine rufende Stimme"

Hugo Distler
"Komm heiliger Geist"

Johann Sebastian Bach
Motette "Fürchte dich nicht", BWV 228

Johann Sebastian Bach
Kantate "Erschallet ihr Lieder", BWV 172

Johann Sebastian Bach
Orchestersuite Nr. 3 in D-Dur, BWV 1068

Mitwirkende

Jenaer Madrigalkreis, Chor der Ungarischen Nationalbibliothek Budapest
Ronneburger Barocktrompeten - Consort

Trompete Ronald Kick, Thomas Mc Coll, Thomas Kuttig

Pauke Ralf-Gunther Hänsel

Mitteldeutsche Barock-Compagney

Oboe Johannes Holter, Günter Strobelt

Violine 1 Gundula Mantu, Anke Hörschelmann, Almut Seidel,

Violine 2 Beate Keilhack, Kristina Gerlach, Hans-Christoph Fichtner

Viola Anne-Marei Holter, Dorothea Vieweg

Violoncello Susanne Trinks

Kontrabass Felix Raddatz

Fagott Anja-Meike Möller

Orgel, Cembalo Jens Goldhardt

Leitung Berit Walter

10.05.2008 | 16.30 UHR | CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT
(02)

„Eisenach glänzte immer durch Musik“

Konzert des Kammermusikvereins der Wartburgstadt e.V.

Programm

Johann Melchior Molter

Concerto a 4

für Flöte, Violine, Viola da gamba und Basso continuo

Georg Philipp Telemann

Concerto

für Flöte, 2 Violinen und Basso continuo

Johann Adam Birckenstock

Sonate

für Violine und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

Concerto d-moll

für 2 Violinen und Basso continuo

Johann Christoph Bach

"Aria Eberliniana"

für Cembalo Solo

Johann Ernst Bach

Sonate

für Flöte und Basso continuo

Mitwirkende

Flöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Seth Taylor, Hans-Christoph Fichtner
Violoncello	Frank-Joachim Drechsel
Cembalo	Monica Ripamonti Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse. Es gelten die Ermäßigungen des Kammermusikvereins der Wartburgstadt e.V.

04.05.2008 | 17.00 UHR | KREUZKIRCHE SUHL: KAMMERMUSIK

Programm

Johann Friedrich Fasch

Quartett D-Dur

für Traversflöte, Violine, Fagott und Basso continuo

Alessandro Piccinini

Toccata und Passacaglia

für Erzlaute solo

Marin Marais

"La Folies d` Espagne" Thema und Variationen

für Traversflöte und Basso continuo

Johann David Heinichen

Concerto G-Dur

für Flöte, Fagott, Violoncello und Basso continuo

Antonio Vivaldi

Sonate Nr. 5 e-moll

für Violoncello und Basso continuo

Georg Philipp Telemann

Quartett e-moll

für Traversflöte, Violine, Fagott und Basso continuo

Mitwirkende

Flöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Fagott	Christoph Müller
Violoncello	Hans Vieweg
Erzlaute	Matthias Otto

03.05.2008 | 18.30 UHR | RITTERSAAL IM SCHLOSS ZU RONNEBURG: KAMMERMUSIK

Programm

Johann Friedrich Fasch

Quartett D-Dur

für Traversflöte, Violine, Fagott und Basso continuo

Alessandro Piccinini

Toccata und Passacaglia

für Erzlaute solo

Marin Marais

"La Folies d` Espagne" Thema und Variationen

für Traversflöte und Basso continuo

Johann David Heinichen

Concerto G-Dur

für Flöte, Fagott, Violoncello und Basso continuo

Antonio Vivaldi

Sonate Nr. 5 e-moll

für Violoncello und Basso continuo

Georg Philipp Telemann

Quartett e-moll

für Traversflöte, Violine, Fagott und Basso continuo

Mitwirkende

Flöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Fagott	Christoph Müller
Violoncello	Hans Vieweg
Erzlaute	Matthias Otto

Eintrittskarten zu 10,00 € / erm. 8,00 € an der Abendkasse.

03.05.2008 | 16.30 UHR | CREUTZNACHER HAUS EISENACH: MUSIK IM EISENACH DER BAROCKZEIT (01)

Es erklingen auf historischen Instrumenten Werke der bekannten Eisenacher Komponisten wie Bach und Telemann ebenso wie Kammermusik weniger bekannter Eisenacher Meister mit interessanten Informationen zur Territorial- und Stadtgeschichte, insbesondere aber zum musikalischen Leben Eisenachs der Barockzeit.

Mitwirkende

Violine	Seth Taylor
Violoncello	Roxana Mereutza
Cembalo	Monica Ripamonti Taylor

Karten für 10 Euro an der Tageskasse

01.05.2008 | 16.00 UHR | ANNENKIRCHE EISENACH: KAMMERMUSIK

Programm

Johann Friedrich Fasch

Quartett D-Dur

für Traversflöte, Violine, Fagott und Basso continuo

Alessandro Piccinini

Toccata und Passacaglia

für Erzlaute solo

Marin Marais

"La Folies d` Espagne" Thema und Variationen

für Traversflöte und Basso continuo

Johann David Heinichen

Concerto G-Dur

für Flöte, Fagott, Violoncello und Basso continuo

Antonio Vivaldi

Sonate Nr. 5 e-moll

für Violoncello und Basso continuo

Georg Philipp Telemann

Quartett e-moll

für Traversflöte, Violine, Fagott und Basso continuo

Mitwirkende

Flöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Fagott	Christoph Müller
Violoncello	Hans Vieweg
Erzlaute	Matthias Otto

23.03.2008 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KONZERT IM RAHMEN DER THÜRINGER BACHWOCHE

Programm

Johann Sebastian Bach

Concerto c-moll (BWV 1060)

für 2 Cembali, Streicher und Basso continuo

Concerto A-Dur (BWV 1055)

für Oboe d` amore, Streicher und Basso continuo

Concerto C-Dur (BWV 1061)

für 2 Cembali, Streicher und Basso continuo

Sinfonia

aus der Kantate "Ich hatte viel Bekümmernis" (BWV 21)

Concerto c-moll (BWV 1062)

für 2 Cembali, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Cembalo	Anne Hoff, Christian Stötzner
Oboe	Christine Allanic
Violine	Erik Sieglerschmidt, Hans-Christoph Fichtner
Viola	Dorothea Vieweg
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Felix Raddatz

Eintrittskarten zu 12,50 € / erm. 8,50 € an allen Vorverkaufsstellen des Ticketshops Thüringen, die Tourist Information Thüringen, die Geschäftsstellen der Zeitungsgruppe Thüringen sowie telefonisch unter: 0180 . 505 5 505 (0,14 €/ Min). Restkarten an der Abendkasse.

**22.03.2008 | 19.30 UHR | JAKOBSKIRCHE WEIMAR: KONZERT IM RAHMEN DER THÜRINGER
BACHWOCHEN**

Programm

Johann Sebastian Bach

Concerto c-moll (BWV 1060)

für 2 Cembali, Streicher und Basso continuo

Concerto A-Dur (BWV 1055)

für Oboe d` amore, Streicher und Basso continuo

Concerto C-Dur (BWV 1061)

für 2 Cembali, Streicher und Basso continuo

Sinfonia

aus der Kantate "Ich hatte viel Bekümmernis" (BWV 21)

Concerto c-moll (BWV 1062)

für 2 Cembali, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Cembalo	Anne Hoff, Christian Stötzner
Oboe	Christine Allanic
Violine	Erik Sieglerschmidt, Hans-Christoph Fichtner
Viola	Dorothea Vieweg
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Felix Raddatz

Eintrittskarten zu 12,50 € / erm. 8,50 € an allen Vorverkaufsstellen des Ticketshops Thüringen, die Tourist Information Thüringen, die Geschäftsstellen der Zeitungsgruppe Thüringen sowie telefonisch unter: 0180 . 505 5 505 (0,14 €/ Min). Restkarten an der Abendkasse.

21.03.2008 | 19.00 UHR | STADTKIRCHE BAYREUTH: PASSION

Gottfried August Homilius

Johannespassion

Mitwirkende

Sopran	Annegret Seiler.
Alt	Katrin Abel
Tenor	Rüdiger Husemeyer
Bass	Ernst Volker Schwarz
Chor	Kantorei der Stadtkirche
Flöte	Steven Tailor, Iris Bürger
Oboe	Petra Naethbom, Linda Leighton
Fagott	Christoph Müller, Sarah Duschke
Horn	Stephan Katte, Sebastian Fischer
Violine 1	Erik Sieglerschmidt, Constanze Leich, Hans-Christoph Fichtner
Violine 2	Anke Hörschelmann, Ulrike Schmidt, Constanze Walzer
Viola	Dorothea Vieweg, Cornelia Kempf
Violoncello	Hans Vieweg, Frank-Joachim Drechsel
Kontrabass	Karl-Heinz Rögner
Cembalo	Anne Hoff
Leitung	KMD. Richard Lah

16.03.2008 | 17.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: MATTHÄUSPASSION (BWV 244)

Mitwirkende

Sopran	Friederike Holzhausen
Alt	Antje Gebauer
Tenor	Nico Eckert
Bass	Falko Hönisch, Sebastian Richter
Chor	Bachchor Eisenach, Kurrende Eisenach

Orchester 1

Traversflöte	Steven Tailor, Iris Bürger
Oboe	Karla Schröter, Christine Allanic
Violine 1	Erik Sieglerschmidt, Anke Hörschelmann, Hans-Christoph Fichtner
Violine 2	Ulrike Zinke, Dorothee Schmidt
Viola	Cornelia Kempf
Violoncello	Georg Zeike
Kontrabass	Felix Raddatz

Orchester 2

Traversflöte	Katharina Ditter, Frank-Dietrich Müller
Oboe	Günter Strobelt, Elke Seidel
Violine 1	Almut Seidel, Constanze Leich, Ruth Jäger
Violine 2	Ulrike Hofmann, Constanze Walzer
Viola	Dorothea Vieweg
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Karl-Heinz Rögner
Viola da gamba	Katharina Schlegel
Fagott	Anja Maike Möller
Orgel	Jens Goldhardt

Eintrittskarten zu 16,-/ 13,-/ 10,-/ 8,-/ 6,- € im Vorverkauf bis Freitag, 14. März, 12.00 Uhr in der Stadtkirchnerei sowie in der Touristinformation. Restkarten an der Abendkasse

14.03.2008 | 20.00 UHR | FAMILIE FICHTNER/ SCHLICHTER: HAUMUSIK IM RAHMEN DER THÜR.
BACHWOCHE

Programm

Johann Sebastian Bach

Trionsonate C-Dur, BWV 1037

für 2 Violinen und Basso continuo

Partita c-moll, BWV 826

für Cembalo solo

Partita Nr. 1, h-moll, BWV 1002

Allemanda für Violine solo

Praeludium Nr. 5 E-Dur, BWV 937

für Cembalo solo

Praeludium E-Dur, BWV 556

für Cembalo solo

Konzert d-moll, BWV 1043

für 2 Violinen und Basso continuo

Mitwirkende

Cembalo Monica Ripamonti-Taylor, Gustav Fichtner

Violine Almut Seidel, Hans-Christoph Fichtner

**14.03.2008 | 18.30 UHR | FAMILIE FICHTNER/ SCHLICHTER: HAUMUSIK IM RAHMEN DER THÜR.
BACHWOCHE**

Programm

Johann Sebastian Bach

Triosonate C-Dur, BWV 1037

für 2 Violinen und Basso continuo

Partita c-moll, BWV 826

für Cembalo solo

Partita Nr. 1, h-moll, BWV 1002

Allemanda für Violine solo

Praeludium Nr. 5 E-Dur, BWV 937

für Cembalo solo

Praeludium E-Dur, BWV 556

für Cembalo solo

Konzert d-moll, BWV 1043

für 2 Violinen und Basso continuo

Mitwirkende

Cembalo Monica Ripamonti-Taylor, Gustav Fichtner
Violine Almut Seidel, Hans-Christoph Fichtner

29.02.2008 | 18.00 UHR | VILLA ANTIK EISENACH: BAROCKE TAFELMUSIK

Mitwirkende

Traversflöte Frank-Dietrich Müller
Violine Hans-Christoph Fichtner
Virginal Monica Ripamonti-Taylor

Programm

Dietrich Buxtehude

"Laudate Dominum"

Kantate für Sopran, 2 Violinen und Basso continuo

Antonio Vivaldi

Triosonate D-Dur

für Flöte, Violine und Basso continuo

Johannes Schenck

Suite a-moll

für Viola da Gamba und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

"Seele, deine Spezereien"

Arie für Sopran, Flöte und Basso continuo

Dietrich Buxtehude

Sonate E-Dur

für Violine, Viola da Gamba und Basso continuo

Dieter Müller

Psalm 47

für Sopran, Flöte, Violine, Kontrabass und Orgel

Mitwirkende

Sopran	Annegret Seiler
Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Viola da gamba	Philine Teige
Orgel	Thomas Gööck

21.10.2007 | 10.00 UHR | THOMASKIRCHE ERFURT: GOTTFRIED HEINRICH STÖLZEL-KANTATEN IM GOTTESDIENST

Gottfried Heinrich Stölzel

"Wohltun ist wie ein gesegneter Garten"

"Lasset uns nicht lieben mit Worten"

Kantaten für Soli, Chor, Instrumente und Basso continuo

Mitwirkende

Solisten, Chor

Oboe	Günter Strobelt, Elke Seidel
Violine	Hans-Christoph Fichtner, Christoph Gloser
Viola	Anke Hörschelmann
Violoncello	Frank Drechsel
Kontrabass	Felix Raddatz
Orgel	H. Häusler

03.10.2007 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KONZERT ZUM TAG DER DEUTSCHEN
EINHEIT

Programm

Giuseppe Sammartini

Konzert F-Dur

für Blockflöte, Streicher und Basso continuo

Johann Friedrich Fasch

Sonata G-Dur

für Traversflöte, 2 Blockflöten und Basso continuo

Karl Ditters von Dittersdorf

Konzert e-moll

für Flöte, Streicher und Basso continuo

Antonio Vivaldi

Concerto c-moll

für Blockflöte, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Blockflöte	Almut Fleißner, Mirjam Münzel
Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Anke Hörschelmann, Hans-Christoph Fichtner
Viola	Dorothea Vieweg
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Felix Raddatz
Cembalo	Anne Hoff

30.09.2007 | 11.00 UHR | ALTES RATHAUS SUHL: MATINEE

Programm

Giuseppe Sammartini

Konzert F-Dur

für Blockflöte, Streicher und Basso continuo

Johann Friedrich Fasch

Sonata G-Dur

für Traversflöte, 2 Blockflöten und Basso continuo

Karl Ditters von Dittersdorf

Konzert e-moll

für Flöte, Streicher und Basso continuo

Antonio Vivaldi

Concerto c-moll

für Blockflöte, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Blockflöte	Almut Fleißner, Mirjam Münzel
Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Anke Hörschelmann, Hans-Christoph Fichtner
Viola	Dorothea Vieweg
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Felix Raddatz
Cembalo	Anne Hoff

08.09.2007 | 19.00 UHR | BASILIKA BREITUNGEN: KAMMERMUSIK ZUM TAG DES OFFENEN DENKMALS

Programm

Dietrich Buxtehude

"Laudate Dominum"

Kantate für Sopran, 2 Violinen und Basso continuo

Jean Baptiste Lully

Quintett h-moll

für 2 Traversflöten, 2 Blockflöten und Basso continuo

Biagio Marini

Sonata da Chiesa e da Camera a Due

Georg Philipp Telemann

"Verlöschet, ihr Funken, der ewigen Liebe"

Kantate für Sopran, Oboe und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

"Seele, deine Spezereien"

Arie für Sopran, Traversflöte und Basso continuo

Giovanni Battista Vivaldi

Sonata da Chiesa a due Violini

Dietrich Buxtehude

"Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz"

Kantate für Sopran, 2 Violinen und Basso continuo

Mitwirkende

Sopran	Annegret Seiler
Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Oboe	Elke Seidel
Violine	Seth Taylor, Hans-Christoph Fichtner
Violoncello	Hans Vieweg
Orgel	Thomas Gööck

28.07.2007 | 20.00 UHR | ST. BARTHOLOMÄUS KIRCHE WESSELBUREN: NORDFRIESISCHES
BAROCK-FESTIVAL

Programm

Antonio Vivaldi

"Frühling" aus den vier Jahreszeiten

für Violine, Streicher und Basso continuo

Antonio Vivaldi

"Sommer" aus den vier Jahreszeiten

für Violine, Streicher und Basso continuo

Marco Uccellini

Aria sopra la Bergamese

für 2 Flöten und Basso continuo

Georg Friedrich Händel

Motetto "Silete venti"

für Sopran, Oboe, Streicher und Basso continuo

Girolamo Frescobaldi

Canzon seconda, Canzon terza

für 2 Flöten und Basso continuo

Joseph Bodin de Boismortier

Konzert e-moll

für Flöte, Violine, Oboe, Fagott und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

Brandenburgisches Konzert Nr. 4 G-Dur

für Violine, 2 Flöten, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Mitteldeutsche Barock-Compagny und Musica Laetitia

Blockflöte Martin Schmidt, Kirsten Rath

Oboe Linda Leighton

Fagott Christoph Müller

Sopran Birgit Glatz

Solovioline Almut Seidel, Cornelia Kempf

Violine Almut Seidel, Hans-Christoph Fichtner, Johanna Bookmeyer, Constanze Walzer, Markus Pertiet

Viola Cornelia Kempf

Violoncello Eve Müller, Asmus Winter

Kontrabass Felix Raddatz

Cembalo Nancy Sartain, Harald Schäfer

Programm

Antonio Vivaldi

"Frühling" aus den vier Jahreszeiten

für Violine, Streicher und Basso continuo

Antonio Vivaldi

"Sommer" aus den vier Jahreszeiten

für Violine, Streicher und Basso continuo

Marco Uccellini

Aria sopra la Bergamese

für 2 Flöten und Basso continuo

Georg Friedrich Händel

Motetto "Silete venti"

für Sopran, Oboe, Streicher und Basso continuo

Girolamo Frescobaldi

Canzon seconda, Canzon terza

für 2 Flöten und Basso continuo

Joseph Bodin de Boismortier

Konzert e-moll

für Flöte, Violine, Oboe, Fagott und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

Brandenburgisches Konzert Nr. 4 G-Dur

für Violine, 2 Flöten, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Mitteldeutsche Barock-Compagney und Musica Laetitia

Blockflöte Martin Schmidt, Kirsten Rath

Oboe Linda Leighton

Fagott Christoph Müller

Sopran Birgit Glatz

Solovioline Almut Seidel, Cornelia Kempf

Violine Almut Seidel, Hans-Christoph Fichtner, Johanna Bookmeyer, Constanze Walzer, Markus Pertiet

Viola Cornelia Kempf

Violoncello Eve Müller, Asmus Winter

Kontrabass Felix Raddatz

Cembalo Nancy Sartain, Harald Schäfer

01.07.2007 | 15.00 UHR | KAPELLE DIAKO-MUTTERHAUS EISENACH: KAMMERKONZERT
KOMPONISTINNEN

Programm

Isabella Leonarda

Sonata prima op. 16

für 2 Violinen und Basso continuo

Anna Amalia Prinzessin von Preußen

Sonate F-Dur

für Querflöte und Basso continuo

Anna Bon di Venezia

Sonata per il Cembalo Nr. 1 g-moll

für Cembalo solo

Anna Bon di Venezia

Sonata da Camera Nr. 6 G-Dur

per il Flauto Traversiere e Violoncello o Cembalo

Marianna Martines

Sonata da Cembalo G-Dur

Eliesabeth Jacquet de la Guerre

Sonata No. 1 g-moll

für 2 Violinen und Basso continuo

Mitwirkende

Traversflöte Frank-Dietrich Müller

Violine Seth Taylor, Hans-Christoph Fichtner

Viola da gamba Frank Joachim Drechsel

Virginal Monica Ripamonti-Taylor

09.04.2007 | 16.30 UHR | SPIEGELSAAL SCHLOSS KÖTHEN: DIE SECHS BRANDENBURGISCHEN KONZERTE

Programm

Johann Sebastian Bach

Brandenburgisches Konzert Nr. 1 F-Dur

für 2 Hörner, 3 Oboen, Fagott, Violino piccolo, Streicher und Basso continuo

Brandenburgisches Konzert Nr. 5 D-Dur

für Traversflöte, Violino solo, Cembalo concertato, Streicher und Basso continuo

Brandenburgisches Konzert Nr. 3 G-Dur

für Violine 1, 2, 3, Viola 1, 2, 3, Violoncello 1, 2, 3 und Basso continuo

- Pause -

Brandenburgisches Konzert Nr. 2 F-Dur

für Trompete, Blockflöte, Oboe, Violine solo, Streicher und Basso continuo

Brandenburgisches Konzert Nr. 6 B-Dur

für Viola 1, 2, Viola da gamba 1, 2 und Basso continuo

Brandenburgisches Konzert Nr. 4 G-Dur

für Violine solo, Blockflöte 1, 2, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Trompete	Wolfgang Gaisböck
Horn	Stephan Katte, Jens Pribbernow
Oboe	Markus Müller, Anna-Maria Schmidt, Ilka Dinter
Flöte	Almut Fleissner, Frank-Dietrich Müller
Fagott	Christoph Müller
Cembalo	Anne Hoff, Christian Stötzner
Violine	Hans-Christoph Fichtner, Gundula Mantu, Cornelia Kempf, Constanze Walzer
Viola	Gundula Mantu, Dorothea Vieweg, Cornelia Kempf
Violoncello	
Viola da gamba	Siegfried Pank, Hans Vieweg, Georg Zeicke
Kontrabass	Felix Raddatz
Violino piccolo + Solovioline + Leitung	Annegret Siedel

Karten zu sind an der Theaterkasse, Tel. 03496/ 214796, in der Köthen-Information, Tel. 216217 und eine Stunde vor Beginn der Veranstaltung an der Tageskasse erhältlich

08.04.2007 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: DIE SECHS BRANDENBURGISCHEN KONZERTE

Konzert im Rahmen der Thüringer Bach-Wochen

Programm

Johann Sebastian Bach

Brandenburgisches Konzert Nr. 1 F-Dur

für 2 Hörner, 3 Oboen, Fagott, Violino piccolo, Streicher und Basso continuo

Brandenburgisches Konzert Nr. 5 D-Dur

für Traversflöte, Violino solo, Cembalo concertato, Streicher und Basso continuo

Brandenburgisches Konzert Nr. 3 G-Dur

für Violine 1, 2, 3, Viola 1, 2, 3, Violoncello 1, 2, 3 und Basso continuo

- Pause -

Brandenburgisches Konzert Nr. 2 F-Dur

für Trompete, Blockflöte, Oboe, Violine solo, Streicher und Basso continuo

Brandenburgisches Konzert Nr. 6 B-Dur

für Viola 1, 2, Viola da gamba 1, 2 und Basso continuo

Brandenburgisches Konzert Nr. 4 G-Dur

für Violine solo, Blockflöte 1, 2, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Trompete	Wolfgang Gaisböck
Horn	Stephan Katte, Jens Pribbernow
Oboe	Markus Müller, Anna-Maria Schmidt, Ilka Dinter
Flöte	Almut Fleissner, Frank-Dietrich Müller
Fagott	Christoph Müller
Cembalo	Anne Hoff, Christian Stötzner
Violine	Hans-Christoph Fichtner, Gundula Mantu, Cornelia Kempf, Constanze Walzer
Viola	Gundula Mantu, Dorothea Vieweg, Cornelia Kempf
Violoncello + Viola da gamba	Siegfried Pank, Hans Vieweg, Georg Zeicke
Kontrabass	Felix Raddatz
Violino piccolo + Solovioline + Leitung	Annegret Siedel

Karten sind an der Abendkasse erhältlich
Vorverkauf über die Thüringer Bach-Wochen

07.04.2007 | 22.00 UHR | KAUFMANNSKIRCHE ERFURT: DIE SECHS BRANDENBURGISCHEN KONZERTE

Konzert im Rahmen der Erfurter Bach-Tage

Programm

Johann Sebastian Bach

Brandenburgisches Konzert Nr. 1 F-Dur

für 2 Hörner, 3 Oboen, Fagott, Violino piccolo, Streicher und Basso continuo

Brandenburgisches Konzert Nr. 5 D-Dur

für Traversflöte, Violino solo, Cembalo concertato, Streicher und Basso continuo

Brandenburgisches Konzert Nr. 3 G-Dur

für Violine 1, 2, 3, Viola 1, 2, 3, Violoncello 1, 2, 3 und Basso continuo

- Pause -

Brandenburgisches Konzert Nr. 2 F-Dur

für Trompete, Blockflöte, Oboe, Violine solo, Streicher und Basso continuo

Brandenburgisches Konzert Nr. 6 B-Dur

für Viola 1, 2, Viola da gamba 1, 2 und Basso continuo

Brandenburgisches Konzert Nr. 4 G-Dur

für Violine solo, Blockflöte 1, 2, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Trompete	Wolfgang Gaisböck
Horn	Stephan Katte, Jens Pribbernow
Oboe	Markus Müller, Anna-Maria Schmidt, Ilka Dinter
Flöte	Almut Fleissner, Frank-Dietrich Müller
Fagott	Christoph Müller
Cembalo	Anne Hoff, Christian Stötzner
Violine	Hans-Christoph Fichtner, Gundula Mantu, Cornelia Kempf, Constanze Walzer
Viola	Gundula Mantu, Dorothea Vieweg, Cornelia Kempf
Violoncello + Viola da gamba	Siegfried Pank, Hans Vieweg, Georg Zeicke
Kontrabass	Felix Raddatz
Violino piccolo + Solovioline + Leitung	Annegret Siedel

Karten zu sind an der Abendkasse erhältlich

Vorverkauf über die Erfurter Bach-Tage

25.03.2007 | 19.00 UHR | ALTES RATHAUS LEIPZIG: DIE SECHS BRANDENBURGISCHEN KONZERTE

Konzert für die Wiedergewinnung einer Bachstätte in Leipzig

Programm

Johann Sebastian Bach

Brandenburgisches Konzert Nr. 1 F-Dur

für 2 Hörner, 3 Oboen, Fagott, Violino piccolo, Streicher und Basso continuo

Brandenburgisches Konzert Nr. 5 D-Dur

für Traversflöte, Violino solo, Cembalo concertato, Streicher und Basso continuo

Brandenburgisches Konzert Nr. 3 G-Dur

für Violine 1, 2, 3, Viola 1, 2, 3, Violoncello 1, 2, 3 und Basso continuo

- Pause -

Brandenburgisches Konzert Nr. 2 F-Dur

für Trompete, Blockflöte, Oboe, Violine solo, Streicher und Basso continuo

Brandenburgisches Konzert Nr. 6 B-Dur

für Viola 1, 2, Viola da gamba 1, 2 und Basso continuo

Brandenburgisches Konzert Nr. 4 G-Dur

für Violine solo, Blockflöte 1, 2, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Trompete	Thibaud Robinne
Horn	Stephan Katte, Sebastian Fischer
Oboe	Markus Müller, Elke Seidel, Ilka Dinter
Flöte	Almut Fleissner, Frank-Dietrich Müller
Fagott	Christoph Müller
Cembalo	Anne Hoff, Christian Stötzner
Violine	Hans-Christoph Fichtner, Gundula Mantu, Cornelia Kempf, Constanze Walzer
Viola	Gundula Mantu, Dorothea Vieweg, Cornelia Kempf
Violoncello +	
Viola da gamba	Siegfried Pank, Hans Vieweg, Georg Zeicke
Kontrabass	Felix Raddatz
Violino piccolo + Solovioline + Leitung	Annegret Siedel

Karten sind an der Abendkasse erhältlich

Vorverkauf: Musikalienhandlung Oelsner

24.03.2007 | 17.00 UHR | HAUPTKIRCHE ST. MARIEN SUHL: DIE SECHS BRANDENBURGISCHEN KONZERTE

Programm

Johann Sebastian Bach

Brandenburgisches Konzert Nr. 1 F-Dur

für 2 Hörner, 3 Oboen, Fagott, Violino piccolo, Streicher und Basso continuo

Brandenburgisches Konzert Nr. 5 D-Dur

für Traversflöte, Violino solo, Cembalo concertato, Streicher und Basso continuo

Brandenburgisches Konzert Nr. 3 G-Dur

für Violine 1, 2, 3, Viola 1, 2, 3, Violoncello 1, 2, 3 und Basso continuo

- Pause -

Brandenburgisches Konzert Nr. 2 F-Dur

für Trompete, Blockflöte, Oboe, Violine solo, Streicher und Basso continuo

Brandenburgisches Konzert Nr. 6 B-Dur

für Viola 1, 2, Viola da gamba 1, 2 und Basso continuo

Brandenburgisches Konzert Nr. 4 G-Dur

für Violine solo, Blockflöte 1, 2, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Trompete	Thibaud Robinne
Horn	Stephan Katte, Jens Pribbernow
Oboe	Markus Müller, Elke Seidel, Ilka Dinter
Flöte	Almut Fleissner, Frank-Dietrich Müller
Fagott	Christoph Müller
Cembalo	Anne Hoff, Christian Stötzner
Violine	Hans-Christoph Fichtner, Gundula Mantu, Cornelia Kempf, Constanze Walzer
Viola	Gundula Mantu, Dorothea Vieweg, Cornelia Kempf
Violoncello +	
Viola da gamba	Siegfried Pank, Hans Vieweg, Georg Zeicke
Kontrabass	Felix Raddatz
Violino piccolo + Solovioline + Leitung	Annegret Siedel

Karten zu sind an der Abendkasse erhältlich

Vorverkauf bis zum 22. 03. 2007 in der Rimbachbuchhandlung, Suhl

Vorbestellungen unter hvg@amt-ev.de

23.03.2007 | 19.30 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KONZERT ZU BACHS TAUF TAG

Programm

Johann Sebastian Bach

Brandenburgisches Konzert Nr. 5 D-Dur

für Traversflöte, Violino solo, Cembalo concertato, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach BWV 1013

Sonate a-moll

für Flöte solo

Mitwirkende

Cembalo Anne Hoff, KMD Christian Stötzner

Traversflöte Frank-Dietrich Müller

Violine Annegret Siedel, Hans-Christoph Fichtner

Viola Dorothea Vieweg

Violoncello Hans Vieweg

Kontrabass Felix Raddatz

Karten zum Preis von 8,- Euro, erm. 6,- Euro sind an der Abendkasse erhältlich

Programm

Johann Sebastian Bach BWV 1031

Sonate Es-Dur

für Cembalo obligato und Flauto traverso

Johann Sebastian Bach BWV 1019

Sonate G-Dur

für Cembalo obligato und Violine

Mitwirkende

Cembalo	KMD Christian Stötzner
Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Hans-Christoph Fichtner

28.01.2007 | 10.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KANTATENGOTTESDIENST

Johann Sebastian Bach

"Was Gott tut, das ist wohlgetan" BWV 100

Dietrich Müller

Psalm 47

Mitwirkende

Sopran Carola Fischer

Alt Antje Gebauer

Tenor Georg Führer

Bass Thomas Riehl

Horn Stephan Katte, Jens Pribbernow

Pauke Aga Raddatz

Traversflöte Frank-Dietrich Müller

Oboe Markus Müller

Violine Anke Hörschelmann, Hans-Christoph Fichtner, Seth Taylor, Silvia Peter

Viola Georghe Balan

Violoncello Roxana Mereutza

Kontrabass Felix Raddatz

Fagott Christoph Müller

Orgel Christian Stötzner

31.10.2006 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERKONZERT REFORMATIONSTAG

Programm

Johann Sebastian Bach

Choral "Ein feste Burg ist unser Gott"

aus Kantate BWV 80 "Ein feste Burg ist unser Gott"

Johann Pachelbel

Partita IV, G-Dur

für 2 Violinen und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

Arie "Komm in meins Herzens Haus"

aus Kantate BWV 80 "Ein feste Burg ist unser Gott"

Georg Friedrich Händel

Sonata 1, c-moll

für 2 Violinen und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

Partita

für Flauto traverso solo

Dietrich Buxtehude

Kantate "Herr, auf Dich traue ich"

für Sopran, 2 Violinen und Basso continuo

Mitwirkende

Sopran	Annegret Seiler
Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Gundula Mantu, Hans-Christoph Fichtner
Violoncello	Eugen Mantu
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor

28.10.2006 | 17.00 UHR | MICHAELISKIRCHE ERFURT: VESPER

Programm

Johann Pachelbel

Partita IV, G-Dur

für 2 Violinen und Basso continuo

Georg Friedrich Händel

Sonata 1, c-moll

für 2 Violinen und Basso continuo

Mitwirkende

Violine Gundula Mantu, Hans-Christoph Fichtner

Violoncello Eugen Mantu

Cembalo Monica Ripamonti-Taylor

Programm

Georg Philipp Telemann

Konzert E-Dur, TWV 53:E1

für Traversflöte, Oboe d. amore, Viola d. amore, Streicher und B.c

Antonio Vivaldi

Concerto g-moll "La Notte"

für Flöte, Fagott, Streicher und B.c.

Georg Friedrich Händel

Concerto grosso Op. 6 Nr. 1

für Streicher und B.c.

Johann Sebastian Bach

Konzert c-moll

für Oboe, Violine, Streicher und B.c., BWV 1060 (R)

Mitwirkende

Traversflöte Frank-Dietrich Müller

Viola d. amore,

Violine Annegret Siedel

Oboe d. amore Markus Müller

Fagott Christoph Müller

Violine I Constanze Walzer, Andreas Kleinert

Violine II Hans-Christoph Fichtner, Cornelia Kempf

Viola Dorothea Vieweg

Violoncello Georg Zeike

Kontrabass Felix Raddatz

Cembalo Christian Stötzner

Programm

Georg Philipp Telemann

Konzert E-Dur, TWV 53:E1

für Traversflöte, Oboe d. amore, Viola d. amore, Streicher und B.c

Antonio Vivaldi

Concerto g-moll "La Notte"

für Flöte, Fagott, Streicher und B.c.

Georg Friedrich Händel

Concerto grosso Op. 6 Nr. 1

für Streicher und B.c.

Johann Sebastian Bach

Konzert c-moll

für Oboe, Violine, Streicher und B.c., BWV 1060 (R)

Mitwirkende

Traversflöte Frank-Dietrich Müller

Viola d. amore,

Violine Annegret Siedel

Oboe d. amore Markus Müller

Fagott Christoph Müller

Violine I Constanze Walzer, Andreas Kleinert

Violine II Hans-Christoph Fichtner, Cornelia Kempf

Viola Dorothea Vieweg

Violoncello Georg Zeike

Kontrabass Felix Raddatz

Cembalo Christian Stötzner

24.09.2006 | 10.00 UHR | KAUFMANNSKIRCHE ERFURT: KANTATENGOTTESDIENST

Gottfried Heinrich Stölzel

"Ich bin ein verirrt und verloren Schaf"

"Was du tust, so bedenke das Ende"

"Sind wir nun Kinder"

Mitwirkende

Chor, Solisten

Violine Gundula Mantu, Christoph Gloser

Viola Amber McPershon

Violoncello Hans Vieweg

Kontrabass Karl-Heinz Rögner

28.07.2006 | 19.30 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KAMMERKONZERT J.S. BACHS TODESTAG

Programm

Johann Sebastian Bach

"Musikalisches Opfer", BWV 1079

Mitwirkende

Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Violoncello	Georg Zeike
Cembalo	Christian Stötzner

25.06.2006 | 15.00 UHR | SCHLOSS WILHELMSTHAL: KAMMERKONZERT, 12. ETT

Programm

Georg Philipp Telemann

Pariser Quartett Nr. 4, g-moll

Pariser Quartett Nr. 8, a-moll

Pariser Quartett Nr. 10, h-moll

Pariser Quartett Nr. 11, A-Dur

Mitwirkende

traverso plus, Erfurt

Traversflöte Steven Tailor

Violine Anke Hörschelmann

Viola da gamba Katharina Schlegel

Cembalo Mikhail Yarzhembovskij

25.06.2006 | 10.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KANTATENGOTTESDIENST 12. ETT

Georg Philipp Telemann

"Stille die Tränen der winselnden Armen" Kantate

"Reiner Geist, lass doch mein Herz" Kantate

Mitwirkende

Bass Johannes Weinhuber

Traversflöte Frank-Dietrich Müller

Violine Hans-Christoph Fichtner

Violoncello Roxana Mereutza

Basso continuo Christian Stötzner

24.06.2006 | 19.30 UHR | AUTOMOBILMUSEUM EISENACH: KAMMERKONZERT 12. ETT

Programm

Georg Philipp Telemann

Pariser Quartett Nr. 3, A-Dur

Pariser Quartett Nr. 5, e-moll

Pariser Quartett Nr. 9, G-Dur

Pariser Quartett Nr. 12, e-moll

für Flöte, Violine, Viola da gamba und Basso continuo

Mitwirkende

Barockensemble Eisenach

Traversflöte Frank-Dietrich Müller

Violine Hans-Christoph Fichtner

Viola da gamba Frank Drechsel

Virginal Monica Ripamonti-Taylor

11.06.2006 | 10.00 UHR | NIKOLAIKIRCHE EISENACH: KANTATENGOTTESDIENST 12. ETT

Georg Philipp Telemann

"Verlöschet, ihr Funken der irdischen Liebe" Kantate

Georg Philipp Telemann

Instrumentalmusik

Mitwirkende

RIVUS MUSICUS, Eisenach

Sopran Carola Fischer

Oboe Elke Seidel

Fagott Christian Seidel

Basso continuo Uwe Fischer

09.06.2006 | 20.00 UHR | BACHHAUS EISENACH: KAMMERKONZERT 12. EISENACHER
TELEMANNTAGE

Programm

Georg Philipp Telemann

Pariser Quartett Nr. 1, G-Dur

Pariser Quartett Nr. 2, D-Dur

Pariser Quartett Nr. 6, h-moll

für Flöte, Violine, Violoncello und Basso continuo

Mitwirkende

Traversflöte Matthias Kießling

Violine Gundula Mantu

Violoncello Hans Vieweg

Cembalo Anne Hoff

14.05.2006 | 19.00 UHR | ST. JOHANNIS-KIRCHE SCHWEINFURT: KIRCHENKONZERT

Programm

Christoph Willibald Gluck

Sinfonie G-Dur

für Streicher und Basso continuo

Marc Antoine Charpentier

Te Deum

Georg Philipp Telemann

Concerto in D

für 2 Flöten, Oboe, Violino concertato, Streicher und Basso continuo

Wolfgang Amadeus Mozart

Vesperae solemnes de confessore, KV 339

Mitwirkende

Chor, Solisten

Flöte	Iris Bürger, Frank Dietrich Müller
Trompete	Johannes Rautenberg, Thomas Mc Coll
Pauke	Daniel Schäbe
Oboe	Markus Müller, Norbert Kaschel
Violine	Christine Trinks, Anke Hörschelmann, Amber McPherson, Szabolcs Illes, Hans-Christoph Fichtner
Viola	Anne-Marei Holter, Dorothea Vieweg
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Felix Raddatz
Continuo	Anne Hoff
Leitung	Andrea Balzer

26.12.2005 | 15.00 UHR | ANNENKIRCHE EISENACH: WEIHNACHTSKONZERT BAROCKENSEMBLE
EISENACH

Programm

Michel Corette

Concerto Noel Allemand

für Flöte, 2 Violinen und Basso continuo

Georg Philipp Telemann

Triosonate D-Dur

für 2 Violinen und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

Sonate 3 g-moll

für Viola da gamba und Cembalo

Georg Philipp Telemann

Triosonate C-Dur

für Blockflöte, Violine und Basso continuo

Antonio Vivaldi

Concerto a-moll

für Flöte, 2 Violinen und Basso continuo

Mitwirkende

Travers- u.

Blockflöte Frank-Dietrich Müller

Violine Seth Taylor, Hans-Christoph Fichtner

Viola da gamba Philine Teige

Virginal Monica Ripamonti-Taylor

21.12.2005 | 19.30 UHR | DREIFALTIGKEITSKIRCHE FINSTERBERGEN: WEIHNACHTSORATORIUM

Johann Sebastian Bach

Weihnachtsoratorium, BWV 248 Kantaten 1 - 3

Mitwirkende

Solisten, Chor

Trompete	Johannes Rautenberg, Michael Heinrich, Steffen Naumann
Pauke	Daniel Schäbe
Traversflöte	Frank-Dietrich Müller, Bettina Lange-Malecki
Oboe	Markus Müller, Norbert Kaschel, Johannes Holter, Günter Strobelt
Violine I	Seth Taylor, Hans-Christoph Fichtner
Violine II	Anke Hörschelmann, Constanze Walzer
Viola	Gundula Mantu, Dorothea Vieweg
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Felix Raddatz
Fagott	Tobias Meier
Orgel	Mathias Dreißig
Leitung	Thomas Gööck

**13.11.2005 | 17.00 UHR | PROPSTEIKIRCHE ST. CYRIAKUS DUDERSTADT: KANTATE IM
GOTTESDIENST**

Programm

Georg Philipp Telemann

"Du aber, Daniel, gehe hin" Kantate

Kantate

Johann Sebastian Bach

BWV 106 "Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit"

Kantate(Actus tragicus)

Mitwirkende

Solisten, Chor

Flöte	Frau Heggemann, n.n.
Oboe	Johannes Holter
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Viola da gamba	Frank Drechsel, Philine Teige
Violoncello	Jürgen Könnecke
Kontrabass	Felix Raddatz
Fagott	Christian Seidel
Orgel	n.n.
Leitung	Kantor Paul Heggemann

04.11.2005 | HAUPTKIRCHE ST. MARIEN SUHL: KANTATENKONZERT

Programm

Johann Sebastian Bach
"Ich habe genug" (BWV 82)

Johann Sebastian Bach
Kunst der Fuge (BWV 1080), Kontrapunkt 1, 9, 18

Johann Sebastian Bach
"Ich will den Kreuzstab gerne tragen" (BWV 56)

Mitwirkende

Bariton Matthias Vieweg
Chor Suhler Kantorei

Oboe Markus Müller
Violine Gundula Mantu, Erik Sieglerschmidt
Viola Dorothea Vieweg
Violoncello Hans Vieweg
Kontrabass Karl-Heinz Rögner
Orgel Anne Hoff

09.10.2005 | 17.00 UHR | KAUFMANNSKIRCHE ERFURT: ORCHESTERKONZERT

Programm

Gottfried Heinrich Stölzel

"Da wir tot waren in Sünden"

"Es ist nahe kommen"

"Träume sind nichts"

"Der Herr ist mein Hirte"

Kantaten für Soli, Chor, Instrumente und Basso continuo

Sonata D-Dur

für Traversflöte, Violine und Basso continuo

Konzert D-Dur

für Oboe, Streicher und Basso continuo

Sonata G-Dur

für 2 Flöten und Basso continuo

Mitwirkende

Solisten, Chor

Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Voice flute	Christel Wolff, Iris Bürger
Oboe 1	Johannes Holter
Oboe 2	Elke Seidel
Violine 1	Gundula Mantu, Constanze Walzer, Christoph Gloser
Violine 2	Anke Hörschelmann, Hans-Christoph Fichtner
Viola	Anne-Marei Kupke, Dorothea Vieweg
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Karl-Heinz Rögner
Orgel	Matthias Dreißig
Leitung	Michael Jahn

03.10.2005 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: ORCHESTERKONZERT TAG DER DEUTSCHEN EINHEIT

Programm

Johann Sebastian Bach
„Non sa che sia dolore“ (BWV 209)
Kantate für Sopran, Flöte, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
Konzert d-moll (BWV 1059)
für Cembalo, Oboe, Streicher und Basso continuo

Antonio Vivaldi
Concerto in D-Dur
für Flöte, Streicher und Cembalo

Johann Sebastian Bach
„Weichet nur, betrübte Schatten“ (BWV 202)
Kantate für Sopran, Oboe, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
Konzert E-Dur (BWV 1042)
für Violine, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Sopran	Dorothea Gööck
Traversflöte	Frank-D. Müller
Solovioline	Almut Seidel
Oboe	Christine Allanic
Cembalo	Andreas Strobelt
Violine 1	Constanze Walzer, Hans-Christoph Fichtner
Violine 2	Anke Hörschelmann, Andreas Kleinert, Hanna Könnecke
Viola	Carsten Armbrrecht, Cornelia Kempf
Violoncello	Frank Drechsel, Jürgen Könnecke
Kontrabass	Norbert Stark
Fagott	Christoph Müller

Karten zu 8,- Euro, erm. 6,- Euro sind an der Tageskasse und im Vorverkauf in der Stadtkirchnerei, Pfarrberg 2, 99817 Eisenach erhältlich. Telefonische Vorbestellung unter (03691) 732662

**02.10.2005 | 17.00 UHR | SCHLOSS ELISABETHENBURG MEININGEN: ORCHESTERKONZERT
GÜLDENER HERBST**

Programm

Johann Sebastian Bach

„Non sa che sia dolore“ (BWV 209)

Kantate für Sopran, Flöte, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

Konzert d-moll (BWV 1059)

für Cembalo, Oboe, Streicher und Basso continuo

Antonio Vivaldi

Concerto in D-Dur

für Flöte, Streicher und Cembalo

- Pause -

Johann Sebastian Bach

„Weichet nur, betrübte Schatten“ (BWV 202)

Kantate für Sopran, Oboe, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

Konzert E-Dur (BWV 1042)

für Violine, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Sopran	Dorothea Gööck
Traversflöte	Frank-D. Müller
Solovioline	Almut Seidel
Oboe	Christine Allanic
Cembalo	Andreas Strobelt
Violine 1	Constanze Walzer, Hans-Christoph Fichtner
Violine 2	Anke Hörschelmann, Andreas Kleinert, Hanna Könnecke
Viola	Carsten Armbrecht, Cornelia Kempf
Violoncello	Frank Drechsel, Jürgen Könnecke
Kontrabass	Norbert Stark
Fagott	Christoph Müller

28.03.2005 | 17.00 UHR | HAUPTKIRCHE ST. MARIEN SUHL: ORCHESTERKONZERT

Programm

Johann Bernhard Bach

Orchestersuite G-Dur

für Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

Konzert f-moll (BWV 1056)

für Cembalo, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

Orchestersuite Nr. 2, h-moll (BWV 1067)

für Flöte, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

Konzert E-Dur (BWV 1042)

für Violine, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Solovioline	Annegret Siedel (Salzburg)
Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Cembalo	Anne Hoff (bei 2.)
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor
Violine	Gundula Mantu, Anke Hörschelmann
Viola	Dorothea Vieweg
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Felix Raddatz

27.03.2005 | 16.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: ORCHESTERKONZERT THÜRINGER
BACHWOCHE

Programm

Johann Bernhard Bach

Orchestersuite G-Dur

für Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

Konzert f-moll (BWV 1056)

für Cembalo, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

Orchestersuite Nr. 2, h-moll (BWV 1067)

für Flöte, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

Konzert E-Dur (BWV 1042)

für Violine, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Solovioline	Annegret Siedel (Salzburg)
Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Cembalo	Anne Hoff (bei 2.)
Cembalo	Monica Ripamonti-Taylor
Violine	Gundula Mantu, Anke Hörschelmann
Viola	Dorothea Vieweg
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Felix Raddatz

27.02.2005 | 16.00 UHR | MARTIN-LUTHER-GYMNASIUM EISENACH: GEIGENKASTENKONZERT
FRÜHKLASSIK

Programm

Carl Stamitz

Quartett D-Dur

für Flöte, Violine, Viola und Violoncello

Bartolomeo Antonio Bruni

Sonate C-Dur, Op. 27

für Viola und Violoncello

Joseph Haydn

Trio in G-Dur aus den „Londoner Trios“

für Flöte, Violine und Violoncello

Franz Anton Hoffmeister

Duo in F-Dur

für Flöte und Viola

Leopold Mozart

Divertimento in G-Dur

für Flöte, Violine und Basso

Wolfgang Amadeus Mozart

Quartett in D-Dur, KV Nr. 285

für Flöte, Violine, Viola und Violoncello

Mitwirkende

Flöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Viola	Dorothea Vieweg
Violoncello	Hans Vieweg

27.02.2005 | 11.00 UHR | ALTES RATHAUS SUHL: KAMMERKONZERT MATINEE WERKE DER FRÜHKLASSIK

Programm

Carl Stamitz

Quartett D-Dur

für Flöte, Violine, Viola und Violoncello

Bartolomeo Antonio Bruni

Sonate C-Dur, Op. 27

für Viola und Violoncello

Joseph Haydn

Trio in G-Dur aus den „Londoner Trios“

für Flöte, Violine und Violoncello

Franz Anton Hoffmeister

Duo in F-Dur

für Flöte und Viola

Leopold Mozart

Divertimento in G-Dur

für Flöte, Violine und Basso

Wolfgang Amadeus Mozart

Quartett in D-Dur, KV Nr. 285

für Flöte, Violine, Viola und Violoncello

Mitwirkende

Flöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Viola	Dorothea Vieweg
Violoncello	Hans Vieweg

Programm

Henry Purcell

Sonate D – Dur

für Trompete, Streicher und Basso continuo

Georg Philipp Telemann

Concerto a – moll

für 2 Blockflöten, Streicher und Basso continuo

Georg Friedrich Händel

Concerto grosso op. 6, Nr 6

für Streicher und Basso continuo

Giuseppe Torelli

Sonate D – Dur

für Trompete, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

Brandenburgisches Konzert Nr. 4 BWV 1049

für 2 Blockflöten, Violine, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Trompete	Ute Hartwich
Flöte	Frank-Dietrich Müller, Christel Wolff
Solovioline	Almut Seidel
Violine I	Almut Seidel, Constanze Walzer, Anke Hörschelmann
Violine II	Hans-Christoph Fichtner, Christoph Gloser
Viola	Cornelia Kempf, Dorothea Vieweg
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Felix Raddatz
Cembalo	Anne Hoff

Programm

Henry Purcell

Sonate D – Dur

für Trompete, Streicher und Basso continuo

Georg Philipp Telemann

Concerto a – moll

für 2 Blockflöten, Streicher und Basso continuo

Georg Friedrich Händel

Concerto grosso op. 6, Nr 6

für Streicher und Basso continuo

Giuseppe Torelli

Sonate D – Dur

für Trompete, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

Brandenburgisches Konzert Nr. 4 BWV 1049

für 2 Blockflöten, Violine, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Trompete	Ute Hartwich
Flöte	Frank-Dietrich Müller, Christel Wolff
Solovioline	Almut Seidel
Violine I	Almut Seidel, Constanze Walzer, Anke Hörschelmann
Violine II	Hans-Christoph Fichtner, Christoph Gloser
Viola	Cornelia Kempf, Dorothea Vieweg
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Felix Raddatz
Cembalo	Anne Hoff

03.10.2004 | 16.00 UHR | AUGUSTINERKLOSTER GOTHA: ORCHESTERKONZERT MBC
HERBSTPROJEKT

Programm

Georg Friedrich Händel

Concerto grosso op. 6, Nr 6

für Streicher und Basso continuo

Georg Philipp Telemann

Concerto a – moll

für 2 Blockflöten, Streicher und Basso continuo

Georg Friedrich Händel

Konzert B – Dur

für Orgel, 2 Flöten, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

Brandenburgisches Konzert Nr. 4 BWV 1049

für 2 Blockflöten, Violine, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Orgel	Anne Hoff
Flöte	Frank-Dietrich Müller, Christel Wolff
Solovioline	Almut Seidel
Violine I	Almut Seidel, Constanze Walzer, Cornelia Kempf
Violine II	Hans-Christoph Fichtner, Christoph Gloser
Viola	Cornelia Kempf, Dorothea Vieweg
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Felix Raddatz
Cembalo	Anne Hoff,

03.10.2004 | 09.30 UHR | KAUFMANNSKIRCHE ERFURT: KANTATENGOTTESDIENST TAG DER DEUTSCHEN EINHEIT

Gottfried Heinrich Stölzel

„Seelig sind die reinen Herzens sind“

Kantate für Solisten, Chor, 2 Oboen, Streicher und Basso continuo

Gottfried Heinrich Stölzel

„Stehe auf, Nordwind“

Kantate für Solisten, Chor, 2 Oboen, Streicher und Basso continuo

Gottfried Heinrich Stölzel

„Der Herr hat seinen Engeln befohlen“

Kantate für Solisten, Chor, 2 Oboen, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Solisten, Kantorei der Kaufmannsgemeinde Erfurt

Oboe	Markus Müller, Johannes Holter
Violine I	Almut Seidel, Hans-Christoph Fichtner
Violine II	Constanze Walzer, Christoph Gloser
Viola	Cornelia Kempf, Dorothea Vieweg
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Felix Raddatz
Fagott	Christoph Müller
Orgel	Anne Hoff
Leitung	Michael Jahn

02.10.2004 | 19.30 UHR | KAUFMANNSKIRCHE ERFURT: ORCHESTERKONZERT MBC
HERBSTPROJEKT

Programm

Georg Friedrich Händel

Concerto grosso op. 6, Nr 6

für Streicher und Basso continuo

Georg Philipp Telemann

Concerto a – moll

für 2 Blockflöten, Streicher und Basso continuo

Georg Friedrich Händel

Konzert B – Dur

für Orgel, 2 Flöten, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

Brandenburgisches Konzert Nr. 4 BWV 1049

für 2 Blockflöten, Violine, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Orgel	Anne Hoff
Flöte	Frank-Dietrich Müller, Christel Wolff
Solovioline	Almut Seidel
Violine I	Almut Seidel, Constanze Walzer, Cornelia Kempf
Violine II	Hans-Christoph Fichtner, Christoph Gloser
Viola	Cornelia Kempf, Dorothea Vieweg
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Felix Raddatz
Cembalo	Anne Hoff,

Programm

Georg Friedrich Händel

Concerto grosso op. 6, Nr 6

für Streicher und Basso continuo

Georg Philipp Telemann

Concerto a – moll

für 2 Blockflöten, Streicher und Basso continuo

Georg Friedrich Händel

Konzert B – Dur

für Orgel, 2 Flöten, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

Brandenburgisches Konzert Nr. 4 BWV 1049

für 2 Blockflöten, Violine, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Orgel	Anne Hoff
Flöte	Frank-Dietrich Müller, Christel Wolff
Solovioline	Almut Seidel
Violine I	Almut Seidel, Constanze Walzer, Cornelia Kempf
Violine II	Hans-Christoph Fichtner, Christoph Gloser
Viola	Cornelia Kempf, Dorothea Vieweg
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Felix Raddatz
Cembalo	Anne Hoff,

29.08.2004 | 11.00 UHR | ALTES RATHAUS SUHL: KAMMERKONZERT MATINEE

Programm

Georg Philipp Telemann

Pariser Quartett Sonata h-moll

für Traversflöte, Violine, Violoncello und Basso continuo

Georg Philipp Telemann

Fantasia Nr. XII

für Violoncello

Carl Philipp Emanuel Bach

Duett e – moll

für Traversflöte und Violine

Tommaso Giordani

Quartett G – Dur

für Flöte, Violine, Violoncello und Cembalo

Joseph Haydn

Divertissement G – Dur

für Flöte, Violine und Violoncello

Joseph Haydn

Cassation D – Dur

für Flöte, Violine und Basso continuo

Mitwirkende

Traversflöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Violoncello	Hans Vieweg
Cembalo	Anne Hoff

05.09.2004 | 17.00 UHR | STIFTSKIRCHE OBERKAUFUNGEN: CHORKONZERT

Programm

Heinrich Schütz
„Cantate Domino“
Motette

Johann Knefelius
„Also hat Gott die Welt geliebt“
Motette

Johann Pachelbel
„Singet dem Herrn ein neues Lied“
Motette

Johann Bernhard Bach
Orchestersuite Nr. 4 D-Dur
für Streicher und Basso Continuo

Johann Sebastian Bach
„Jesu meine Freude“ BWV 227
Motette für fünfstimmigen Chor

Johann Sebastian Bach
Konzert a-moll BWV 1041
für Violine und Orchester

Heinrich Schütz
„Es ist erschienen“
Motette

Johann Pachelbel
„Nun danket alle Gott“
Motette

Mitwirkende

Chor	Vokalensemble Cantus Coufunga
Violine I	Erik Sieglerschmidt
Violine II	Anke Hörschelmann
Violine III	Hans-Christoph Fichtner
Viola	Gundula Mantu
Violoncello	Frank Drechsel
Kontrabass	Felix Raddatz
Orgel	Martin Baumann
Leitung	Martin Baumann

04.07.2004 | 15.00 UHR | SCHLOSS WILHELMSTHAL: ABSCHLUSSKONZERT 11. EISENACHER
TELEMANN-TAGE

Programm

Johann Bernhard Bach

Ouvertürensuite Nr. 4 D-Dur

für Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

„Non sa che sia dolore“ BWV 209

Kantate für Sopran, Traversflöte, Streicher und Basso continuo

Georg Philipp Telemann

Konzert g-moll

für 2 Violinen, Streicher und Basso continuo

Georg Philipp Telemann

Konzert F-Dur a 6

für Blockflöte, Fagott, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Sopran	Dorothea Göock
Flöte	Frank-Dietrich Müller
Fagott	Christian Seidel
Violine I	Erik Sieglerschmidt, Constanze Walzer
Violine II	Hans-Christoph Fichtner, Anke Hörschelmann
Viola	Dorothea Vieweg
Violoncello	Frank Drechsel
Kontrabass	Felix Raddatz
Cembalo	Christian Stötzner

05.10.2003 | 20.00 UHR | ALTES RATHAUS GÖTTINGEN: ORCHESTERKONZERT MBC
HERBSTPROJEKT

Programm

Antonio Vivaldi

Konzert a-moll

für 2 Violinen, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

5. Brandenburgisches Konzert BWV 1050

für Flöte, Violino principale, Cembalo, Streicher und Basso continuo

Johann Melchior Molter

„Laugelin fra verdi fronde“

Kantate für Sopran, Streicher und Basso continuo

Antonio Vivaldi

Konzert D-Dur „Der Großmogul“

für Violine, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Sopran	Annegret Seiler
Flöte	Frank-Dietrich Müller
Solovioline	Ulrike Titze (1. Violine bei 1 und 2.), Almut Seidel (1. Violine bei 4.)
Cembalo	Christian Stötzner
Violine I	Ulrike Titze, Erik Sieglerschmidt, Constanze Walzer
Violine II	Almut Seidel, Hans-Christoph Fichtner, Andreas Kleinert, Christoph Gloser
Viola	Sabine Dziwior, Elisabeth Jürgens
Violoncello	Hans Vieweg, Georg Zeike
Kontrabass	Felix Raddatz

**04.10.2003 | 19.00 UHR | SCHLOSS WILHELMSBURG SCHMALKALDEN: ORCHESTERKONZERT
GÜLDENER HERBST**

Programm

Antonio Vivaldi

Konzert a-moll

für 2 Violinen, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

5. Brandenburgisches Konzert BWV 1050

für Flöte, Violino principale, Cembalo, Streicher und Basso continuo

Johann Melchior Molter

„Laugelin fra verdi fronde“

Kantate für Sopran, Streicher und Basso continuo

Antonio Vivaldi

Konzert D-Dur „Der Großmogul“

für Violine, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Sopran	Annegret Seiler
Flöte	Frank-Dietrich Müller
Solovioline	Ulrike Titze (1. Violine bei .1 und 2.), Almut Seidel (1. Violine bei 4.)
Cembalo	Christian Stötzner
Violine I	Ulrike Titze, Erik Sieglerschmidt, Constanze Walzer
Violine II	Almut Seidel, Hans-Christoph Fichtner, Andreas Kleinert, Christoph Gloser
Viola	Sabine Dziwior, Elisabeth Jürgens
Violoncello	Hans Vieweg, Georg Zeike
Kontrabass	Felix Raddatz

Programm

Antonio Vivaldi

Konzert a-moll

für 2 Violinen, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

5. Brandenburgisches Konzert BWV 1050

für Flöte, Violino principale, Cembalo, Streicher und Basso continuo

Johann Melchior Molter

„Laugelin fra verdi fronde“

Kantate für Sopran, Streicher und Basso continuo

Antonio Vivaldi

Konzert D-Dur „Der Großmogul“

für Violine, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Sopran	Annegret Seiler
Flöte	Frank-Dietrich Müller
Solovioline	Ulrike Titze (1. Violine bei .1 und 2.), Almut Seidel (1. Violine bei 4.)
Cembalo	Christian Stötzner
Violine I	Ulrike Titze, Erik Sieglerschmidt, Constanze Walzer
Violine II	Almut Seidel, Hans-Christoph Fichtner, Andreas Kleinert, Christoph Gloser
Viola	Sabine Dziwior, Elisabeth Jürgens
Violoncello	Hans Vieweg, Georg Zeike
Kontrabass	Felix Raddatz

Programm

Georg Philipp Telemann

Triosonate e-moll

für Flöte, Oboe und Basso continuo

Giovanni Battista Sammartini

Sonate G-Dur

für Oboe und Basso continuo

Franz Xavier Richter

Kammersonate op. 2 Nr. 2

für obligates Cembalo und Flöte

Christoph Schaffrath

Duetto C-Dur

für Violoncello und obligates Cembalo

Georg Philipp Telemann

Triosonate c-moll

für Flöte, Oboe und Basso continuo

Mitwirkende

Flöte	Frank- Dietrich Müller
Oboe	Markus Müller
Violoncello	Hans Vieweg
Cembalo	Anne Hoff

27.08.2003 | 11.00 UHR | ALTES RATHAUS SUHL: KAMMERKONZERT MATINEE

Programm

Georg Philipp Telemann

Triosonate e-moll

für Flöte, Oboe und Basso continuo

Giovanni Battista Sammartini

Sonate G-Dur

für Oboe und Basso continuo

Franz Xavier Richter

Kammersonate op. 2 Nr. 2

für obligates Cembalo und Flöte

Christoph Schaffrath

Duetto C-Dur

für Violoncello und obligates Cembalo

Georg Philipp Telemann

Triosonate c-moll

für Flöte, Oboe und Basso continuo

Mitwirkende

Flöte	Frank-Dietrich Müller
Oboe	Markus Müller
Violoncello	Hans Vieweg
Cembalo	Anne Hoff

**30.03.2003 | 10.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: 96. KANTATEN-GD THÜRINGER
BACHWOCHE**

Programm

Johann Sebastian Bach

Fantasie und Fuge c-moll BWV 537

für Orgel

Johann Christoph Bach

Choralvorspiel „Aus meines Herzensgrunde“

für Orgel

Johann Christoph Bach

„Fürchte dich nicht“

Motette für fünfstimmigen Chor und Basso continuo

Johann Pachelbel

„Nun danket alle Gott“

Motette für zwei vierstimmige Chöre

Johann Christoph Bach

Choralvorspiel „Herr Jesu Christ, dich zu uns wend“

für Orgel

Johann Christoph Bach

„Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn“

Motette für zwei vierstimmige Chöre

Johann Christoph Bach

Choralvorspiel „Es ist das Heil uns kommen her“

für Orgel

Johann Christoph Bach

Choralvorspiel „Wenn wir in höchsten Nöten sein“

für Orgel

Johann Sebastian Bach

Orgelchoral „Sei gegrüßet, Jesu gütig“ BWV 768

für Orgel

Mitwirkende

Chor	Bachchor Eisenach
Oboe	Martin Fendel, Jeanine Krause, Katja Beisch
Fagott	Kai Brettschneider
Violine	Ulrike Schmidt, Hans-Christoph Fichtner
Viola da gamba	Philine Teige
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Hans Lecke
Orgel	Winfried Kleindopf
Leitung	Christian Stötzner

**29.03.2003 | 17.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: CHOR- UND ORCHESTERKONZERT THÜR.
BACHWOCHE**

Programm

Johann Sebastian Bach
Toccatà C-Dur BWV 564
für Orgel

Johann Christoph Bach
„Fürchte dich nicht“
Motette für fünfstimmigen Chor und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
„Fürchte dich nicht“ BWV 228
Motette für zwei vierstimmige Chöre

Johann Sebastian Bach
Trio in c BWV 585
für Orgel nach Johann Friedrich Fasch

Johann Christoph Bach
„Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn“
Motette für zwei vierstimmige Chöre

Johann Pachelbel
„Herzlich tut mich verlangen“
Partita für Orgel

Johann Pachelbel
„Nun danket alle Gott“
Motette für zwei vierstimmige Chöre

Mitwirkende

Chor	Bachchor Eisenach
Oboe	Martin Fendel, Jeanine Krause, Katja Beisch
Fagott	Kai Brettschneider
Violine	Ulrike Schmidt, Hans-Christoph Fichtner
Viola da gamba	Philine Teige
Violoncello	Hans Vieweg
Kontrabass	Hans Lecke
Orgel	Winfried Kleindopf
Leitung	Christian Stötzner

**16.06.2002 | 09.30 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: 92. KANTATEN-GD 10. EISENACHER
TELEMANN-TAGE**

Georg Philipp Telemann

Konzert B-Dur

für 2 Altblockflöten, Streicher und Basso continuo

Georg Philipp Telemann

„Das ist je gewisslich wahr“ TWV 1;181

Kantate für Solisten, Chor, 2 Oboen, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Sopran Annegret Seiler

Alt Monika Harleb

Tenor Guido Pikal

Bass Ernst-Volker Schwarz

Chor Eisenacher Bachchor

Flöte Frank- Dietrich Müller, Bettina Lange-Malecki

Oboe Fr. Heller-Maisenburg, Elke Seidel

Violine I Annegret Siedel, Constanze Walzer, Andreas Kleinert, Hans-Christoph Fichtner

Violine II Ruth Jäger, Elisabeth Jürgens, Hanna Könnecke

Viola Cornelia Kempf, Sabine Dziwior

Violoncello Frank Drechsel, Jürgen Könnecke

Kontrabass Felix Raddatz

Fagott Christian Seidel

Cembalo Martin Stephan

Leitung KMD Ekkehard Knechtel

24.03.2002 | 17.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: MATTHÄUSPASSION

Johann Sebastian Bach
Matthäuspassion BWV 248

Mitwirkende

Sopran Birte Kulawit
Alt Annekathrin Laabs
Tenor Jan Sulikowski
Bass Daniel Blumenschein
Christusworte Matthias Dill
Chor Bachchor Eisenach, Kurrende der ev. luth. Kirchgemeinde Eisenach

Orchester I

Traversflöte Frank-Dietrich Müller, Stephan Blezinger
Oboe Günter Strobelt, Johannes Holter
Violine I Ulrike Titze, Angelika Evers, Constanze Walzer
Violine II Ruth Jäger, Elisabeth Jürgens, Hanna Könnecke
Viola Carsten Armbrecht, Cornelia Kempf
Violoncello Hans Vieweg, Klaus Brockhoff
Kontrabass Felix Raddatz
Fagott Christian Seidel

Orchester II

Traversflöte Bettina Lange-Malecki, Doris Kulossa
Oboe Elke Seidel, Jörg Bolz
Violine I Beate Voigt, Albrecht Börner, Hans-Christoph Fichtner
Violine II Andreas Kleinert, Christoph Gloser, Hans-Joachim Bieber
Viola Anne Marei Kupke, Claudia Bauer
Violoncello Frank Drechsel, Jürgen Könnecke
Kontrabass Carsten Hundt
Fagott Christoph Müller

Orgel Martin Stephan
Leitung KMD Ekkehard Knechtel

**02.10.2001 | 20.00 UHR | ALTES RATHAUS GÖTTINGEN: ORCHESTERKONZERT MBC
HERBSTPROJEKT**

Programm

Georg Philipp Telemann

Suite D-Dur

für Viola da gamba, Streicher und Basso continuo

Johann Joachim Quantz

Konzert G-Dur

für Flöte, Streicher und Basso continuo

Antonio Vivaldi

Concerto „L'autunno“ (Der Herbst) RV 293

für Violine, Streicher und Basso continuo

Georg Philipp Telemann

Konzert a-moll

für Altblockflöte, Viola da gamba, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Solovioline	Ulrike Titze
Flöte	Frank-Dietrich Müller
Viola da gamba	Siegfried Pank
Violine I	Ulrike Titze, Andreas Kleinert, Constanze Walzer, Hans-Christoph Fichtner
Violine II	Ruth Jäger, Elisabeth Jürgens, Hanna Könnecke
Viola	Carsten Armbrecht, Cornelia Kempf
Violoncello	Hans Vieweg, Jürgen Könnecke
Kontrabass	Martin Fliege
Cembalo	Sebastian Trepte

01.10.2001 | 20.00 UHR | KIRCHE BAD LAUTERBERG/ HARZ: ORCHESTERKONZERT MBC
HERBSTPROJEKT

Programm

Georg Philipp Telemann

Suite D-Dur

für Viola da gamba, Streicher und Basso continuo

Johann Joachim Quantz

Konzert G-Dur

für Flöte, Streicher und Basso continuo

Antonio Vivaldi

Concerto „L'autunno“ (Der Herbst) RV 293

für Violine, Streicher und Basso continuo

Georg Philipp Telemann

Konzert a-moll

für Altblockflöte, Viola da gamba, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Solovioline	Ulrike Titze
Flöte	Frank-Dietrich Müller
Viola da gamba	Siegfried Pank
Violine I	Ulrike Titze, Andreas Kleinert, Constanze Walzer, Hans-Christoph Fichtner
Violine II	Ruth Jäger, Elisabeth Jürgens, Hanna Könnecke
Viola	Carsten Armbrecht, Cornelia Kempf
Violoncello	Hans Vieweg, Jürgen Könnecke
Kontrabass	Martin Fliege
Cembalo	Sebastian Trepte

Programm

Georg Philipp Telemann

Suite D-Dur

für Viola da gamba, Streicher und Basso continuo

Johann Joachim Quantz

Konzert G-Dur

für Flöte, Streicher und Basso continuo

Antonio Vivaldi

Concerto „L'autunno“ (Der Herbst) RV 293

für Violine, Streicher und Basso continuo

Georg Philipp Telemann

Konzert a-moll

für Altblockflöte, Viola da gamba, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Solovioline	Ulrike Titze
Flöte	Frank-Dietrich Müller
Viola da gamba	Siegfried Pank
Violine I	Ulrike Titze, Andreas Kleinert, Constanze Walzer, Hans-Christoph Fichtner
Violine II	Ruth Jäger, Elisabeth Jürgens, Hanna Könnecke
Viola	Carsten Armbrecht, Cornelia Kempf
Violoncello	Hans Vieweg, Jürgen Könnecke
Kontrabass	Martin Fliege
Cembalo	Sebastian Trepte

26.05.2001 | 09.30 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: KANTATENMETTE 76. BACHFEST DER NBG E.V.

Johann Sebastian Bach

„Mein Herze schwimmt im Blut“ BWV 199

Kantate für Sopran, Oboe, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Sopran	Martina Rüping
Oboe	Johannes Holter
Violine I	Annegret Siedel, Albrecht Börner, Andreas Kleinert, Constanze Walzer
Violine II	Hans-Christoph Fichtner, Ruth Jäger, Elisabeth Jürgens
Viola	Carsten Armbrecht, Anne Marei Kupke
Violoncello	Frank Drechsel, Hans Vieweg
Kontrabass	Karl-Heinz Rögner
Orgel	Martin Stephan

08.04.2001 | 17.00 UHR | GEORGENKIRCHE EISENACH: JOHANNESPASSION

Johann Sebastian Bach
Johannespassion BWV 245

Mitwirkende

Sopran	Gudrun Elbert-Resch
Alt	Petra von Laar
Tenor	Joachim Duske
Bass	Mathias Dill, Hermann Enkemeier (Christusworte)
Chor	Bachchor Eisenach
Traversflöte	Britta Hauenschild, Frank-Dietrich Müller
Oboe	Johannes Holter, Günter Strobelt
Violine I	Almut Seidel, Christfried Fichtner, Constanze Walzer, Andreas Kleinert, Anne Wehle
Violine II	Hans-Christoph Fichtner, Christoph Gloser, Ruth Jäger, Elisabeth Jürgens
Viola	Cornelia Kempf, Gundula Beier, Anne Marei Kupke
Violoncello	Frank Drechsel, Klaus Brockhoff
Viola da gamba	Philine Teige
Kontrabass	Dorothea Ockert
Kontrafagott	Christian Seidel
Orgel	Martin Stephan
Laute	Andreas Ahrend
Leitung	KMD Ekkehard Knechtel

Johann Sebastian Bach

Weihnachtsoratorium BWV 248 Kantaten IV – VI

Mitwirkende

Sopran	Annegret Seiler, Ulrike Ewald (Echo)
Altus	Allan Dornak
Tenor	Martin Krumbiegel
Bass	Ernst-Volker Schwarz
Chor	Bachchor Eisenach
Trompete	Ute Hartwich, Horst Huhn, Uli Weimar
Horn	Uli Weimar, Horst Huhn
Pauke	Martin Piechotta
Oboe	Günter Strobelt, Elke Seidel
Violine I	Albrecht Börner, Regine Solle, Andreas Kleinert, Hans-Joachim Bieber
Violine II	Hans-Christoph Fichtner, Hanna Könnecke, Ruth Jäger, Elisabeth Jürgens
Viola	Judit Harbach, Carsten Armbrrecht, Cornelia Kempf
Violoncello	Hans Vieweg, Jürgen Könnecke
Kontrabass	Karl-Heinz Rögner
Fagott	Christian Seidel
Orgel	Martin Stephan
Leitung	KMD Ekkehard Knechtel

03.10.2000 | 20.00 UHR | ALTSTADTRATHAUS BRAUNSCHWEIG: ORCHESTERKONZERT MBC
HERBSTPROJEKT

Programm

Georg Philipp Telemann

Konzert D-Dur

für Violino concertato, Trompete, 3 Violinen, 2 Violen, Violoncello obligato und Basso continuo

Georg Philipp Telemann

Konzert e-moll

für Blockflöte, Traversflöte, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

Konzert a-moll BWV 1041

für Violine, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

„Jauchzet Gott in allen Landen“ BWV 51

Kantate für Sopran, Trompete, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Sopran	Annegret Seiler
Solovioline	Annegret Siedel
Trompete	Henry Moderlak
Traversflöte	Bettina Lange-Malecki
Blockflöte	Frank-Dietrich Müller
Violine I	Annegret Siedel, Amrei Große, Constanze Walzer
Violine II	Ruth Jäger, Elisabeth Jürgens, Andreas Kleinert, Hanna Könnecke
Viola	Carsten Armbrecht, Cornelia Kempf
Violoncello	Frank Drechsel, Jürgen Könnecke
Kontrabass	Nicholas Baldock
Cembalo	Martin Stephan

Programm

Georg Philipp Telemann

Konzert D-Dur

für Violino concertato, Trompete, 3 Violinen, 2 Violen, Violoncello obligato und Basso continuo

Georg Philipp Telemann

Konzert e-moll

für Blockflöte, Traversflöte, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

Konzert a-moll BWV 1041

für Violine, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

„Jauchzet Gott in allen Landen“ BWV 51

Kantate für Sopran, Trompete, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Sopran	Annegret Seiler
Solovioline	Annegret Siedel
Trompete	Henry Moderlak
Traversflöte	Bettina Lange-Malecki
Blockflöte	Frank-Dietrich Müller
Violine I	Annegret Siedel, Amrei Große, Constanze Walzer
Violine II	Ruth Jäger, Elisabeth Jürgens, Andreas Kleinert, Hanna Könnecke
Viola	Carsten Armbrecht, Cornelia Kempf
Violoncello	Frank Drechsel, Jürgen Könnecke
Kontrabass	Nicholas Baldock
Cembalo	Martin Stephan

Programm

Georg Philipp Telemann

Konzert D-Dur

für Violino concertato, Trompete, 3 Violinen, 2 Violen, Violoncello obligato und Basso continuo

Georg Philipp Telemann

Konzert e-moll

für Blockflöte, Traversflöte, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

Konzert a-moll BWV 1041

für Violine, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach

„Jauchzet Gott in allen Landen“ BWV 51

Kantate für Sopran, Trompete, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Sopran	Annegret Seiler
Solovioline	Annegret Siedel
Trompete	Henry Moderlak
Traversflöte	Bettina Lange-Malecki
Blockflöte	Frank-Dietrich Müller
Violine I	Annegret Siedel, Amrei Große, Constanze Walzer
Violine II	Ruth Jäger, Elisabeth Jürgens, Andreas Kleinert, Hanna Könnecke
Viola	Carsten Armbrecht, Cornelia Kempf
Violoncello	Frank Drechsel, Jürgen Könnecke
Kontrabass	Nicholas Baldock
Cembalo	Martin Stephan

Johann Sebastian Bach

„Jauchzet Gott in allen Landen“ BWV 51

Kantate für Sopran, Trompete, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Sopran	Annegret Seiler
Solovioline	Annegret Siedel (Salzburg)
Trompete	Henry Moderlack (Berlin)
Violine I	Annegret Siedel, Amrei Große, Constanze Walzer
Violine II	Ruth Jäger, Elisabeth Jürgens, Andreas Kleinert, Hanna Könnecke
Viola	Carsten Armbrecht, Cornelia Kempf
Violoncello	Frank Drechsel, Jürgen Könnecke
Kontrabass	Nicholas Baldock
Cembalo	Martin Stephan
Leitung	Martin Stephan

03.09.2000 | 17.00 UHR | KIRCHE GEBÄ: KAMMERKONZERT

Programm

Carl Stamitz

Quartett A-Dur

für Flöte, Violine, Viola, Violoncello

Wolfgang Amadeus Mozart

Quartett A-Dur KV 198

für Flöte, Violine, Viola, Violoncello

Ernst Eichner

Duo C-Dur

für Violine, Viola

Joseph Haydn

Divertissement G-Dur

für Flöte, Violine, Violoncello

Joseph Haydn

Divertimento D-Dur

für Violine, Viola, Violoncello

Wolfgang Amadeus Mozart

Quartett D-Dur KV 285

für Flöte, Violine, Viola, Violoncello

Mitwirkende

Flöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Viola	Cornelia Kempf
Violoncello	Frank Drechsel

02.09.2000 | 15.00 UHR | SCHLOSS WILHELMSTHAL: KAMMERKONZERT

Programm

Carl Stamitz

Quartett A-Dur

für Flöte, Violine, Viola, Violoncello

Wolfgang Amadeus Mozart

Quartett A-Dur KV 198

für Flöte, Violine, Viola, Violoncello

Ernst Eichner

Duo C-Dur

für Violine, Viola

Joseph Haydn

Divertissement G-Dur

für Flöte, Violine, Violoncello

Joseph Haydn

Divertimento D-Dur

für Violine, Viola, Violoncello

Wolfgang Amadeus Mozart

Quartett D-Dur KV 285

für Flöte, Violine, Viola, Violoncello

Mitwirkende

Flöte	Frank-Dietrich Müller
Violine	Hans-Christoph Fichtner
Viola	Cornelia Kempf
Violoncello	Frank Drechsel

Johann Sebastian Bach

Weihnachtsoratorium BWV 248 Kantaten I – III

Mitwirkende

Sopran Annegret Seiler
Altus Martin Wölfel
Tenor Martin Krumbiegel
Bass Ernst-Volker Schwarz

Chor Bachchor Eisenach
Kurrende der Ev.-Luth. Kirchgemeinde Eisenach

Trompete Henry Moderlak, Hartmut Flath, S. Michels
Pauke H. Stopora
Flöte Frank-Dietrich Müller, Bettina Lange-Malecki
Oboe Imre Benyovsky, Marton Brandisz, Linda Leighton, Jörg Bolz
Violine I Almut Seidel, Christfried Fichtner, Constanze Walzer, Hans-Christoph Fichtner,
 Hans-Joachim Bieber
Violine II Andreas Kleinert, Ruth Jäger, Friedericke Mellinghoff, Elisabeth Jürgens
Viola Silke Brettschneider, Bettina Müller, Cornelia Kempf
Violoncello Hans Vieweg, Christian Drechsel
Kontrabass Karl-Heinz Rögner
Fagott Kai Brettschneider
Orgel Dorothea Pepler
Leitung KMD Ekkehard Knechtel

20.06.1999 | 15.00 UHR | SCHLOSS WILHELMSTHAL: ABSCHLUSSKONZERT DER 9. EISENACHER
TELEMANN-TAGE

Programm

Georg Philipp Telemann

Konzert B-Dur

für 2 Traversflöten, Oboe, Violine, Streicher und Basso continuo

Georg Philipp Telemann

Komische Kantate „Der Schulmeister“

für Bass, Kinderchor, 2 Violinen und Basso continuo

Johann Bernhard Bach

Orchestersuite Nr. 2 G-Dur

für Streicher und Basso continuo

Georg Philipp Telemann

„Kleine Kantate von Wald und Au“

für Sopran, Traversflöte und Basso continuo

Georg Philipp Telemann

Konzert a-moll

für 2 Altblockflöten, Streicher und Basso continuo

Mitwirkende

Sopran	Carola Fischer
Bass	Ernst-Volker Schwarz
Chor	Kurrende der Ev.-Luth. Kirchgemeinde Eisenach
Leitung	KMD Ekkehard Knechtel
Traversflöte	Bettina Lange-Malecki, Frank-Dietrich Müller
Blockflöte	Bettina Lange-Malecki, Frank-Dietrich Müller
Oboe	Frank Below, Günter Strobelt
Violine I	Almut Seidel, Constanze Walzer, Andreas Kleinert
Violine II	Hans-Christoph Fichtner, Elisabeth Jürgens, Hanna Könnecke
Viola	Judith Harbach, Silke Brettschneider
Violoncello	Jürgen Könnecke
Kontrabass	Wolfgang Rewicki
Cembalo	Martin Stephan

